

# 《清代骈文理论研究》

## 图书基本信息

书名：《清代骈文理论研究》

13位ISBN编号：9787010099156

10位ISBN编号：7010099154

出版时间：2011-8

出版社：吕双伟 人民出版社 (2011-08出版)

作者：吕双伟

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《清代骈文理论研究》

## 内容概要

《清代骈文理论研究》重点从文位、文体、文风和文类等方面论述了清代骈文理论的共时性和历时性特征。清初延续晚明四六选本余绪，选录明末清初的四六表启赋颂等，弘扬清倩流丽的文风；又以经典和自然中的对偶现象来呼吁四六的文体地位。乾嘉时以骈文为文章正统，将古文排斥在文统之外；拈出“沉博绝丽”、“皆于绮藻丰缛之中，能存简质清刚之制”等来形容骈文风格；对骈文地位、文本特征等都有深入探讨。光宣时“潜气内转，上抗下坠”从理论上解决了骈文形式工整和文气凝滞的矛盾；大量选本也丰富了骈文理论内容。

# 《清代骈文理论研究》

## 作者简介

吕双伟，1977年生，湖南湘阴人。2006年3月毕业于浙江大学人文学院，获博士学位。现为湖南师范大学文学院副教授，硕士生导师；中国社会科学院文学研究所博士后。2010年入选湖南省121人才工程。主要研究清代骈文与唐宋诗歌，先后在《文学遗产》、《文学评论》等刊物上发表相关论文20余篇；主持国家社科基金项目、教育部人文社科基金项目等5项。其中，国家社科基金项目“清代骈文理论研究”已结题，鉴定等级良好。目前正从事国家社科基金项目“乾嘉骈文复兴与学术思潮关系研究”。

## 书籍目录

序导论第一节 骈文文体的自足性和兼容性一、“骈文”之名溯源二、“骈文”之实的演变三、“骈文”之名与实的演变四、骈文文体的兼容性第二节 骈文理论研究的回顾和展望一、六朝、隋唐“今体”理论点评二、宋四六话形式和内容研究三、清代骈文理论研究的现状和思考第一章 晚明六朝文的兴起和四六选本的涌现第一节 六朝文风的推崇和四六创作的兴起第二节 晚明四六选本盛行和《四六法海》第二章 以康熙时期为主的清初四六批评第一节 清初文学思想与四六批评一、古文文统和经世道统下的骈文地位二、康熙时期的四六选本第二节 四六文特征的探讨和对清初骈文的点评第三章 乾嘉道时期的骈文思想与理论第一节 《四库全书总目》的骈文批评观一、徐庾：一代文宗与四六宗匠二、宋四六：以典雅流丽为宗三、四六选本和四六话：批评之批评第二节 前代文风影响下的骈文复古论一、以三唐骈文为取向的作家文风批评二、以六朝骈文为崇尚的骈文正宗论三、以魏晋骈散交融文风为准的作家风貌论第三节 骈文风格特征的自觉和自立一、沉博绝丽二、于绮藻丰缛之中，存简质清刚之制第四节 求对等、争正统与融骈散：骈文地位三重奏一、文章有俪体，六经开权舆二、荀卿为儒宗老师，萧统乃文章正派三、荀叙事明，述意畅，则单行与排偶一也第五节 乾嘉道时期的骈文选本一、对前代骈文的选本批评二、李兆洛及其《骈体文钞》三、对清代骈文的选本批评第四章 清代骈文理论专著——《四六丛话》第一节 孙梅与阮元的关系略析第二节 《四六丛话》的编撰体例一、编撰原因及体例二、《选》实骈俪之渊府，《骚》乃词赋之羽翼第三节 各类四六文体叙论一、骈偶视域中论述各类四六文演变二、比较视野中概述各类四六文特征三、历时性审视中点评名家四六文，勾勒各类四六发展史第四节 作家案语中的四六家概论第五节 《四六丛话·总论》及该书局限性第五章 以光绪时期为主的晚清骈文理论第一节 道咸间的骈文批评一、对骈文表达功能和文气的理论探讨二、对乾嘉骈文特征的形象点评第二节 晚清骈文家的骈文理论一、李慈铭《越缦堂读书记》中的骈文思想二、谭献《复堂日记》中的骈文批评第三节 朱一新“潜气内转，上抗下坠”论一、司马迁和司马相如：散体之宗和骈体之祖二、潜气内转，上抗下坠第四节 晚清骈文选本一、续编或注释：乾嘉骈文选本的直接继承二、骈散兼行和地域本位：光绪骈文选本的新变第五节 以李详、孙德谦为代表的清末民初骈文理论一、以李详为代表的扬州学派的骈文理论二、孙德谦《六朝丽指》中的骈文思想第六章 清代骈文创作和理论繁荣的原因第一节 清初骈文创作和理论兴起的原因第二节 乾嘉道骈文理论繁荣背后的创作动因一、征实汉学与骈文特征的契合二、文章论争与骈文发展机遇第三节 晚清骈文创作和理论兴起的原因总论：清代骈文理论概论一、文位论：自然、经典和功能视域之中的骈文地位二、文体论：形式美和装饰性之中的骈文特征三、文风论：文体风格和作家风貌的交融参考文献后记

## 章节摘录

版权页：《四六丛话》在叙论完各体四六之后，用五卷篇幅对于与四六相关的作家作了简要介绍，在全书中占据较大的比重。虽然其介绍绝大多数为辑录前人材料，但孙梅间或加以案语，表达了自己对于四六家的整体看法，因而构成了孙梅的骈文作家论。当然，这种评论在叙论各类四六发展史和代表作品时，已经有所阐释，这里只是从作家角度加以补充、完善而已。其作家包括文选家、楚辞家、赋家、三国六朝诸家、唐四六诸家、宋四六诸家和元四六诸家等七类。前三类按照体裁分，后四类按照时代分，因为分类标准不统一，所以存在重合现象。孙梅采取互见法，此详彼略，尽量避免重复。在七类作家中，对于文选家，只辑录了编辑、注释《文选》的作家，如萧统、李善、吕延祚、曹宪等人，没有加以评论。对于楚辞家，同样也是选录了创作楚辞体和对楚辞有所注释、研究的人，如屈原、宋玉及王逸、郭璞等人，没有评论。这与叙论所说一致，这两类只是骈文家效法的对象，其本身并不能称骈文家。对于赋家，因其与骈文家存在的交叉关系，所以有所评价，其主要集中在司马相如、蔡邕、范曄和杜甫上。评司马相如于赋：“其犹子长之于史乎！惟其牢笼天地，包括宇宙，与夫疏宕有奇气者，异曲而同工。是以班固、扬雄之流，苦精竭思，而终于不可及也。”重视其气势宏大的丽藻中蕴含疏宕之奇气，因而视为汉代赋家魁首。论蔡邕云：“赋莫盛于两汉。其时声偶未兴，才人杰思，一寄之于赋。故史著录者，至数百家，千有余篇。虽不尽传，而沈博绝丽之作，至今脍炙，非后世所可及也。”



# 《清代骈文理论研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)