

# 《中国人比韩国人少什么》

## 图书基本信息

书名：《中国人比韩国人少什么》

13位ISBN编号：9787503415678

10位ISBN编号：7503415673

出版时间：2004-10-1

出版社：中国文史出版社

作者：张宏杰

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国人比韩国人少什么》

## 内容概要

# 《中国人比韩国人少什么》

## 作者简介

张宏杰，蒙古族，1972年出生于辽宁，1994年毕业于东北财经大学，中国作家协会会员，辽宁文学院合同制作家。已出版文化随笔集《千年悖论-解读历史的另一种方式》、《另一面——历史人物的另类传记》。

# 《中国人比韩国人少什么》

## 书籍目录

- 1 中国人比韩国人少什么
- 2 中国人韩国人国民性比较研究
- 3 韩国人如何对待传统
- 4 民族主义在韩国
- 5 韩国反腐之路对中国的启示
- 6 重本还是重末：中韩教育政策之比较
- 7 韩国是怎样解决农村问题的
- 8 孤岛的光荣
- 9 “韩流”兴起的秘密
- 10 汉城散记

# 《中国人比韩国人少什么》

## 章节摘录

中国人比韩国人少了什么 一 ??一个留日的中国人写的《我认识的鬼子兵》成了畅销书之后，书摊上雨后春笋般地冒出了许多写“鬼子兵”的书。翻开来一看，竟然从头到尾都是地摊文学式的粗俗描写，那些追求感官刺激的标题和细节描写分明透露着写它的人和读它的人某种不见天日的欲念。 ??没有什么东西是我们不能糟蹋的。我们的性格里缺乏某些庄严气质。 ??没听见谁为此而义愤填膺。大家都是实用主义者，这个民族经历了几千年的风风雨雨，什么事都见过了，它已经没有火气，什么事都能容忍，什么事都能接受。是啊，几百年前，曾经有人争夺过从自己的民族英雄袁崇焕身上刷下来的肉，因为据说这种肉可以治病；可以忍受那些残暴的征服和统治，只要能勉强活下去。那么，拿自己祖宗的痛楚和耻辱来卖钱，又有什么值得大惊小怪的呢？ 二 ??那一次回老家，和老一辈在土炕上闲扯，就聊到了自行车。族叔说，村里的第一台自行车是你远房二爷从县城骑回来的。骑回来那天全村子都哄嚷动了，过节似的围着看。 ??我问：我二爷是干什么的？ ??翻译官。 ??翻译官？给谁？ ??日本人呗，那时候还有谁？ ??我大吃一惊：那不是汉奸吗？ ??族叔撇撇嘴表示不以为然：拿现在说是叫汉奸，那时候可正经风光过一阵。 ??我的心扑腾一下。这满炕的黝黑淳朴的庄家汉的面孔一瞬间在我眼前有点变形。 ??我仿佛头一次想起，1945年以前，也就是老人们所说的“事变”以前，我故乡的这片土地，叫作“满洲国”。 ??我的爷爷奶奶叔叔大爷，都曾经是日本人的“顺民”。就在我身边，这间房子的老式窗子上，就拴着一枚陈旧得乌黑发亮得伪满洲国硬币作划挡。 ??.....

# 《中国人比韩国人少什么》

## 媒体关注与评论

韩国与中国之间存在着太多的相似性，相对于其他国家的发展经验，我们必须特别重视韩国，因为韩国是在与中国几乎完全一样的土壤上取得的成功。《中国人比韩国人少什么》从国民性、教育、农民问题等各种角度比较中，探讨了中韩两国在社会发展中的相同和不同之处，以韩国之长攻中国之短，以期引起国人的反思。其中《中国人比韩国人少了点什么》、《中国人韩国人国民性比较研究》等篇什在网上曾引发过激烈的争论。一本惊心动魄的书——书评人蓝领——为什么中国足球总踢不过韩国？为什么日本政府向韩国道歉而不向中国道歉？为什么韩国人不坐外国车而中国人热爱外国车？为什么小小的韩国能掀起“韩流”，淹没东亚特别是中国数亿家庭的电视频道？中韩两国的文化背景如此相近，为什么韩国的发展比中国要迅速得多合理得多？随着中国人对韩国越来越熟悉，中国人对韩国人的问号也越来越多。《中国人比韩国人少什么》这本书解答了这些问题。作者张宏杰认为，韩国人和中国人秉性上确实有不同之处。由于历史和地理、气候原因，韩国人和中国人性格一刚一柔。文化的发达和烂熟，使中国人过于圆滑和精明。而朝鲜社会长期经济十分落后，朝鲜人身上也保留了更多的质朴本性。韩国人和中国人的另一个不同是一个急躁一个从容。韩国人最常用的口头语是“快点快点”。而中国人的慢性子也是闻名遐迩。作者认为，形成这种反差的原因同样在于地理因素。由于面积小人口少，朝鲜作为一个国家，反应能够相当迅速。而中国的体积使它的动作不能不缓慢悠然。中国太大，情况太复杂，任何一项措施，慎之又慎，否则很可能覆水难收。这就象一只大象，再怎么敏捷，看上去也是笨头笨脑。于是，中国政治家选择了偷懒的办法，什么事都一刀切，什么事都按旧例来。遇到矛盾最佳选择就是进行搁置，不予处理。所以，科学理性的管理最终在西欧小国而不是中国这样的大国发芽发展起来，并且在韩国这样的小国被迅速应用。从这个角度，我们也可以更清楚地看到秦始皇统一中国的丰功伟绩的另一面。如果仅仅得出这些结论，那么，这本书不过是重复了“民族性”、“劣根性”的老调。让我们意外的是，作者敏捷地从这些分析中跳出来，指出，民族性格的不同，并不是造成中韩两国社会发展差距的主要原因。相反，是近几十年中韩两国社会发展方式的不同，进一步造成了两国国民性格的不同。作者认为，百多年来关于中国人“劣根性”的指责，其实是一种误解。并不是只有中国人酷爱随地吐痰。甚至到了1731年欧洲还在随地大小便。中世纪的欧洲《礼仪书》中说：“痰不要吐到桌子上，也不要飞过桌子。”至少到那个时候，我们比现在的欧洲白人更文明得多。在六十年代以前，韩国是世界上贫穷的国家之一，韩国人也是世界是最被人瞧不起的民族。梁启超在《朝鲜灭亡之原因》中甚至把朝鲜亡国归因于朝鲜人的国民性。他认为朝鲜人是个窝里斗比中国还严重、性格阴险、贪图安逸的民族。韩国人自己也承认民族性存在着致命缺陷。朴正熙上台的宣言中，就直言不讳地指出了韩国人缺乏独立精神、懒惰、自私自利、相互憎恨和宗派主义。他号召韩国人改造国民性。而在几十年后，韩国人在世界上以团结、民族主义、勤奋好强、整洁、认真而闻名。通过观察韩国人国民性的变化，作者认为，我们应该重新定义“国民性”。事实上，许多所谓的“劣根性”反映的是前现代化的社会性格。散漫、一盘散沙，这和小农社会生活节律相适应；不敢独立思考，这是专制社会培养出来的顺民品质；而缺乏自尊、动物式生存，则反映了严酷的生存条件对人性的扭曲。所以，作者把“劣根性”或者所谓的“中国国民性”改名为“前现代化社会性格”。作者说，我们社会中屡屡为人批评的没有公德心，不遵守规则，即是因前现代化的社会体制使广大民众没有充分体会到国家主人的感觉和对规则的充分信任，他们自我感觉基本还是几千年来被政府管理的被动者，所以没有做主人的自豪感责任心和积极性。所以他们往市政府的广场上乱扔垃圾。在他们的眼里，这个耗资巨大的广场建设的时候并没有征求他的意见，也不考虑普通市民的喜好，只是官员们的政绩工程，所以他们激不起珍惜之情。一个人不走出自己的思维误区，不改变自己错误的行为模式，而仅仅要改变自己的性格，是不可能的。同样，一个民族，不谋求社会机制的改革，而单纯要改变落后的民族性，也是不可能的。只有充分现代化的社会，才能产生“现代性格”，否则，无论用多么大的力量去进行思想改造、进行宣传鼓动，进行典型引路，都如沙上建塔，是一种不可能成功的本末倒置。中国是个多灾多难的国家，中国人的性格气质因此存在许多缺陷。只有象韩国人那样奋然前行，用大力气去改变社会制度机制中至今仍然存在的种种不合理，才能使中国人的性格气质发生根本性改变。反思国民性的努力应该最终指向对制度对经历的反思。只有在中国真正雄起在世界上之后，只有在一个成功、公平、每个人都能扬眉吐气的社会里，中国人才能重拾春秋的刚强和盛唐的自信，重新找回一个泱泱大国人民的感觉。

# 《中国人比韩国人少什么》

# 《中国人比韩国人少什么》

## 精彩短评

- 1、爲了寫報告看的，很客觀
- 2、从作者理解和知晓的角度分析了韩国人近几十年来比中国人的长处。其实我们也在进步，只不过束缚不少，思绪太多
- 3、看完后感觉中国人真逊,既不团结又不文明,腐败等问题越来越严重,这书要我们反省自己平时的行为,国家要自强要靠我们团结一致.
- 4、高中时看的，看的不亦乐乎。
- 5、例子都很有趣尤其是没看过的话
- 6、浅了点 有诚意
- 7、當年的噱頭
- 8、

如果把中国作是一个气球，一些人们使劲的给它打气，可劲儿的捧它，气球可劲儿的往上飘。如果作者能和王小波坐在一块儿聊传统文化，讨论国学我想着都觉得有趣。他们肯定有的聊，但聊到什么程度我就不得而知了。

1300多年前的盛唐，这气球最是孤独，放眼望去，高空只有它自己的身影。那时山姆大叔的气球还没造出来，放眼朝鲜、日本则是一片苍凉之气，气球在低空晃晃悠悠。可历史要是能像这样一直持续下去，那这也不会称作历史了。孔孟程朱是构成气球的主要材料，无论风吹日晒雨打，气球还是那个气球，就算时代更迭，江山易主，统治者眼中只有这个气球。反观其他国家，该造出气球的造出了气球，虽然在空中飘着的时间不长，但材质上乘，飞的既快又稳。日本用着欧洲的材料飞的也不错，韩国则是靠着自身的努力，上面下面两头用力，迅速的改变之前的状态。

中国的气球中间也遇到过几次危机，梁启超等一部分留过洋的年轻人尝试过改进和修补，再来孙中山也努力过，虽有起色但窟窿没补好，后来毛爷爷救了这个快剩最后一口气的气球。后来自己犯了些错误，气球像是绑了一个铅块，飞的很慢，甚至下落。气球的本质从它诞生的那一天起就大体没怎么变过，依旧仗着曾经威风的态度傲视全球，但如今的时代还这么想不是有点自不量力么？

传统文化是多么多么的好，虽有取其精华去其糟粕的说法，但总觉得传统的内涵不足以支撑这个气球飞的跟高更好，国家这几年鼓励传统文化的普及，弟子规什么的早自习让学生读读记记。中国需要的是一种新的思维，作者写的这些东西，就像是一根针，一针一针的扎这个气球，希望是给年轻人某些启示：传统的不一定是好的，自己需要甄别，并且自己得有自己的思考方式，并反思差距形成的原因，不要重蹈覆辙，要想中国变得强大，给气球打气是一种方法，但这一一直在用，没停止过。扎气球是另一种方法，是为了气球飞的更稳，并且在扎的过程中认识到不足，然后去弥补。

- 9、么有劣根性 制度要加油
- 10、有点煽动民族情绪的以为，不过中国人们确实是有很多问题啦。小国家成败都会比较突出，所以中国有很长的路要走，也不是我这辈子能见证的事情了。
- 11、如作者所说，有失偏颇，读着玩还好，观点几乎是全盘否定中国，很多地方都很牵强
- 12、请允许我刻薄……好吧，非常刻薄的说一句话：麻烦作者去死好吗？谢谢。不过看了下出版的年份，好吧，我承认作者只是装13而已，所以，改成：麻烦作者尽快移民吧，谢谢。
- 13、值得一看，不必细看。
- 14、一堆bullshit，作者也有自知之明，前面就说不是学术作品，看完可扔。一堆自我反驳的矛盾和历史错误，基本浪费时间
- 15、不卑不亢是王道，盲目反棒的应该看一下，偶尔揶揄娱乐可以，从心底里不是应该采他人之长吗。
- 16、作者是不是崇韩主义？



## 《中国人比韩国人少什么》

- 17、比较文学的一本好书!~也是研究中国国民性的好书!~~
- 18、如果一定说着本书为什么吸引我,我想或许是他的一种文化批判吧。每个时代总有他的文化特点,经历了上个世纪的文化批判,全盘否定。这里告诉了我们文化批判过后的另一种迷失。而这样的观念似乎和我固有的想法如此的一致,以至于把它看完。每个人都喜欢自己喜欢的,这正是我喜欢本书的原因吧。
- 19、初中时候买的,那时候全国人们都很爱棒子...
- 20、高中时候的启蒙
- 21、比较类文学
- 22、。
- 23、作者只是把韩国目前的现状和中国做了对比,很多韩国超越中国的地方,我都很认可,但作者只是把这些表象拿出来,对内原因的分析却是浮光掠影、乱七八糟,说了半天都说不到点子上,实在让人难以苟同。
- 24、大国心态,大国腾飞,不经意间变质了许多~小国心态,有太多让人看不惯的地方,但他们确实有自己的坚持
- 25、小学读的书了,至今对韩国人断指抗议日本那段印象尤深,只因一位轻度愤青属性的朋友对此举特别叫好。想想小学时就能那么关注时政,真想为友人和自己点个赞。
- 26、中韩文化比较,但很肤浅,很多问题都没深入。
- 27、讲中国的部分大部分还比较中肯,但是用韩国作类比来反映中国的缺点起码要对韩国有足够的了解吧?书中对韩国的描写真是以偏概全,错误连篇,而且很多赞扬韩国的地方恰恰是我觉得应该批判的地方。。
- 28、TXT 什么叫愤青~囧  
这叫左愤的话~  
孩子说话真像孩子,阿姨都不好意思说你了~  
我说我高中愤青 学术水平 可没这么...吧~  
写作文参考结果还是木什么用啊~  
还是得看韩国人的再 google翻译囧~
- 29、对民族劣根性的批评什么时候都不少
- 30、文字能够起到点醒的作用就够了,作者又不是解决问题来的,能解决差距问题就没空在这里写书了。
- 31、还不错,有干货
- 32、没什么好讲的,垃圾书一本,做奴才,自我贬低,自我辱骂,都找到快感了,现在怎么竟是些这类书,既没有营养,了解不了多少国外的东西,又不失时机对自己的民族配口水,完全没有客观可言
- 33、这本短小的书,除了封面设计问题之外,别无问题。
- 34、说的一点没错,只想所有中国人都能反省
- 35、是个中国人就该好好读读
- 36、整体有些偏激,但关于传统文化的保护这一章十分的赞同,至少读完之后,对自己一直都在问的现代化进程中传统文化如何可能,有了一点点的认识,看到了一个可能的案例就不再那么的迷茫了
- 37、所见略同。
- 38、大部分还是有道理的,但绝对低于预期
- 39、依然记得初二的时候向人借的老师想没收看到书名就不没收了
- 40、第一篇论文的资料

# 《中国人比韩国人少什么》

## 精彩书评

1、如果把中国作是一个气球，一些人们使劲的给它打气，可劲儿的捧它，气球可劲儿的往上飘。如果作者能和王小波坐在一块儿聊传统文化，讨论国学我想着都觉得有趣。他们肯定有的聊，但聊到什么程度我就不得而知了。1300多年前的盛唐，这气球最是孤独，放眼望去，高空只有它自己的身影。那时山姆大叔的气球还没造出来，放眼朝鲜、日本则是一片苍凉之气，气球在低空晃晃悠悠。可历史要是能像这样一直持续下去，那这也不会称作历史了。孔孟程朱是构成气球的主要材料，无论风吹日晒雨打，气球还是那个气球，就算时代更迭，江山易主，统治者眼中只有这个气球。反观其他国家，该造出气球的造出了气球，虽然在空中飘着的时间不长，但材质上乘，飞的既快又稳。日本用着欧洲的材料飞的也不错，韩国则是靠着自身的努力，上面下面两头用力，迅速的改变之前的状态。中国的气球中间也遇到过几次危机，梁启超等一部分留过洋的年轻人尝试过改进和修补，再来孙中山也努力过，虽有起色但窟窿没补好，后来毛爷爷救了这个快剩最后一口气的气球。后来自己犯了些错误，气球像是绑了一个铅块，飞的很慢，甚至下落。气球的本质从它诞生的那一天起就大体没怎么变过，依旧仗着曾经威风的态度傲视全球，但如今的时代还这么想不是有点自不量力么？传统文化是多么多么的好，虽有取其精华去其糟粕的说法，但总觉得传统的内涵不足以支撑这个气球飞的跟高更好，国家这几年鼓励传统文化的普及，弟子规什么的早自习让学生读读记记。中国需要的是一种新的思维，作者写的这些东西，就像是一根针，一针一针的扎这个气球，希望是给年轻人某些启示：传统的不一定是好的，自己需要甄别，并且自己得有自己的思考方式，并反思差距形成的原因，不要重蹈覆辙，要想中国变得强大，给气球打气是一种方法，但这一一直在用，没停止过。扎气球是另一种方法，是为了气球飞的更稳，并且在扎的过程中认识到不足，然后去弥补。

2、大学里还挺待见棒子国民的，觉得他们是个不错的民族。今非昔比，现在后头再瞄一眼这本歌颂韩国人的书，点评：神马玩意儿！

3、《中国人比韩国人少什么》读后感韩国更小，更传统，更快，更团结，治国如烹鲜，小国更容易激起团结性，更容易抱团，在美国，韩国移民远比中国移民抱团，黑人暴动，韩国移民所有人联合起来对抗黑人守护自己的家，而中国移民本着多一事不如少一事各自逃避。更多的是文化共同体，温州人在意大利也很勇猛，敢于对抗黑手党，想来也是因为意大利温州人少，但是温州的文化更具封闭性，也就更团结。日本韩国台湾新加坡船小好掉头，政治结构更具效率，经济更容易转型，但是后劲相对于大体量的中国远远不足。朝鲜族好战但不善战

4、如果一定说着本书为什么吸引我，我想或许是他的一种文化批判吧。每个时代总有他的文化特点，经历了上个世纪的文化批判，全盘否定。这里告诉了我们文化批判过后的另一种迷失。而这样的观念似乎和我固有的想法如此的一致，以至于把它看完。每个人都喜欢自己喜欢的，这正是我喜欢本书的原因吧。

# 《中国人比韩国人少什么》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)