

《德里达诗学与西方文化传统》

图书基本信息

书名：《德里达诗学与西方文化传统》

13位ISBN编号：9787560266824

10位ISBN编号：7560266827

出版时间：2010-11-01

出版社：东北师范大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《德里达诗学与西方文化传统》

内容概要

《德里达诗学与西方文化传统》着重于对德里达解构诗学以及关联理论进行溯源、描写、结构化和放置历史语境中比较、评价，对丰富的解构的主张和假设进行批判性的解读，澄清其中许多容易导致人误入歧途的部分，发现其中具有潜在价值的思想，试图为后现代文学观念的阐释提供批判性的导引。

《德里达诗学与西方文化传统》

作者简介

袁先来，1978年生，安徽滁州人。2003、2006年于东北师范大学分别获得文艺学硕士学位、英语语言文学博士学位，并留校任教。主要从事当代西方文论、早期美国文学与基督教文化等研究。现主持国家社科基金青年项目1项，教育部人文社科研究青年项目1项，东北师范大学青年人文社科基金1项，在《外国文学研究》、《英美文学研究论丛》、“东北师大学报”、《暨南学报》等CSSCI刊物发表论文多篇，译作1部，参编教材多部。

《德里达诗学与西方文化传统》

书籍目录

绪论 第一编 渊源论 第一章 德里达对逻格斯诗学之哲学基础的批判一、逻格斯中心主义的基本形态二、德里达文字学的基本思路与目的三、德里达对逻格斯中心主义思维模式的批判四、德里达解构之价值取向 第二章 德里达对逻格斯诗学的批判一、古典哲学对文学权力的剥夺二、逻格斯诗学重要表现形态：表达主义三、逻格斯思维对西方文学精神传统影响四、“解构”诗学建立的条件和基础 第三章 欧洲现代主义文学语言观对德里达的影响一、欧洲现代文学创作中的语言危机意识二、法国现代文学对解构理论的直接贡献三、德里达对欧洲现代文学语言反思的理论总结 第二编 本体论 第四章 解构与文学本质的认识论一、文学本质是一种认知建制一、文学创作是一种“认知”活动三、作为批评对象的“文本” 第五章 解构与阐释学一、传统文学阐释学模式存在的问题二、本体论阐释学所作的理论准备三、德里达对伽达默尔阐释学的清理四、解构阐释学的生存意义 第六章 解构与批评论一、解构批评的立足点二、解构批评的文本策略三、解构批评的目的四、解构批评的效应 第三编 价值论 第七章 解构艺术论与解构的审美倾向一、“海德格尔—夏皮罗之辩”与绘画的“真理”二、对海德格尔艺术真理观的批判三、“框架”逻辑与康德美学四、传统艺术真理观的消解五、解构的审美自由特征 第八章 解构的宗教性伦理倾向一、后现代伦理中的“他者”二、德里达对弥赛亚主义的批判与对弥赛亚性的诉求三、当代文化视野下文学对弥赛亚性的诉求 副编 后记 参考文献

章节摘录

在阿尔托的理论里，模仿虽然要真实，却是以模仿者与模仿对象的分离为前提的：“阿尔托要的是一个重复在那里不可能存在的戏剧。”他追求的“不是表达（expression）而是生命的某种纯粹创造的呈现，它永远不会远离身体而堕落成符号或作品、客体”，以瓦解二元对立的形而上学的历史。德里达论证说，阿尔托想结束艺术的模仿说，艺术不是生活的模仿，艺术应是生活本身，是解放的生活的对等物。从具体创作看，阿尔托认为戏剧的真正作用“不是愉悦观众，也不是再现现实，而是搅乱感官的安宁，释放被压抑的无意识，激发某种潜在的反抗，迫使观众采取一种难能可贵的英勇态度。戏剧之所以称为‘残忍的’，是因为与它起初对感觉所起的瞬间作用密切相关的，它让我们感到害怕，感到痛苦，使我们不得不参与，并在参与的过程中从感情上的激动走向智力上的颠覆”。

德里达在分析阿尔托“残酷戏剧”对语言的批判时指出，阿尔托所要揭示的，是“话语就是身体”、“身体就是剧场”、“剧场就是文本的存在”这样一些最普通的道理。这也就是说，所有的作品文本不再受原有文本或原有话语的支配。试图将语言和理性排除在艺术舞台之外，阿尔托曾经断言，除了直接控制舞台的人之外，没人有权自称为作者，他鼓励演员即席创作和创造，可以拒绝依赖对书面本文的重复，但他也无法完全逃避表现。他的纯粹戏剧的理想是无法实现的：残酷戏剧在其理想的形式中，将是生活本身，在其原始的纯洁性中，它将摆脱表现。……

《德里达诗学与西方文化传统》

编辑推荐

《德里达诗学与西方文化传统》系东北师范大学图书出版基金项目。

《德里达诗学与西方文化传统》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com