

《韩国文化史》

图书基本信息

书名：《韩国文化史》

13位ISBN编号：9787560738741

10位ISBN编号：7560738745

出版时间：2009-6

出版社：山东大学出版社

作者：杨昭全

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《韩国文化史》

内容概要

《韩国文化史》全面、系统阐述韩国文化的悠久历史：史前、古朝鲜、三国（高句丽、百济、新罗）、统一新罗、高丽、李朝、近现代、当代等各时期的文化。《韩国文化史》为我国首部全面、系统阐述韩国文化史的学术著作。

《韩国文化史》

作者简介

杨昭全，男，汉族，1933年生。1958年毕业于北京大学东语系朝鲜语专业。吉林省社会科学院朝鲜·韩国研究所研究员，历任朝鲜·韩国研究所所长、韩国独立运动研究中心主任。享受国务院特殊津贴。

。发表论文100余篇；专著25部，其中《中朝边界史》获1993年度全国古籍优秀图书三等奖。

《韩国文化史》

书籍目录

前言第一章 原始社会文化 一、原始社会文化概况 二、原始社会文化第二章 古朝鲜文化 一、古朝鲜历史概述 二、古朝鲜文化概况 三、古朝鲜文化第三章 高句丽文化和百济文化 一、三国时代历史概述 二、三国时代文化概况 三、高句丽文化 四、百济文化第四章 统一新罗文化 一、统一新罗历史概述 二、统一新罗文化概况 三、统一新罗文化第五章 高丽文化（一） 一、高丽历史概述 二、高丽文化概况 三、高丽文化第六章 高丽文化（二）第七章 李朝前期文化（一） 一、李朝前期历史概述 二、李朝前期文化概况 三、李朝前期文化第八章 李朝前期文化（二）第九章 近、现代文化 一、近、现代历史概述 二、近、现代文化概况 三、近、现代文化第十章 当代文化 一、当代史概述 二、当代文化概况 三、当代文化第十一章 民俗文化主要参考书目

章节摘录

第一章 原始社会文化一、原始社会文化概况韩国的原始社会包括旧石器时代、新石器时代、青铜器时代，亦称史前时代。韩国原始社会文化为韩国文化之混沌期，处于自然状态。韩国原始社会文化可分为旧石器时代文化、新石器时代文化、青铜器时代文化。二、原始社会文化（一）旧石器时代文化大约在60万至40万年前，朝鲜半岛就有原始人群劳动、生息、繁衍。朝鲜半岛的原始人群在旧石器时代的文化遗存很多。在朝鲜半岛迄今发现一些原始人群时期的遗址，主要有：平壤市祥原郡黑隅里遗址、龙谷一号洞遗址、力浦区大岬洞遗址、平安南道德川郡胜利山洞遗址、咸镜北道先锋郡屈浦里的“屈浦文化”第一期层、忠清南道公州郡长岐面石壮里遗址、京畿道涟川郡全谷面全谷里遗址等。

《韩国文化史》

精彩短评

- 1、不论是朝鲜半岛，还是日本列岛，东亚国家的传统文化都深受中华文化的影响，但在又不发其自身的特点。非常值得在比较中体会。
- 2、买错了，我还以为是历史书。
- 3、没有实质内容。
- 4、还不错啦，还没有时间没有仔细看呢呀。
- 5、是迅速了解韩国历史发展、及文化的各方面的入门书。条理分明，感觉容易看明白，也相对易记。语言简洁、明晰的同时，内容上又比较丰富。看了还是比较有收获的。这书如果再多配一些图片、照片，或图示信息为辅助，可能会更好些的吧。
- 6、对于一个初学者来说，挺全面的，有利于全面了解韩国的基本历史，但是多少有些枯燥
- 7、本以为是故事之类的 没想到读起来感觉像是在是资料 还不错 很详细
- 8、很像一本佛经，都没有生动的图片，很久，建议别买，买杂志比较好
- 9、韩国文化史，这本书，很是不错，从各个角度阐述了，韩国发展史
- 10、如果是浅显了解韩国文化的话,可以用来阅读,但并没有做深入的探讨,史料不是很全.
- 11、恩嫩，比较有思想的一本书！
- 12、以历史时间为分界点，叙述每个历史时段的文化特征。
- 13、还算比较细致，全面的，缺点就是没有图片
- 14、盛唐之时，汉语文明流行天下。朝鲜人写的汉语诗也是十分的美妙。
- 15、没有任何出彩的描写，基本是笼统的描绘，没有观点没有特色！
- 16、死气沉沉的一本书，如果不是为咯完成作业，我才不要买~而且还把高句丽单独列出来
- 17、这本书非常好看，非常满意 就是有些地方有点脏》
- 18、不错，有一定深度

《韩国文化史》

精彩书评

1、两天时间简略读完韩国文化史，进度略略慢，现将本书内容总结一下。韩国文化史分为9个时期：史前时代、古朝鲜时代、三国鼎立时代、统一新罗时代、高丽时代、李朝时代、近代、现代和当代。每个时代都分为以下几个方面：历史、科技、宗教、哲学、文学、音乐、绘画、舞蹈、美术、天文、地理、冶金、制陶、教育、语言文字等方面。因为想通过本书，准备韩国文化史一门课程，重点想放在宗教-儒教、文学、历史、语言文字上面；时段重点在李朝时代和近现代两个时段上。除了时代和叙述方面，还有以下领域的代表人物需要了解：洪大容、朴趾源、丁若镛、崔致远、李承熏等人；历史、文学、儒教、宗教、教育等方面需要进一步研究。

章节试读

1、《韩国文化史》的笔记-第1页

一、韩国文化史分为9个时期

史前时代、古朝鲜时代、三国鼎立时代（高句丽、百济、新罗）、统一新罗时代、高丽时代、李朝时代、近代、现代、当代

第一章、史前时代-原始社会

1、旧石器时代

2、新石器时代

3、青铜器时代

第二章、古朝鲜文化-奴隶制社会时代

1、古朝鲜历史分布：檀君朝鲜、箕子朝鲜、卫满朝鲜、汉四郡、辰国

2、科学技术方面：

(1) 陶器制作技术---鸭形陶器

(2) 漆器制作技术---黑漆朱绘，朱漆黑绘

(3) 青铜器制作技术---青铜短箭（分为琵琶短箭和细形铜短箭）

(4) 铁器制作技术---铁器的使用最终取代青铜器

3、宗教、哲学、法律

(1) 宗教：自然崇拜、祖先崇拜和图腾崇拜的结合---檀君神话

(2) 哲学：朴素唯物主义和自发的辩证法---阴气与阳气的对立统一，“五行说”

(3) 法律：犯禁八条流传下来只剩三条“相杀以当时偿杀；相伤以谷偿；相盗者，男没入为其家奴，女子为婢，欲自赎者，人五十万”，法律的出现，说明古朝鲜的私有制和阶级分化情况。古朝鲜是奴隶制经济占统治地位的奴隶制国家。

4、汉字、汉文和儒学思想的传入

(1) 汉字、汉文的传入---明刀钱

(2) 儒学思想传入，通过中国《诗经》《书经》《春秋》

5、文学、艺术

(1) 文学---檀君神话，箜篌引为韩国最早的韩文学

(2) 音乐、舞蹈---喜爱音乐舞蹈

第三章、高句丽文化和百济文化

1、三国时代历史分布

公元前37年，高句丽建立；公元前后，百济建立；2世纪初，新罗建立---三国鼎立，彼此对峙

660年（新罗文武王元年，百济义慈王二十年，唐高宗龙朔元年），新罗联合唐朝灭百济

668年（新罗文武王八年，百济义瓷王二十七年，唐高宗总章元年），灭高句丽

670年（新罗文武王十年，唐高宗咸亨元年），新罗与唐朝交恶

735年（新罗圣德王三十四年，唐玄宗开元二十三年），唐朝赐地给新罗

-----新罗统一朝鲜半岛

2、三国时代文化概况

政治源于经济。经济结构决定政治结构，政治结构受制于经济结构。二者统一于一定的生产方式中，相辅为用。一定的经济结构和政治结构，孕育出一定的思想文化。经济结构和政治结构的类型和特征，往往影响到思想文化的类型和特征。政治、经济和文化，三者之间既有线性的因果关系，又有非线性的因果关系。经济对文化的影响和作用，往往以政治为中介，通过社会政治结构和政治思想而体现出来。同时，思想文化又对社会经济结构和政治结构产生深刻的影响。

三国时代政治结构是以宗法制为基础，以宗族伦理为本位，以官僚制为骨架，以君权至上为核心的封建专制主义的结构。政治体制是中央集权和君主专制。儒学思想成为韩国文化主干。

3、高句丽文化

(1) 哲学---阴阳五行思想

(2) 宗教---儒教与儒学思想；佛教（372年传入高句丽）；道教（624年讲老子）

(3) 文学历史

文学：口头文学和书面文学。口头文学大多数载入于《三国史记》《三国遗事》；书面文学只有三首汉诗。

历史：《留学》100卷，《留记》

(4) 音乐、舞蹈：农乐舞-民间；宫廷音乐等，四人舞

(5) 绘画：主要是古墓的壁画

(6) 工艺美术：木器、陶器、漆器

(7) 天文、气象，地理，冶金，制陶，医学，建筑（安鹤宫遗址、山城、铃木、佛塔）

4、百济文化

(1) 哲学-同高句丽

(2) 宗教-同上

(3) 文学-诗歌发展得好

(4) 音乐、舞蹈：农乐舞-民间；宫廷音乐等，双人舞

(5) 绘画：水平很高

(6) 工艺美术：木雕、石雕、铜铸

(7) 天文、气象，地理，冶金，制陶，医学，建筑（安鹤宫遗址、山城、铃木、佛塔）

第四章、统一新罗文化

1、668年新罗统一三国，史称统一新罗

935年（新罗敬顺王9年），新罗为高丽灭亡，统一新罗时间为367年

2、统一新罗文化

(1) 哲学---阴阳五行说。著名哲学家：元晓、义湘、崔致远

(2) 宗教：佛教：分为五个教派---戒律宗，涅槃宗，法性宗，华严宗，法相宗。其中以华严宗、法相宗为著；9世界后期，禅宗广泛传播，形成禅宗9派，即九山。

儒教与儒学思想；道教

(3) 文字、文学、历史

文字：吏读文：用汉字标记韩国语音的标音文字。

文学：国语诗歌：使用吏读文记录；汉文学作品：中国《全唐诗》保存了一部分。代表诗人，崔致远、强首、薛聪、金大问。

(4) 音乐、舞蹈

音乐：新罗音乐与高句丽、百济相较，有长足发展，表现在音乐机构的设置、乐器的增多、乐曲的创作和民间音乐的盛行。

舞蹈：舞者穿紫袍，系金色腰带，着黑靴。假面舞。

(5) 绘画

新罗古墓壁画，莲花为7瓣，红色。

(6) 工艺美术：木雕、石雕、铁铸、铜铸、青铜佛像、金铜佛、金冠、玉制品

(7) 其他：制陶、制砖、天文、气象、医学、书法、建筑、

第五章、高丽文化（一）

1、918年高丽建立，始祖王建；1392年高丽权臣李成贵驱逐国王恭让王，建立李朝。

2、文化概况：高丽和之后的李朝前期，是韩国封建社会的全盛时期。

3、朱子学：13世纪末最早将朱子理学自元引入高丽的事安珣（音向）、白颐正。

朱子学可分为四个时期：初创时期、发展期、顶峰期、衰落期。

高丽末、李朝初为韩国朱子学的初创期。

4、佛教---义天

5、道教

6、教育制度与科举制度：官学和私学。官学有中央官学和地方官学；私学有民间私人所办。

7、汉文学：汉文文学和国语文学

汉文文学：汉诗---朴寅亮、郑知常

高丽中期著名汉诗人应提及“海左七贤”：李仁老、林椿、吴世才、皇甫抗、咸淳、李湛之、赵通。

最著名诗人是李奎报

《韩国文化史》

高丽后期汉诗人众多，出名的有李齐贤、李穡、李谷。

汉文文学：汉文散文、汉文民间传说、汉文小品、汉文诗话

国语文学：国语歌谣、国语诗歌、

8、历史

金富轼的《三国史记》：纪传体。全书50卷，本纪28卷（新罗本纪12卷、百济本纪6卷、高句丽本纪10卷）年表3卷，志9卷，列传10卷。

《三国史记》结构上分四个部分：

第一部分本纪：共28卷，其中新罗本纪为第1-12卷；高句丽本纪为第13-22卷；百济本纪为第23-28卷。新罗本纪为本纪重点，叙述从始祖朴赫居世至顺净王共56王；高句丽本纪记述始祖邹牟（东明、朱蒙）至宝藏王共28王；百济本纪记录的是始祖温祚至义慈王共40王。

第二部分年表，年表分为3卷（即第29-31卷）年代按顺序排列，国家顺序为新罗、高句丽、百济。

第三部分志（杂志）志伟32-40卷，包括祭祀、乐、服色、车骑、器用、屋舍、地理、职官。

第四部分列传，列传从41-50卷，记述新罗、高句丽、百济三国共50个人物的事迹。

《三国史记》是韩国历史上第一部断代史，而其作者金富轼亦成为韩国历史学奠基人。

高丽名僧一然的《三国遗事》：补充《三国史记》遗漏的不少历史事实。

9、其他：音乐、舞蹈、戏剧、绘画、书法、工艺美术、印刷、火药、棉花、医学、瓷器、漆器

第七章、李朝前期文化（一）

1、1392年李朝建立-1865年（李朝高宗二年）为李朝前期，历时近500年。1866年开始为李朝后期直至1910年为日本灭亡。这一时期成为韩国历史的近代时期。

2、朱子学：初创期、发展期、顶峰期、衰落期。（P117-P125）

初创期：代表人物郑道传—建立儒教客观唯心主义思想体系，排佛宏儒。代表人物权近，与郑道传并誉为初期朱子学双壁。

发展期：15世纪末-16世纪60年代，李朝王廷分成两大派。一是以国王燕山君、勋旧大臣等为核心的勋旧派，一是朱子学者的士林派。最后士林派取得最终胜利。士林派核心人物赵光祖、李彦迪，除此之外还有金宗直、金弘弼、郑汝昌。

顶峰期：16世纪后半期达到顶峰，其中最为著名的是李滉和李珥。

衰落期：韩国朱子学从“四七辩论”为分水岭，此后由上升转变为因循守旧。此时期代表人物是宋时烈。

3、唯物主义学说：代表人物金时习、徐敬德、尹铸、张维、任圣周、崔汉琦

4、实学：实学产生于17世纪初，经历初创期、兴盛期、顶峰期、末期四个阶段。（P127-P135）

初创期：17世纪初至17世纪中叶，代表人物李暉光（暉音醉）柳馨远

兴盛期：17世纪中期至18世纪初，代表人物李瀾（瀾音译）、洪大容、朴趾源、朴齐家、李德懋、柳德恭。

鼎盛期：18世纪后半期至19世纪初，代表人物丁若镛。

末期：19世纪初至19世纪上半期，代表人物是李奎景、崔汉绮、金正喜。

5、西学

（1）汉译西学书引入李朝：主要有两大类，天主教教义方面；西方科学技术知识方面

（2）李朝西学的形成：代表人物李瀾、洪大容、朴趾源、朴齐家

西学中的社会价值观有悖于李朝传统的儒家道德准则，。李朝这个崇尚儒学的国家中，国王是至高无上的，对国王的忠诚是臣子之本。而西学则强调至高无上者是天主，人可以不敬父母但不可不敬天主。正因为两种不同价值观念及理性原则的对立与冲突，出现对西教（天主教）的非难乃至对西学的全面排拒，即掀起“斥邪卫正”。

“斥邪卫正”思潮的主要特点是文化保守主义的排他性，其实质是反对“理”的天主教学与包括“器”的物质侧面的西学整体，进行全面的封锁和排斥。

6、宗教

佛教：崇儒排佛；道教：道教也在排斥之列；基督教：分为天主教、东正教、基督教新教；本书讨论的事天主教拍在李朝的传播，天主教代表人物是李承熏（天主教发展过程P140-P144）

7、教育制度与科举制度

教育制度：分为官学和私学，官学分为中央官学和地方官学。

科举制度：科举种类分为文科、武科还有杂科。

8、语言文字

设置思译院；引进中国音韵学书籍；创制训民正音；编纂音韵学书籍

谚解事业：训民正音创制后，李朝遂用训民正音对汉文书籍注音释义，进行对译，即所谓的谚解。佛经的谚解最受重视；文学作品谚解：《杜诗谚解》；小说谚解《太平广记谚解》；儒家经典著作谚解：《大学谚解》《论语谚解》等；法律书籍谚解：《大明律直解》；自然科学书籍谚解：《农书谚解》等；语言书籍谚解：《老乞大谚解》《朴通事谚解》《语录解》

9、国语文学

国语诗歌：最著名为郑麟趾等人创作的《龙飞御天歌》；时调；歌辞；

国语小说：军旅小说：《壬辰录》；爱情小说：《春香传》；伦理小说：《沈清传》；寓言小说：《兔子传》

10、汉文学

汉诗：李朝前期汉诗得到进一步发展，成为汉诗发展最高峰。

汉文小说：15世纪中叶李朝文人金时习创作韩国文学史上第一部具有近代短篇小说因素并具有一定规模的汉文传奇集——《金鳌新话》，标志着韩国汉文小说的产生。《金鳌新话》包括5篇短篇小说《万福寺樗（音出）蒲记》、《李生窥墙传》、《醉游浮碧楼记》、《南炎浮州志》、《龙宫赴宴录》；林悌：《元生梦游录》；许筠：《洪吉童传》；金万重：《谢氏南征记》、《九云梦》。

诗话：

第八章、李朝前期文化（二）

1、历史：《高丽史》共139卷。内容按“世界、志、表、列传”等分别书写。世家46卷（1-46），志39卷（47-85），表2卷（86-87），列传50卷（88-137），另有目录2卷，全书共150万字，均用汉字书写。《高丽史》是一部史料价值很高的史书，《高丽史》也有很大缺点，主要是作者以封建伦理道德为标准，片面强调统治阶级的正统思想，这是李朝封建大臣编纂史书的必然缺点。

《李朝实录》：韩国历史上一部包罗万象的巨著和古文献，其内容包括政治、军事、经济、外交、天文、地理、科学文化、民俗等各个方面，资料十分丰富，弥足珍贵。

2、其他：地理、兵书、音乐、舞蹈、戏剧（李朝中期：盘索里。18世纪中期，盘索里盛行各地，以忠清道、全罗道为最。盘索里表演形式是用韵文演唱故事，辅以科白，有歌客立式演唱，一鼓手席地击鼓伴奏）、绘画、书法、工艺美术（瓷器：李朝瓷器有一种是白瓷，一种青花白瓷）、印刷、医学、农学、天文、建筑、造船

第九章、近现代文化

1、近现代历史、文化概述

时间划分：近代（1866-1910）；现代（1910-1945）

近代文化---文化史转型期；现代文化---日本妄图灭绝韩国文化，但韩国人民分离抗争，韩国文化史的灰暗时期

2、开化思想：为挽救民族危机，李朝继承实学北学派传统的进步温室，19世纪后半期酝酿并形成开化思想。先驱是朴珪寿、吴庆锡、刘大致。在以上三位的倡导下，其中以金玉均的作用最为显著。

3、文化启蒙运动：分为政治团体和学术团体

文化启蒙运动广泛传授新知识，大力宣传反对侵略、热爱国家、恢复国权的思想，揭露封建制度的罪恶，宣传资产阶级的民主自由。文化启蒙运动的开展反映韩国古代封建文化的衰退，近代资产阶级文化的兴起。

4、哲学

韩国社会开始真正接受与研究西方哲学是在20世纪初，代表人物有20世纪初的李定稷、李寅梓、全秉薰；20世纪20年代，代表人物有崔斗善；20世纪30年代有金桂淑、李钟雨、朴钟鸿、权世元；20世纪40年代代表人物有安浩相、朴相铉。

5、儒学：本时期代表人物是朴殷植，其力倡阳明学，反对朱子学；张志渊所作《朝鲜佛教渊源》是韩国近代文化启蒙运动时期儒教史研究的开始。

6、宗教：佛教-试图使韩国佛教真正走向独立，从而实现民族救亡国存之目的；东学教；基督教-遭到严重迫害；大同教

7、语言---遭到迫害

《韩国文化史》

8、历史---1910年以后，日本吞并韩国之后，禁止学校讲授韩国历史，妄图灭绝韩国民族文化，致使韩国史的学习与研究无法取得很大进展。只有一些历史学家比较著名，这些历史学家有申采浩、朴殷植、金泽荣、张志渊、申圭植。

9、汉文学

汉诗：包括汉诗、汉文小说的汉文学，至近代不仅衰落，而且最终完全为国文文学所取代；汉文文学

10、国语文学

小说：国语文学小说发展历程可以分为两个阶段，第一阶段1900-1910；第二阶段1910-1945

11、艺术：戏剧、电影、舞蹈、绘画、雕塑

第十章、当代文化

1、当代史概述

韩国总统自1948年至今年（2008）年先后有9位总统和4位代总统。

李承晚（1948-1960.4），历任第一、二、三届总统

许政（1960.4-同年7月），任代总统

尹潽善（1960.7-1962.3）任第四届总统

朴正熙（1962.8-1963.12）任代总统；（1963.12-1979.12）任五、六、七、八、九届总统

崔圭夏（1979.10-同年12月）任代总统；（1979.12-1980.8）任第十届总统

朴忠勋（1980.8.16-同年8.27）任代总统

全斗焕（1984.9-1988.2）任第十一、十二届总统

卢泰愚（1988.2-1993.2）任第十三届总统

金泳三（1993.2-1998.2）任第十四届总统

金大中（1998.2-2003.2）任第十五届总统

卢武铉（2003.2-2008.2）任第十六届总统

李明博（2008.2-2013.2）任第十七届总统

2、当代文化概述

经济方面：发展资本主义经济；政治方面：建立资本主义制度；文化方面：建设资本主义文化。大韩民国的文化，即当代文化，既不是复兴李朝时代的封建文化，更不是延续日本统治时期的殖民文化，而是在创新的基础上创建新文化。这种新文化，既有对传统文化的部分继承（如儒家思想、儒家礼仪、儒家道德），也有对美国等西方文化的部分吸收，加以自主创新，从而星辰过渡向本民族特色的韩国文化。总体来说，韩国当代文化史符合时代特征、适宜本民族发展需要的创新文化。故此，当代文化为韩国文化史的创新期。

3、教育、科学技术

韩国教育发展历程分为7个阶段

初创期（1945-1950）1949制定《教育法》

扩大期（20世纪50年代）停战以后政府大力进行战后教育在建工作，从而是韩国的基础教育得到很大发展

增长期（20世纪60年代）

促进期（20世纪70年代）

发展期（20世纪80年代）

腾飞期（20世纪90年代）

进入21世纪

4、社会科学

哲学：分为韩国传统哲学研究；中国传统哲学研究；现代西方哲学研究

史学；经济学

5、文学

小说：光复初期（对日本殖民统治时期的反省；纯文学作品；鼓吹阶级意识或宣传物产积极革命目的）；20世纪50年代；20世纪60年代；20世纪70年代；20世纪80年代；20世纪90年代及其以后

诗歌

6、艺术：戏剧、电影、电视剧、音乐、舞蹈、绘画、书法

7、宗教

《韩国文化史》

儒教：在韩国社会经济高速发展和社会生活的快速转变中发挥稳定的积极作用

佛教：佛教在韩国十分盛行

道教：虽然不及儒教佛教方面影响很大，在日常生活中，请阴阳先生看风水等体现出道教的影响力。

韩国国旗的太极八卦图亦为道教之影响。

天主教、基督教、天道教、大倥教、萨满教、伊斯兰教

第十一章、民俗文化

《韩国文化史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com