

# 《德国人》

## 图书基本信息

书名：《德国人》

13位ISBN编号：9787506026642

10位ISBN编号：7506026643

出版时间：2006

出版社：东方出版社

作者：（德）埃米尔·路德维希

页数：461

译者：杨成绪,潘琪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《德国人》

## 内容概要

《德国人:一个民族的双重历史》原名《德国人》(THE GERMANS), 副标题为“一个民族的双重历史”(Double History of a Nation), 显示作者力图用心理学上的“人格分裂”为理论框架, 描述日耳曼民族“内心分裂”的历史。《德国人:一个民族的双重历史》作者Emil Ludwig是西方强调人物个性与心理之“新传记派”的享有国际声誉的代表作家。

# 《德国人》

## 作者简介

埃米尔·路德维希(Emil Ludwig, 1881-1948)。德国作家，以撰写通俗传记而享有国际声誉。所写传记强调人物个性，被称为"新传记派"，是20世纪最伟大的传记作家。

路德维希1881年生于德国布雷斯劳(今属波兰)。他在大学的专业是法学，却选择了作者和记者生涯。1906年移居瑞士，并于1932年获瑞士国籍。《歌德传》及《拿破仑传》的出版使他成为享誉世界的传记作家，他开创了传记写作的新流派，以描写人物的心路历程以及性格分析而享有盛名。代表作品有《拿破仑》、《俾斯麦》、《歌德》、《人之子》、《林肯》、《兴登堡》、《克娄巴特拉:一个女王的故事》、《罗斯福:命运和权利的研究》、《三幅画像:希特勒、墨索里尼、斯大林》、《贝多芬》、《奥瑟罗》、《蓝色地中海》、《青白尼罗河》等.....

另外还有描写德国公元800年至公元1941年的为德国二战所写的《德国人》。

## 书籍目录

译者前言

作者原序

楔子

第一卷 统治世界之梦

从卡尔大帝到古腾堡(800—1500)

第二卷 教义的斗争

从路德到开普勒(1500—1650)

第三卷 国家与精神的分裂

从大选侯到歌德(1650—1800)

第四卷 世界公民及民族主义分子

从贝多芬到俾斯麦(1800—1890)

第五卷 衰落

从威廉二世到希特勒(1890—1940)

后记

# 《德国人》

## 编辑推荐

《德国人：一个民族的双重历史》作为作者的"最后一部巨著"，凝结了其数十年间撰写众多德国历史文化名人之传记的经验，不仅成为"新传记派"传记文学的典范，更代表了德国人自己反思自己民族之"野蛮"历史的最高水平。



## 《德国人》

- 35、送入的。不知怎样
- 36、一架双层电车，上一层的人们领略着奇异风景，下一次的人们横冲直撞
- 37、看了三分之一了，讲的很全面。
- 38、很厚实的一本书，还没仔细看，不过对于我这样一个好奇于这个民族的人来说应该是块不错的敲门砖
- 39、书本质量很高，希望内容也不会差
- 40、很难想象在举国的混乱中还有人能这样清醒地思考
- 41、书的品相和装帧都挺不错，难得~~
- 42、了解一下德国人的文化历史
- 43、德国是个什么民族，这个民族创造了辉煌过去，但是中间也犯过一些错误，但没有完全的垮下去，又起来了，这个民族的可怕让我们有兴趣去了解他，这本书不错
- 44、看了看内容和我想象中的差不多 很实用 对现在的我来说很有学习的价值
- 45、一般的历史书对我来说无非是资料整理类型，乏而无味，这本却把历史当成故事一样娓娓道来，里面充满了作者对自己民族的各种毒舌吐槽.....他纠正了我很多被某部动画误导了的历史观点==！！！！作者我要感谢你！！！！另外，作者的观点比较悲观，个人感情比较明显。 个人感觉 ( \_ )
- 46、各种好。朋友很喜欢
- 47、翻译得不好，文字不吸引人，甚至读起来不顺畅
- 48、中午刚拿到书，书很厚实，里面图文并茂，字很密集，值得一读！
- 49、读了半年了吧~.....
- 50、这本书垃圾得不得了
- 51、必须吐槽一下翻译，再者我想政治与文化的悖论是不是其他国家亦有之
- 52、一个民族的双重性格。
- 53、满意，非常好，更好的了解了德国人思维
- 54、想了解德国文化的值得一看
- 55、说实话 就看了一半 没读完
- 56、看的是老版本...
- 57、通俗的德意志民族史
- 58、这学期读了两本德国人写的书，太厚了。下学期再继续吧。
- 59、“道统”与“政统”的历史构成日耳曼人的“双重历史”。
- 60、一部德意志名族的成长史
- 61、作者是非常著名的传记作家，可读性应该很强。
- 62、：  
C955.516.1/6122
- 63、一直很喜欢德国人，主要是佩服这个民族
- 64、不了解德国，很难说了解世界。
- 65、季老的书让人清醒了很多
- 66、在介绍某些历史渊源的时候，相当的让人惊喜，你会发现很多意想不到的侧面。而对于德国国民性格的解读，虽然显得有些零散，但有一种“娓娓道来水到渠成”的感觉，并不突兀和武断。总的来说是一本不可多得的好书。
- 67、还没细看 应该不错！
- 68、给人印象做工很好，装订也很好，印刷更好了。  
很喜欢的一本书，值得收藏。
- 69、作者对自己民族的黑简直是不遗余力，但是看来看去也没什么深层的解释，无外乎反抗罗马等民族侵略造成尚武的性格，军事化思想深入人心以致民众奴性严重。各阶层从来都不团结，而且始终做“征服世界”的春秋大梦。作者对德国文化巨人还是推崇的，但是也很小心的解释某哲学家不是地道德国人，某音乐家是奥地利人之类.....全书读来，总觉骂的太多，分析得太少！
- 70、还不错，就是书的表面有些污渍，希望下次注意

## 《德国人》

- 71、德国人这本书对德国讲解的十分详细，公正大爱
- 72、德国的文化、历史、风俗、伟大的名家们，全面的介绍！
- 73、我们对德国过于神话了，回望他国历史，能看到历史的进步与曲折。
- 74、给室友买的 听说里面的图片很漂漂哦
- 75、书还没读，但看到也头疼，三面都有脚印一样的黑迹，太夸张了。
- 76、一般般吧，人物小传串起来讲历史的，不是我想找的人类学/民族志研究。一人一个小短介绍懒得看，又不是CD专辑介绍
- 77、帮同学买的，她说里面的画她很喜欢，应该也是很满意的吧
- 78、把德国人的“分裂性”提出来了，但是讨论地并不透彻
- 79、改名叫“德国的南北之痛”吧
- 80、这本书非常好~就是我想要了解的内容~想要了解日耳曼人历史的这本书很赞~
- 81、很客观很全面~
- 82、正要开始读，粗看了一下，很不错！
- 83、书很好很好，还木有看完，但值得推荐，喜欢德国历史的就读一读
- 84、了解德国人气质的来源。
- 85、把德意志民族的起源—发展—巅峰—反思—复兴与大家分享吧~
- 86、靠，当年自己背到美国来的！
- 87、作者用五百页的文字剖析了德国人的不安、野蛮、可憎而危险的的性格，列举了德国历史上的所有伟人与暴君。看似对他的同胞恨之入骨，却仍没有掩饰住这讥讽鞭辟中的自豪感。
- 88、印象不深了，初中买的吧。大概。
- 89、了解德国史的基础书籍！
- 90、中世纪这个乱啊。。看完之后我有一种我是德国人的赶脚==！真心精分的种族
- 91、书的质量和内容都是不错的，可就是没有包装，虽然到货的时候书没有什么瑕疵，可是多少会觉得说看上去不像是新书！
- 92、我怎么没有耐心看完这本书，太乱了，如果对德国历史了解的只是皮毛，建议不要读这本书了，表示看不懂啊。
- 93、德国是一个优秀民族的国家，值得学习。
- 94、同学将要去德国留学，送了这本书给他，他说书很经典，很喜欢，这本书真的很值得购买！
- 95、德国名人介绍~
- 96、主题、文字、图片、编排俱佳！
- 97、还好 只是书的封面有点皱
- 98、对德国比较感兴趣，书很值
- 99、需要基础，不太好读。
- 100、倘若哪天有幸遇到此书的译者，我一定要把这四百多页的铅字全扔他脸上去。。。
- 101、真的挺不错，质量一点也没有问题，书很不错。

1、一本很厚的书，翻开后发现图文并茂，其实我并不是标题党，只是看到这样的书名，不禁想看看何许人也，是怎样来写这样的宏大的题目，德国人，三个字掷地有声，一群富有历史、苦难的民众，究竟该怎样的描述。德意志的概念向来存在于德国人居住的地方，或者是，讲德语的地方，因此，人们就将利沃夫称为Lemberg，将卢布尔雅那称为Leibach，将布拉迪斯拉发称为Pressberg,将布尔诺称为Brunn，将克莱培达称为Memel，这是德国人所特有的一种情节。但这与西里西亚，东普鲁士，苏台德的感情不一样，那些地方是德国领土，失地，被掠夺的土地。千百年来，以霍亨索伦和哈布斯堡为首的大小德国的王公贵族貌似就是德国的全部定义，然而，德意志的定义却更为广泛——只要是德国人占多数德语为主要语言的地方皆可称之为德意志。德国的伟人，战士，无不以此为目标进行着统一的努力，从特兰西瓦尼亚到阿尔萨斯，从蒂罗尔到里加，德意志文化荣耀于这些土地上，至今人们还常常看到优美的德国建筑，听到动听的德国古典音乐。因而，作者在书名之下附了个小标题——一个民族的双重历史，在我看来，这恰恰是对德国和德意志二重性的很好诠释。他以一种平实的口吻描述了德意志人的发展历程，从日耳曼人大迁徙时代到第三帝国初期。他告诉我们德国人保留了远古的野蛮性，形成了坚忍和傲慢的习气，以一种不屑的语气。但我想，德国一直处于周围列强的包围之下，他们都想从德国人身上分上一杯羹，连作者都承认罗马的教宗意欲控制德国。所以，坚忍实质上是生存环境的培养，而傲慢是对高压的轻蔑。长久以来，对德国人的性格一直有一种描述，叫做“服从”，这种抽离与放大在二战之后达到了顶峰，从Lenz的《德语课》看来，就是如此。那些书评家进行着“德国人对自己长久以来的服从性的反思”这样的叫嚣。仿佛的德意志的全部就是军国主义。作者告诉我们这是一种误解，那恐怕仅仅是北德人的特征，普鲁士人也许如此，可是普鲁士不是德国的全部。书中用了一个巧妙的比喻，“柏林好像一个高效守时，有时也想参与一些文化活动的家庭主妇；而维也纳则是一个翩翩起舞，热情好客的贵妇人。”柏林和维也纳，恰好是德意志人的两大典型城市，一个代表权利，一个代表艺术，两个截然不同的对比。文化上的德国冠绝于中东欧世界，也许丢勒是匈牙利血统，贝多芬是半个弗兰芒人，海涅是犹太人，这并不重要，重要的是他们都把自己当作德国人。他们的创作成为德意志精神的代表，富有德国人的气质，这才是关键所在。总是强调这个人的犹太背景，那个人的匈牙利背景没有太大的意义，他们的文化就是德国人的文化，德国人的文化就是德国人自己创造的。因为犹太人也有阿什肯纳奇犹太人。作者出生在西里西亚的布列斯劳，令人感到讽刺的是，作者在书中强调德国人的野蛮，可自己的家乡却早已沦于敌人之手。于是他选择了沉默。只写到了1941年，或许1941年的德国已经达到历代德意志人的梦想所在——真正的统一。然而，41年后却是无尽的深渊。作者尘封了之后的记忆。德国人的历史，到1941年就差不多停止了，既然已经失去了君王之山（Konigsberg），又已变的如此涣散，失去了向心力。也许，作者就是一个典型的尼伯龙根式的人物，在他的眼中，处处充满了悲观。这也是我在读此书过程中感到无比压抑的渊源。

2、尽管此书对德国的民族性持批判态度，但当一页页掠过那些为人类发展做出贡献的神学家，哲学家，音乐家的名字的时候，无以言表的敬意就会油然而生。最近有一些西方人谈及鸡国崛起与昔日德国在一战时崛起之比较，分析之后，却有点雷同之处。但根本不同点是，鸡国没有全民性的弥赛亚意识的传统。完全是两种不同的文化背景。so，决不可一概而论。与此同时，当对德意志民族整体“主旋律”略有所见之后，才会觉得黑塞是多么的不同。

3、看立意和章节的设置，应该是一本很不错的书。可以译文读起来有些许的凌乱，有的地方语句不通顺，一点不像中文的表述习惯和方法。如此一来，再好的书也打了折扣了

。www.dangdangshudian.net

4、这是一本洋溢着深深的爱之书！作者成书时，正是纳粹在希特勒的带领下践踏欧洲最肆虐的时期，带着对祖国命运的深深忧虑，他以人论史，以史教人，将德国历史和德国人以最客观，却最让人感动的方式呈现给了世人。全文没有留给德国人半点偏袒，以反思的态度将德国人批的体无完肤。但面对贝多芬，莫扎特，歌德，浮士德，等等优秀的德国人，赞美之词也中肯而自豪。德国的历史在对一个个历史人物的深刻剖析和客观评价中慢慢展现在读者的眼前，虽然加入了读者的主观因素，但是也有诸多细节是有考证的，可以看出，作者对历史的考证的严谨，保持了德国人一贯的风格。除了一个个德国历史上的伟人，名人和重要人物，作者最重要的是对德国人身上所呈现出来的弱点和缺点进行了无情的抨击，而这正是作者对祖国最深的爱。爱国如斯，我等惭愧！愈爱愈责，我等惭愧！

5、侵略的民族总是有共性。德国人写的是人性的历史，这点和菊与刀有所不同，但反应出来的

## 《德国人》

本质是相同的 - - 服从和黩武 .

6、其实不光德国有其双重历史，任何民族都有所谓的“政统”和“道统”。这一点放在中国同样有效。但是当你客观的去分析两者的时候同时应该注意：不能把一个民族的罪行简单的归结于“政统”的意志，而忽略掉“道统”。其实这两个是相互影响，互相作用的。没有日本民众的支持，日本的军队从何而来？没有德国的广大群众，希特勒何来的90%以上支持率？路德维希在写作的时候，身处二战中的美国，不仅仅是寄人篱下，更是深入虎穴。所以他的写作中，更多的是对德国二战时候暴行找历史的源头，并把这样的原因分裂成“狡诈的统治阶层”和“纯朴的劳动人民大众”。这么勇于剖析自己体现了德国人雄浑的胆量，而与之相反的日本人，却只是偏执的狭隘。

7、精神文明与政治统治的统一与分裂，从历史的角度反观民族精神的一本书，作者没有侧重对历史的描写，更多的是一种类似心理分析的写作手法，了解了一个民族其精神的形成、发展、与改变。历史的过程反而顺理成章，或者说并不是很重要。推荐给有一定德国历史基础的读者，不然读的话会时有不知所云的情况。有基础的读者，通过该书会加深对德民族内在精神的了解。最后，阅读时要带有时代批判性去读。PS：图片丰富，加深理解。

## 章节试读

### 1、《德国人》的笔记-第136页

这种观点可以追溯到那种认为人应将其在生活中的位置作为上帝给他派定的角色加以接受的、本质上是天主教的思想。他不应试图改变其位置，而应努力在这个位置上竭尽所能。因为基督教信徒的团体被认为是基督的身体（*corpus mysticum Christi*），所以每个人都克尽其职守，以保持整个机体的健康，是至关重要的。

### 2、《德国人》的笔记-作者原序

这个国家的历史就像一辆双层公共汽车，文化生活和政治生活有着各自的发展道路，上面一层乘客极目远眺，饱览旖旎风光，但不能影响汽车的方向，因为坐在下层掌握方向盘的司机根本无暇顾及他们。

### 3、《德国人》的笔记-作者原序

各个国家都有某些教授，俨然像个最高法官，他们精通拜占庭摩西法典，但对自己生活和命运对其作品的影响，却避而不谈，这既欺骗了读者，也欺骗了自己……用时代的镜子反映另一个时代，这恰恰是帮助作者和读者的最好方法。

### 4、《德国人》的笔记-第292页

施泰因非常生气地在他的城堡内写道：“没有人会对普鲁士的毁灭感到遗憾；它的消亡将被认为是幸运，这个曾野心勃勃震撼整个欧洲的政权，它对自己或对欧洲国家联盟都没有实行自己的义务。”

### 5、《德国人》的笔记-第122页

在德国人的性格中，在秩序中有幻想，在精确中有魅力，二者在音乐中得到了统一，为其他国家所望尘莫及

### 6、《德国人》的笔记-第52页

对我们来说却是世界上再也没有比德国这样的国家更适用哥特的艺术形式了。因为它既深沉稳重又轻巧挺拔，既昏浑幽暗又明快和谐，既实实在在又富于幻想，就和德国人精神的表现形式一样。

### 7、《德国人》的笔记-第115页

德意志小资产阶级因其对邻人的行为抱有不知满足的好奇心理，并总是喜欢对之说三道四，而声名狼藉。这样津津乐道于以集体的标准评判和指责个人，总是使德意志下中产阶级在政府股掌之中，百般顺从。

### 8、《德国人》的笔记-第31页

#### 卡诺莎事件

（31）教皇格列高利七世是罗马一个手工匠的儿子，他的真名叫希尔德勃兰特，是日耳曼的后裔。他身材瘦小……当代人便称他为“神圣魔鬼”。他比亨利四世大30岁，天生一个聪明过人的脑袋。他不重钱财，对女人则当又当别论。他虽出身圣职，道德败坏。

亨利是国王的儿子，……他傲慢无能，时而专横跋扈……

## 《德国人》

新教皇认为他可以轻易对付这样一位国王，特别是当他了解到其他亲王越来越不服从亨利，并准备废黜他时，他更觉得有恃无恐了。……亨利对此大发雷霆，让德国教会理事会免除他教皇的职位。教皇的回答是，宣布把国王革除教门。对教皇来说，国王的禁令毫无用处，可是对国王来说，开出教会却有严重影响。

……在一个严寒的冬天，亨利四世出发到意大利去，希望以忏悔的方式击败他的敌人。为安全计他带了妻儿同行。格列高利此时已出发去北方，到他的朋友玛希尔达伯爵夫人的卡沙诺城堡暂时隐居。亨利来到地上满是白雪的城堡院子里，很明显他是单独来的。一位神甫下来迎接他，亨利恳求教皇接见，并原谅一个已经认了罪的人。根据习惯，他只穿了一件长绒衬衣。他一定觉得很冷。而此时在楼上，在盖有拱顶的暖阁里，坐着出身低微的手工匠的儿子，由城堡女主人陪伴着……

格列高利让亨利在室外足足等了3天，才恩赐个这位忏悔者一个“犹太人之吻。”（49）犹太人和金钱利益有着密切关系。

……  
约在1090年，突然发生了第一次迫害。当德国市民发现自己也具有从商的才干后，他们马上就对那些比他们早就从商致富的人产生了嫉妒。他们首先把这些狡猾的竞争者当作异国人来怀疑……当十字军东征领袖在国内发出反对基督敌人的呼吁时，……为那些希望侵吞犹太人财产的人提供了借口。但是教会没有参加这一行动。后来当所谓的祭神杀牲的传说被制造出来时，主教和德皇都站出来反对。在13和14世纪的新的迫害行动据说是因为犹太人从事高利贷……

城堡里的女主人

德国中世纪骑士制度时代妇女处在即使奴隶又是女神的中间地位……当时在法国妇女已经可以和男人同桌就餐……但在德国城堡里妇女是骑士的私有财产，她们是从别人手里，或者由她们的父辈卖出来的。她们的命运取决于能不能生一个白白胖胖的儿女。法律规定，妇女“如有越轨行为”丈夫可以把她卖掉或处死。

但是这些既没有自由，又没有财产，对孩子也没有任何权利的妇女，在法庭和马术比赛大会上却被安排在引人注目的位置上。……她们在法庭上表示宽恕的暗示也成了判决的根据……

名胜古迹

美泉宫——维也纳，欧洲巴洛克艺术的结晶。是茜茜公主住过的地方。

茨温格宫——德累斯顿，巴洛克艺术。

新天鹅堡——路德维希二世，浪漫典雅的中世纪的化身

音乐

巴赫《b小调弥撒曲》在音乐中发现了永恒，韩德尔《哈利路亚》的作品绚丽显赫，海顿《第一三重奏》崇尚自然，格鲁克《奥菲欧与尤利迪希》歌颂英雄，莫扎特是天之骄子，贝多芬的悲哀和胜利，舒伯特《五重奏》出自内心的歌声。

把舒伯特比作泉水，把莫扎特比作林溪，格鲁克犹如深邃的湖泊，韩德尔是瀑布，巴赫是河川，贝多芬是大海，所有大师们的水流是如此清澈。

席勒在德国舞台上只有一个劲敌——莎士比亚

古滕堡的活版印刷和贝瑟特。施瓦茨的火药——活字印刷和火药不是中国人发明的么。怎么到他到成了德国人发明的？

（231）荷尔德林《许配利翁》里是这样描述德国人的性格的

昔日的野蛮人，通过努力工作、专门技术，甚至宗教，变得更加蛮横了，他们完全不能理解神圣的感情和生活的美好方面，他们的夸张、奴性、愚蠢，和像破罐碎瓦似的四分五裂，令人生厌……

这是一个很刺耳的字眼，但是我还必须说出来，因为这是真理：我觉得再也没有比德国人更四分五裂的了。他们有工匠，但没有真正的人；有思想家，但没有真正的人；有神甫，但没有真正的人；有主人呵仆人，但没有真正的人；年轻人呵稳重的成人，但没有真正的人……

你们德国人喜欢死盯着一件需要做的事。这就是为什么他们花这么多时间磨蹭着干活，而很少有空闲和轻松。但如果不是他们缺少美好生活的全部感情，和把被上帝遗弃和违背人道的诅咒强加给别人，那么，很可能这一切也都在所不顾了……正如喝葡萄酒可以产生灵感，和威士忌令人兴奋，而喝啤酒

则使人头脑麻木不仁，只能按上级指示办事，这就是德国人喝啤酒和德国人服从性之间的联系。尼采关于抨击德国人这一主题

当我设想一个在各方面我都不喜欢的人，结果这个人总是德国人。我受不了这种总是让你感到不能与之伍的人，这种人不能区别细微的感情。没有感觉。德国人对自己的邪恶毫无意识，而这恰恰是最邪恶的部分。……请问，为什么德国高于一切，难道他希望和代表着某些比世界上任何其他国家更有价值的东西吗？……我感到北德附近的奴隶应该获得解放，这是一个黑色的大陆。……条顿的定义是：服从加两条长腿。……

德国人所做的一切总是徒劳的。改革运动、莱布尼茨、康德，以及所谓的德国哲学家，解放战争、帝国——每次争取某些已经存在或无法恢复的东西的斗争，总是不成功的。我承认，这些德国人是我的敌人。我对他们的胆怯和懦弱，不敢给予明确肯定的回敬，以及思想价值概念的模糊十分瞧不起。一千年来他们把所接触过的东西弄得混乱模糊不堪。……

如果有人生活在德国，却能找到一个对德国人崇拜至极和爱之深切的思想上的自我欺骗行为，和感官上的不分青红皂白嗤之以鼻的人，那他就是一个十分走运的人。……这里人脾气温顺，一些小小的愉快，就不能自制，经常淫荡于梦际，希望一旦能摆脱他们生来就十分清醒的头脑，和服从职责的天性，至少在剧院中能做到这一点，他们相互嫉妒却又深深地自我满足。……德国人是一个危险的民族，他们懂得如何陶醉。……所有真正的条顿人都到国外去了。目前的德国是前斯拉夫时期，正在为走向泛斯拉夫欧洲作准备。

对于尼采是反犹太主义者的反驳

尼采本人写道：能与一个犹太人接触是一种愉悦。特别是当你生活在德国人中间。……毫无疑问，犹太人是目前生活在欧洲的最强壮，最坚强，最纯洁的民族。……犹太人，如果他们愿意，他们确实现在就可可在欧洲获得真正的优势，这是很清楚的，但他们并不在向这个目标奋斗，这同样也是很清楚的。……反犹太往往是那些低劣，妒忌，怯弱的人的表现；现在加入这个行列的人，在他的内心一定带有群氓意识。……一百年后，他们看上去将是十足的贵族，不会因为出生低微而羞于成为优秀者。……然后他们将会成为欧洲的开拓者。

歌德对于德国人的看法

德国人的生活和感情出名的枯燥无味，阴郁寡欢，毫无机智。他们在私人关系中也感觉迟钝，特别是他们生性妒忌心重，行动鬼祟，这一切都使和德国人共同生活的人们深受其害……而现在这种极度的动乱不安，这种对成就和利润的追逐，这种对机遇的过高估计，更是使德国人坏上加坏。人们不得不愤然认为，德国人所有的这些精神上的恶习和弱点，只能掩盖一时，而不能永远根治。德国工人最喜欢唱的不是《国际歌》，而是重复唱着：

年轻人再也不回家，

他们将战死沙场。只有内心没有安全感的人，才会一直记着凯旋胜利的日子。一个好战的民族从来不会在假日或周末闲情逸致地享受一番，相反，他希望剥夺别人这种享受。德国人认为，轻而易举获得的东西都是没有价值的。他们希望通过千辛万苦，征战攻取而获得的，才是最有价值的。德国人，他们之中有数百万人，好像是专业的火力战斗力量，每个人夜间躺在床上，一听到第一次警钟声就迅速起床，到经过上百次实战演习指定的地方去。而其他国家人民则像义务救火员一样，在一片混乱和惊慌中奔向各地。柏林革命的消息于午间传到圣彼得堡，德国大使米尔巴赫伯爵在餐桌上大声朗读来电。在座的绅士们放下刀叉，顿时脸色苍白，面面相觑。可最为吃惊的却是在旁侍候的招待员，一个德国士兵。他本来应该感到，此时此刻他是唯一可以代表德国人民的人，他应该有所作为。他本来可以高呼：“共和国万岁！”或者可以打碎一个一个碟子。在这一尴尬的处境中，他为了稳妥起见，只是脱下了自己的一只白手套（据一目睹者告诉本书作者）。德国人民就是这样，继续以赤裸的双手为自己的主子服务。

### 9、《德国人》的笔记-第224页

.....如果我们把舒伯特比之泉水，把莫扎特比之林溪，格鲁克犹如深邃的湖泊，韩德尔是瀑布，巴赫是河川，贝多芬是大海，那我们将惊奇地发现，所有这些代表大师们的水流是如此清澈，而且他们都是德国人，而德国人则是仰慕各种形式的浮夸的。

# 《德国人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)