

《东方雉文化概论》

图书基本信息

书名：《东方雉文化概论》

13位ISBN编号：9787544031943

10位ISBN编号：7544031942

出版时间：2006-12

出版社：山西教育

作者：曲六乙

页数：497

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《东方傩文化概论》

内容概要

《东方傩文化概论》主人介绍了傩戏：傩（nuo），是一种古老、奇异而又神秘的文化现象。傩礼是熔多元宗教礼仪、民俗、艺术、面具于一炉的复合文化体。据古文献和考古发现，傩礼从三千年前的周代开始成为国家宗法制宗教，影响着国人的精神生活。尔后通过傩仪、傩舞、傩戏、傩俗、傩艺（技）的不断发展，形成庞大的傩文化丛系，经历三千年的风风雨雨，至今仍顽强地残存于许多省、区的广大农村。早在汉、唐时期，它先后传入越南、朝鲜半岛和日本，与其各自民族的本土宗教、民俗、艺术相融合，创造出自己的傩文化特征。最迟到宋代已形成东亚傩文化圈。《东方傩文化概论》从非物质文化遗产的角度，以崭新的学术思维对傩文化的论与史两个方面进行阐述，对东亚傩文化圈进行力所能及的介绍，特别是同欧美“类傩”进行具象的比较研究。这不仅填补了我国傩文化学科的空白，更把这个学科研究扩展到东亚和国际有关学界。

《东方傩文化概论》

作者简介

曲六乙 少数民族戏剧学家、傩文化学家。祖籍山东黄县。1930年生于辽宁瓦房店市（原复县）。先后就读于成都四川大学、开封中原大学、武汉中南文艺学院创作室研究生班。曾任中国戏剧家协会研究室主任等职。现任中国刚协艺委会副主任、中国傩戏学研究会会长、中国少数民族戏剧学会顾问，已出版著作主要有：《中国少数民族戏剧》、《艺术·真善美的结晶》、《戏剧舞台的奥秘与自由》、《傩戏·少数民族戏剧及其它》、《西藏神舞、戏剧和面具艺术》、《三块瓦》（论文集）和《中国傩文化通论》（与人合作）等。钱萑 傩史学家。1933年生，祖籍江苏省如东县。20世纪50年代，先后在江西省上饶地委宣传部、青年工作委员会任干事。1958年下放劳动，1979年平反。调江西省鹰潭师范学校任职。曾发表傩史等研究论文70余篇。出版专著有：《傩俗史》、《韩国傩史——兼说中越韩日国际傩礼圈》和《中国傩文化概论》（与人合作）。

书籍目录

- 第一章 傩与非物质文化遗产
 - 第一节 傩文化的历史命运
 - 第二节 傩文化的历史渊源
 - 第三节 傩文化的历史丛系
 - 第四节 傩文化的历史定位和历史品格——傩魂
- 第二章 当代傩文化的历程
 - 第一节 傩资料的历史积累
 - 第二节 近现代学者对傩的关注
 - 第三节 20世纪50年代对傩舞、傩戏的考察
 - 第四节 傩戏——傩文化化学研究的起点
 - 第五节 傩文化——傩学研究领域的扩展
 - 第六节 “中国地方戏与仪式之研究”工程的实施
- 第三章 释“傩”与“傩”之发生学
 - 第一节 “傩”字的五音十义
 - 第二节 难——驱疫之傩本字

《东方雉文化概论》

章节摘录

插图：第一章 雉与非物质文化遗产第一节 雉文化的历史命运以雉仪（雉礼）为核心，以雉舞、雉戏、雉艺、雉俗为主要内容的雉文化，是国最古老、生命力最顽强、历史积淀最深厚的口头与非物质文化遗产。它起源于古狩猎时代对付野兽的驱逐法术和巫术，根植于自然崇拜、图腾崇拜、祖灵崇拜、鬼崇拜和巫术崇拜的沃土，发端于上古的夏商，形成于周而规范于“礼”。一、历史文化的“宠儿”上古的奴隶制时期，“国之大事，在祀与戎”，最为看重祭祀。周代已进入农耕社会，社祭、雩祭与雉礼的“二祀一礼”，成为举国的大事。社祭是在腊月祭祀与农事有关的八种神灵，为后世祭祀后土、社神，兴起春祈秋报社火之滥觞。雩祭是祈求上苍降雨，后世衍化为祈求龙王降下甘霖，以求农业丰收。雉礼作为法定的宗法制国家宗教，有着无上的权威性。它一年春、秋、冬举行三次，最为隆重。

后记

从有文字记载算起，傩已经有3500多年的历史。但把傩文化作为一门新的人文学科进行科学考察与研究，不过25年。在这短短的时期，大陆、台湾、香港共召开了10多次国际学术会议，吸引了国内外数百名学者参加，据不完全统计，提交的和发表的论文约有1000余篇。已出版的有关傩戏、傩文化、面具文化、巫文化，包括萨满文化的论文集、专辑、调查报告、面具艺术图集约有200多种。在20世纪90年代初“傩戏热”、“傩文化热”不断升温的学术环境里，我和钱萑先生合作，前后花费了八年时间，终于在千禧年的前夕，完成了《中国傩文化通论》（以下简称《通论》）初稿。联系了几个出版社编辑部，都肯定它是一部填补学术空白的著作，但都以经济因素为由婉辞谢绝，除非我能拉到赞助。后来台湾好友杨振良教授把书稿推荐给台北学生书局。这个书局以出版学术著作而蜚声宝岛。果然，总经理鲍邦瑞先生为扶助学术研究，慨允出版，而且出得很快，质量也高。责任编辑曾雅雯先生付出了宝贵的辛劳。这都使我至今铭感于心。《通论》于2003年1月面世后，海峡两岸一些朋友肯定了此书的学术研究成果。但大陆一些有兴趣的学者特别是年轻学者反映：一是大陆地区难以买到，而且书价太贵买不起（平装新台币800元，折合人民币约200元）。二是繁体字读起来有困难。但在大陆出版简体字本，也并非易事，何况出版社不愿赔钱。从《通论》的定稿到今天，时光整整走过了六个多年头。这期间发生了对于包括傩文化在内的非物质文化遗产的命运产生决定性影响的三件大事，也可以说是，21世纪千禧年初送给民族民间传统文化遗产的三件宝贵礼物：一、千禧年初，联合国教科文组织宣布了19项人类口头与非物质遗产代表作，其中包括我国的昆剧。（事隔两年又宣布了第二批代表作，包括了我国的古琴艺术）二、《联合国教科文组织文化多样性宣言》的发表。三、我国文化部迅速作出积极反应，制定了“保护为主，抢救第一，合理利用，继承发展”十六字方针，推动了全国开展非物质文化遗产保护工程工作。面对这三件宝贵礼物，我感到自己吃了“定心丸”。此前，我一直认为傩文化由于同社会的现代文明格格不入之处甚多，早已从古代“文化的宠儿”淘汰成“文化的弃儿”，只能纳入“文化博物馆”中任人凭吊。两次人类口头与非物质遗产代表作的宣布和文化多样性宣言的发表，提高了我对包括傩文化在内传统文化遗产历史文化价值的认识。我认为，作为人类历史文化“沼泽”，它将不断地为新社会现代文明提供富含文化基因的生命源泉。作为人类历史文化的“植被”，它将会保障社会现代文明人文生态环境长绿长青。

《东方傩文化概论》

编辑推荐

《东方傩文化概论》是山西教育出版社出版的一本傩戏文化研究。

《东方雉文化概论》

精彩短评

- 1、以“概论”为书名实在很讨巧，曲六乙、钱萑先生肚子里的东西应该更多，感觉这本书实在太薄了。但是名为概论，深为读者也实在没法挑些什么了。唯一的遗憾：如果书里不写些“近年来xxx政策xxx又得到了发展xxx”之类的话，这本书才能算得上精致。
- 2、最起码七折！！！！
- 3、资料尚可

《东方雉文化概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com