

# 《喜乐京都》

## 图书基本信息

书名：《喜乐京都》

13位ISBN编号：9787108036803

10位ISBN编号：7108036800

出版时间：2012-3

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：(日)寿岳章子, (日)泽田重隆 绘图

页数：240

译者：陈娴若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

1992年(平成四年)的祇园祭...一如往年,我在巡行日的中午前往我前一本著作《千年繁华》中曾提到的广田长三郎先生家探访。不同的是,今年我将其视为一件特别的大事。广田家位于新町三条上,那一町原本是有“山”的,但因为历史的缘由被区划到邻町去,现在变成没有“山”了,不过祇园祭期间仍要按照山鉾町的规则来生活。由于山鉾车回到各町时大半都会经过新町通南下,那么就一定会经过广田家门前。去年我就想去拜访他们了,但是他们府上发生了不幸的事,也许不适合节庆的气氛,所以我就回避了。今年我与诸多旧好颯着脸上门打扰,一切如旧,我们受到热烈的节庆式的欢迎。不巧的是,今年的祇园祭时逢下大雨,几乎令人伤感起来。梅雨季结束时都还不见雨水,长刀辮出动的时候大雨却倾盆而下,而且雨势愈见猛烈,几乎到了惨不忍睹的地步。御池通的观众席上空无一人,眼看就要惨淡收场,但是山辮巡行仍然照常举行,让我十分感动。有时不禁担心辮会不会从台车屋顶滑落下来,还好到最后总算平安结束。各山辮町虽然都尽可能地罩上塑料布挡雨,但是淋湿了的“胴挂”和“见送”,收拾起来肯定大费周章。另外,在一旁随时帮忙把助手淋湿的衣裤整理好的妇女们,想来必定十分辛苦。啊,这真是一场湿漉漉的祇园祭!这样的结果也说明,雨中巡行也从各方面展示了祇园祭的实力。我们这些观赏者都因这与众不同的巡行而兴奋不已。大雨滂沱中,山车上的稚儿、乐手、拖车手,还有在山车大转弯时一起加油呐喊的人们,大家一起完美地达成了各自的使命,真是太了不起了。我感叹着坐在广田家后堂的客厅,一边享用着不断端上来的美食,一边听着经过新町通南下的山车和辮车的乐声,不时与主人谈论起京都的种种。老实说,广田先生和我的政治立场并不相同,但是对于京都的远景,我们倒是有很多意见相投之处。我和他相谈甚欢,一面畅快地享用餐点,一面细细体会与“同忧天下之士”(以前这个词是单指男性,但现在应该也将女性纳入才是)交换意见的快乐。今年的祇园祭,就在这样深深的京都感怀中度过了。我的前一本作品《千年繁华》出人意料地颇受欢迎,这一点在原画展的会场上充分表现出来。参观者十分踊跃,当然其中不少是朋友前来捧场,但更多的是京都的乡亲,把并不宽阔的“丸善”会场挤得水泄不通。其中大多是中老年人士。由于是原画展,泽田先生上了色的多幅美丽图画吸引了众人的目光。看到观赏者们凝神看画的神情令我大为感动。此外,我还接到许多读者的来函。大家都不约而同地或多或少谈起自己的过去。泽田先生的画和我的文章似乎唤起了许多人的遥远回忆。看了每个人的“我与京都”的故事,我陷入深深的沉思。看来是我天南地北的闲谈勾起了人们的思绪吧!而且,他们每个人都有一段沉淀在心底的生活历史呢!这就是京都。这就是进入近现代时期后仍经历多次战争、一路打拼和奋斗过来的城市与人民。但是这样的京都今日又处在什么样的历史局面中呢?有人说,现在的剧变是自从应仁之乱...全町烧成灰烬、只闻云雀声以来最激烈的一次。尽管如此,仍有人敢于迎难而上。曾有个东京的著名学者半开玩笑地当面冲我骂道:“京都的人都在搞什么!盖那种摩天大楼干嘛?”我的眼前浮现出日日夜夜为各种目标到处奔走的身影,不动声色地回答道:“并不是没有人在做事,他们都尽了最大的努力!”那是淳朴的、为了京都拼上性命也在所不惜的作战。这次我所写的虽为《千年繁华》的续篇,但是内容稍有不同。它是以我的过去、对近日刚过世的父亲的思念,和现在京都与我的关系为主轴整理而成。虽然书中也曾谈到京都光明与黯淡的两面,但我并非认为京都即将没落而撰写墓志铭,无论如何,我都要写出对我“生于斯、长于斯”的京都的期望。直到今天,京都还是在脚踏实地不断奋斗着,我们这些生活在此地的人又怎么能先喊输呢?听了我的意见,也许有人会说:“没想到老师您是那么保守的人。”不管是保守还是进步,我都坚持若是让京都偏离了其应有的方向而变得扭曲,不仅对京都人,即使对全人类都是相当不幸的事。我在此大胆地说一句,这种极端的保守才是超进步的想法。泽田先生再次为我画出与《千年繁华》相当,甚至更令人赞叹的美丽画作。我尊敬并感谢那些以坚定视线观赏画作中京都之美的读者,以及随后在书中出现的多位人物,能与他们邂逅真是太美妙了。这一切足以令我相信:我的京都都是永远不灭的。寿岳章子 1992年8月12日于向日庵

# 《喜乐京都》

## 内容概要

“京都”是历史与传统的象征，长久以来凭借强韧的生命力与现代潮流相抗衡着。本书作者将自己的过去、对近日刚过世的父亲的思念，和现在京都与自己的关系作为主轴，写出了对京都的期望。

祇园祭，是欢欣壮丽的盛会，游行行列简直就是动态的美术工艺展；竹田酱菜店，处于京都中心地带，却是既静且净的，让人安心的将味觉托付；菊光堂，保留着昔日风格、显得鹤立鸡群的茶具店……寿岳章子心思细密，笔调温柔婉约，行文间款款流泻对“生于京都、长于京都”的依恋之情；而笔下的日常琐事不只是寿岳家甜美的生活回忆，更处处勾勒出京都的人情风光，悠远丰厚，深扣人心。随着寿岳章子信手拈来、回忆所至，漫步京都一间间的老铺，神游丰富壮丽的传统祭典，垂首低回，流连忘返，体会京都的自在喜乐。因此有了“京都居，乐无穷”之语。京都人多彩而又恬静的生活方式，散发着述说不尽的魅力。

本书的另一亮点是其中包含的大量细腻白描的插图，画家泽田重隆用现代视角观察京都城市及市民的生活百态，为读者描绘出一系列“捕捉到古都的趣味和山海相连的风景”韵味的绘画。

# 《喜乐京都》

## 作者简介

寿岳章子，1924年（日本大正十三年）出生于京都。日本国立东北大学文法综合学部毕业。1987年（昭和六十二年）3月从京都府立大学退休，结束了36年的大学教育工作。专研中世日本语语汇和语言生活史。著有《修辞学》（共文社出版）、《女人活着》（三省堂）、《日本语的背后》（讲谈社）、《日本人的名字》（大修馆）、《京都日常用语》及《思之深》（朝日新闻社）、《日本语与女性》（岩波书店）、《逝去的难忘日子》及《东北发信》（大月书店），以及“京都三部曲”的《千年繁华》、《喜乐京都》、《京都思路》（草思社）等。

# 《喜乐京都》

## 书籍目录

序曲：京都居，乐无穷寿岳章子祇园祭祇园祭宵山不可思议的魅力大太阳底下目瞪口呆看“大转弯”  
危险和希望相抗衡的祇园祭京都忆旧消失的祇园石段下的八百清洁的心店--竹田酱菜店父亲心爱的茶  
铺--三木蓬莱堂与竹村玉翠园多姿多彩的京果子世界--鼓月与老板娘的气魄卯川端道喜的粽子和越后  
屋的卡斯特拉蛋糕花游小路上令人怀念的照相馆“宛达司”我心爱的老铺--菊光堂、宜星、近又猓裱  
装、篆刻、美术出版--才华洋溢的学生们向观世流的浦田师父学习谣曲扇骨师荒谷祝三与染师池田利  
夫令人领会京都深奥的藤田艺术新町百万遍--进进堂的面包与我的青春时光百万遍的柏轩、和弦、西  
村、今川的二三事Comptoir和弗拉明哥的回响北野、松崎到鞍马周边地区山科、伏见与嵯峨野周边地  
区京都的长屋生活与窄巷思想百足屋町居民的鲜活居住样貌后记京都的美术馆、博物馆巡礼伏见的町  
名之旅

## 《喜乐京都》

### 章节摘录

“活在岁月的流转中，真是一件有意思的事啊。”我大汗淋漓地穿过嘈杂的人群时，脑中突然闪过这个念头。这是京都祇园祭宵山...，7月16日的晚上。黄昏时分天色渐暗，我和从前东北大学的女同学一起，咬着牙走遍了夜色中的京都。1945年(昭和二十年)的夏天是一段很不平静的日子。仙台市虽说是宫城县首府所在地，也是东北六县中最大的城市，但人口也不过区区二十万。所以，当7月9日深夜到10日之间，美国的B-29大队空袭仙台市后，市中心几乎全被炸毁。我所住的宿舍因为靠近郊区而幸免于难，但也吃了好几颗燃烧弹，一切都烧光了。当时，也就是于1943年(昭和十八年)进入东北帝国大学就读的女学生共有九名，分别主修日文(五名)、日本史(一名)、哲学(二名)和心理学(一名)。那时学院是文学和法学混合，而这所大学原本就以理科收女生而闻名(竟然在1913年[大正二年]大学准许女子入学时，就收入化学系一名，数学系两名，共计三名女性入学)。这一年秋天入学的九名女性全部都是文科的。九人交情甚笃，战争末期大家吃尽了苦头，还是勉强过着大学生活。仙台大空袭之际，除了一人走读之外，住在宿舍的八人全部都成了受害者，因此而流离失所。空袭时大学别说是讲课了，全体学生都要去服勤。我们这一学年的男女学生都被送往仙台市郊位于苦竹的大型陆军兵工厂工作。当时已有很多男学生应召上战场，但还是有部分留下来，也有人在工厂服勤时收到了召集令。总之，那种紧迫绝望的景况绝非现在可以想象。在艰困的环境中，我们好不容易撑了过来，所有人都没死也算是不幸中的大幸。和平终于到来。但战争结束到毕业之间的一年，物质条件极其艰难，我们一边为了寻找住所和保存粮食而奔走，一边努力完成毕业论文。1946年(昭和二十一年)9月26日，除了有病在身而休学一年的一位同学之外，所有人都顺利毕业。而那位晚一年毕业的友人，后来却在京都早我们一步去世，令大家为之痛惜。空袭满三十周年时，当年的八个人回到记忆中的仙台聚首，重温旧谊(大家各自都有联络，可是全体集合是第一次)，缅怀毕业之后的漫长岁月。不久之后大学实施新制，旧东北帝大的女性就学史便在我们这一届告终，让人颇有开拓先锋的末代子孙之感。多年来的艰苦岁月说也说不尽，于是有人提议以后定期开同学会，每隔几年就以各同学所在地为据点聚一聚，这个约定一直延续到今日。1991年(平成三年)夏天，记不清已是第几期的同学会(不知为何取名为“晚夏会”)由我当召集人，在京都举行。而那一天我特地选在祇园祭。 P2-3

## 后记

来到京都之后，我总利用工作的空隙参观美术馆和博物馆。一旦得知在东京没有去成的展览也在京都开展了，有时就会顺便过来看看，也曾专门为此飞奔而来。当我觉得此展非看不可就会放下手中的一切马上前往，并不是因为我意志坚定，而是我没把旅行这事看得太难，总是抱着尽可能自由轻松的心态马上行动。其中最难忘的一次是冈崎公园近代美术馆所举办的毕费(Bernard Buffet)展、安德鲁·怀斯(Andrew Wyeth)展和小矶良平回顾展。这几回我都是专程前来欣赏的。怀斯展是在1974年。那时他在日本还不太出名，而我在展出中看到他88幅佳作，受到极大的冲击，至今仍深深为之倾倒。他以充满诗情的笔调，画下美国的山河和人物，现在已是无人不知的写实派巨匠，也是世界级的画家。小矶良平先生则是最尊敬的画家，因为他出身关西，这次回顾特别展出了他许多未发表的作品，所以具有别处所不及的优点。而京都市立美术馆常有在东京都美术馆展出时被我遗漏的各种美术团体展，所以我也看了不少。从三条通转弯前往美术馆的路是神宫道通。走到中段有一个大型的艺廊，叫做山总美术。这里搜罗了许多近现代、质量极高的西洋美术画作，非常值得慢慢鉴赏，所以每每走过此地我一定绕进去看看。去年偶然在这里看到3件怀斯的作品，令我大为感动。这个艺廊也搜集了青木敏郎的作品，不时会举行个展和常设展。他在欧洲研究荷兰的绘画，习得林布兰、维梅尔、霍尔班等人的古典技巧，是日本少见表现卓越的古典写实派画家。我极力推荐各位一定要去欣赏一次。可惜今年春天这个艺廊进行改装工程。可能要等到秋天才会再度开放吧！京都国立博物馆经常举办企划优良、内容充实的展览会，所以我也常常报到。其中又以1969年所举行的“日本国宝展”为最，可称得上是空前绝后的大型展会。日本的国宝大都集中在关西，又以京都(约占20%)为中心。全国800多件国宝中，京都就有270件，也就是说，全国三分之一最珍贵的宝物在那次展会中一举推出。而且由于规定严格，所以不再移至其他县市巡展，只有在京都这唯一一次。听到这个消息之后，我就从东京直奔而来了。琳琅满目的世界级珍宝一一在眼前呈现，宛如烙刻在我的眼脸上，直到现在还是印象鲜活。向人们宣称“京都都是艺术文化的宝库”的京都市及其博物馆的壮举，令所有人心悦诚服。像这样一天的旅行中有如此感动的经验，后来再也没有机会遇见。伏见的町名之旅 为了本书的采访，我去了许久不见的伏见。坐京阪电车从京都市中心只要30分钟左右就可到达的“京都市伏见区”，不知为何总觉得它很遥远。可能是因为虽然它是京城的一部分，却是一个拥有独自历史的城下町(卫星城市)吧。当地町的自治组织直到现在都还留着城下町的影子。尤其是大手筋的御香官大门还保留着伏见城正门的遗迹。另外，在棋盘交错的小巷里，还看得到虫子窗的商家林立，由此可以窥见这里依然保留着城下町时的昔日繁华。占据町区中心的连栋巨型酒仓，气势威壮的景观连京都都找不到。我想，这可能就是我将伏见视为异乡的原因之一吧！由于这个缘故，从京都到伏见的时候，我还是无法抹除“从京都出发的小旅行”印象。我对旧地名和町名有着强烈的兴趣。虽然町区随着时代而改变，但是我很高兴许多城下町当时的地名和町名到现在还依然保留着。一边打探町名一边沿街寻访时，商人町、工匠町、诸侯宅邸町的配置图就会一一跳跃出来，令我们兴奋不已。这些町名如下面所记：南新地、鱼屋通、纳屋通、大手筋通、带屋町、革屋町、风吕屋町、濑户物町、鹰匠町、银座町、御堂前町、问屋町、城东町、御驾笼町、西奉行所町、东奉行所町等。附带一提，当京阪电车在七条驶上地面，朝着中书岛前进时，我们就好像进入到时光隧道走进历史的世界中。让伏见变得遥远的缘故十之八九就在于此吧。京阪电车的站名如下：东福寺、鸟羽街道、深草、藤森、墨染、丹波桥、伏见桃山、中书岛。 泽田重隆 1992年8月21日

# 《喜乐京都》

## 精彩短评

- 1、喜欢《喜乐京都》，因为她浓厚的生活气息，也因为她的怀旧风格。
- 2、刚收到，还没看，随手翻了一下，插画很精致，非常喜欢
- 3、三本里面最喜欢的一本，因为有最多共鸣。看到曾经去过的地方的插画，配上作者的讲述体会，意犹未尽。
- 4、第二部最佳！或者说译者最高！第一部有种机器翻译的感觉，第三部翻译的又苍白无力。这部最赞！插图也好看。祇园祭好棒
- 5、一本闲谈式的小书，借用作者的话，「活在岁月的流转中，真是一件有意思的事啊」
- 6、插图美，京都风物诗和古早味。
- 7、“京都”绝对是越发掘、探索越有味道的一座城市。她是历史与传统的象征，长久以来凭借强韧的生命力与现代潮流相抗衡着。日前，三联书店出版了日本作家寿岳章子所著京都三部曲之《千年繁华》、《喜乐京都》，将一个生于斯，长于斯的京都人写就的京都，介绍给中国读者。

寿岳章子以63岁的年纪，写下她居住了一生的城——京都的点点滴滴，而后集结成《千年繁华》一书。她从她的父母定居京都开始，讲到南禅寺内的童年生活和家居，家用服装的添置，家庭的饮食生活，再到京都文化下的生活百态，那些民间工艺大师……家中的饮食、服装习惯，以及自己在京都成长的种种童年趣事，并且历数她家与榻榻米行、扫帚店、味增店、木屐店、书店、染房等店铺以及寺庙的来往与交情，充满温馨与温暖。这是一部家族成长记录，城市成长记录，也是一本充满了人情味的回忆录。

《喜乐京都》一书则是作者将自己的过去、对刚过世的父亲的思念，和现在京都与自己的关系作为主轴，写出了对京都的期望。祇园祭，是欢欣壮丽的盛会，游行行列简直就是动态的美术工艺展；竹田酱菜店，处于京都中心地带，却是既静且净的，让人安心地将味觉托付；菊光堂，保留着昔日风格、显得鹤立鸡群的茶具店……寿岳章子心思细密，笔调温柔婉约，行文间款款流泄对“生于京都、长于京都”的依恋之情。这两本书中都包含着大量细腻白描的插图，画家泽田重隆用现代视角观察京都城市及市民的生活百态，为读者描绘出一系列“捕捉到古都的趣味和山海相连的风景”韵味的绘画。

- 8、插图真好
- 9、很私人化的回忆散文
- 10、这几个地方没去过下次弥补：伏见、东本愿寺、洛东遗芳馆、妙显寺宿坊、尾张屋面店（借于省图）
- 11、去日本旅行前为做功课匆忙买的，匆匆翻了一大半就上路了，回来后闲置了两个多月，最近想着年底前要把没看完的书尽快看完。终于看完了，依然对京都心驰神往。我旅途中赶场走过的京都景点，让我感受了京都的寺庙、庭院文化和美丽景色，距离作者笔下的有着悠远历史传承又兼具市民化的京都有很多不同，真想再重游京都，想必又会有不同的心得。
- 12、160331：小文章里的真情与情怀是了解一个国家历史的文化更真实的镜子。
- 13、让这样的人多些 再多些
- 14、能够居住在京都，真的是一件其乐无穷的事情。书中那不计其数的历久弥香的风味老店与传统古典的清幽茶馆，让人不由得心生向往。一年一度的优美、壮丽、底蕴浓厚的祇园祭，历经百年，古都却依旧恬静深沉，远离喧嚣。漫步京都，街巷中的人仿佛植根于风景之中，就像一幅静默的水墨山水随往事而愈加深浓。生于斯，长于斯，才会由心底生出那份恬淡、辽远吧
- 15、感觉作者温和喜乐的表象下是老京都人的傲慢，随便看看，插图很赞。
- 16、祇园祭的部分看得神往心动，后面忆旧的部分就觉得有点过散了，而且插图美是美，可是插在散文里，有时内容还与正文并不完全相关，常常几页图翻过去就忘了前面话头是说的啥……anyway想再去次京都甚至最好不走了的愿望倒是深深的。
- 17、内容清新朴实，美好的感觉，推荐。
- 18、为插图

## 《喜乐京都》

- 19、千年繁华:喜乐京都，不错
- 20、这感觉和林文月越来越像。。。
- 21、没有跌宕起伏惊心动魄，缓缓叙述，让人倍感温馨
- 22、我也经常怀念这个城市还没有如此发达的时候
- 23、比第一本稍好，文字稍有灵动。原文（或译文）仍有不足之处，比如写京果子名称之美，保津峡、嵯峨野之月之类，直接借用地名，毫无美感，或连续用几个闭口呼的字，发音尚且困难，何美之有。上本存在的插图乱放的问题仍有。
- 24、插图真是美翻了！文字无味~
- 25、写京都的书，感觉视觉独特
- 26、这套书有三本 都很不错哦 想了解日本文化的 不要错过
- 27、阅毕！！炒鸡好看~喜欢作者将京都日常与风物娓娓道来的语气与文笔，还有那字里行间透露出的京都人的“傲慢”233333手绘的插图也炒鸡美啊，一星扣在插图不是彩色的真遗憾.....原本应该都是彩色的啊.....
- 28、研究日本的好材料。
- 29、#喜乐京都#千年繁华的第二册，读完后觉得还是应该从第一册读起的。京都一直是我非常向往的城市，历史流淌过之后遗留下的风景从来都是我的最爱。字里行间能够感受到笔者对于古来“京都风”的喜爱，也就能体会面对时代进步带给这个城市各种变化时候的纠结、挣扎和无奈。历史文物的保护和城市的进步发展一直是一个挺大的悖论，特别是在我去年去过西安和洛阳之后感觉更加明显。灿烂文化留下的遗产自然是值得去保护的，但城市的发展又势在必行。于是古都的人们在保护过去和为了未来之间苦苦挣扎，也在某种程度上造成了西安现在这种四不像的局面吧。站在城墙上的时候，迎面吹来的风中都能感受到穿越千年的历史文明在呼唤。但放眼望去，墙内高低不齐风格不一年代迥异质量参差的仿古建筑，墙外一片片拔地而起风格凌乱的现代高层。一道城墙，两处风景，身为建筑设计者的无力感第一次那么明显。记得看过一套图片，曾经的伦敦和百年后的站在。那种那些奶奶年轻时候的照片都能毫不犹豫的找到回家路的感觉简直不能更美好。我想这有部分是因为他们对待历史建筑的态度，与我们有所差异造成的。我们习惯于在发展一栋历史建筑以后，将它彻底保护起来，从此让其闲置，仅供参观。而他们也习惯于将房子在保护的同时运用起来。当然有部分原因是砖石建筑更容易保存和使用，但看看书中那些依旧在使用的老宅，大概也有部分原因在我们自己吧。建筑不是死物，让其发挥力所能及的作用，才能让它继续存活下去，甚至历久弥新。不然，它也就真的慢慢死去了。
- 30、延续了第一部的风格，淡淡的文字，优美的插图。读着关于京都的一切，思绪又飘回了京都的时光。美好总是短暂，虽然现在的京都，仍然充满着喜乐，但终究不是作者那个时代的古都了。
- 31、以后有机会再去京都一定要去书里提到的店铺街道慢慢地逛京都实在是令人着迷，这本书很让人想念京都啊
- 32、几乎每天都可以看到，京都的历史在“嘎吱嘎吱”的声响中逐渐倒塌。但京都的居民，正靠着自己的力量，想为京都人面临种种困难时如何生存下去这个问题找出答案，并且将之实践，坚定而柔韧。这种行动应该只有对踏实生活充满爱才能产生吧。知道京都还有这么多人继承了精湛的工艺，将过去和未来联结起来，就感到无上的喜悦。于是我也跟着产生了一个信念——不要只在感叹中过活，我们应该像他们那样继续努力。这就是生活在京都的喜乐。
- 33、意思不大。
- 34、喜与忧相对相生，虽然也有司空见惯的与时光相关的感伤，但依旧是秀美隽永的情思
- 35、写的太磨叽了，还是河童的好看。
- 36、完全是浓浓的人文气息
- 37、无论是插话还是内容都让人喜欢，值得购买
- 38、作者可以算是以散文形式写的书，书刚入手，只翻了几页，作为一个千年古都，作者把京都市民的生活，一些风俗写入进去，再配上插画，可以说是本非常不错，休闲的书。
- 39、异国的风土人情，通过作者的笔触慢慢铺陈开来，人人安静
- 40、比起常常回忆过去的书 这本书多了份接受和洒脱 文笔清淡 像旧时儒雅静宜的人
- 41、朴实的语言，流露作者爱家乡的感情
- 42、京都，悠远的情怀

## 《喜乐京都》

- 43、作者作为常年生活在京都的人，对这座城市的风物充满了从容与淡定的爱恋。翻译还算不错，估计日语原版更精彩
  - 44、很喜欢这个作者，文笔优美，生动有趣。
  - 45、这本讲了很多京都的店，很感触的是没有百年都不叫老店，这种传承的力量很感动
  - 46、很好的一本书，物有所值。
  - 47、可以慢慢读的一本书。
  - 48、很喜欢 就是价格贵 波波一本
  - 49、要好好地去看一次京都。
  - 50、时光的脚步，在京都停留的痕迹。btw，为此去了近又。
  - 51、羡慕这样一群可以为故乡而战的人
  - 52、因为要去京都旅行，这本散文集印入了我的眼帘。只是可惜旅程未去到作者成长的南禅寺地区，欲去大德寺赏桔梗，却已过了拜谒时间，好在周围也很美~正像作者说的，京都动不动就是很有来历的老铺子，走在游客罕至的街道上，慢慢品味那份闲散，若待机缘到来时，再将南禅寺地区好好寻访一番。而此书上所配素描，也为文字添了浓浓雅韵，与京都古都之名相得益彰。
  - 53、美好的京都生活
  - 54、满满的京都感，超满足(。
  - 55、得有空再重读
  - 56、去日本旅行的路上看的，长居京都的人情风物写得平实而细腻悠远，配图画得特别好看
  - 57、作者是个七十几岁的老人，在京都生活的点点滴滴都体现在她的衣食住行当中，常常走到某个街道就会忆起生活中的某段故事，发一段幽思之情，总觉得这才是充实的人生吧，充满了故事。
  - 58、在手上半年，也才看到一半过，总体上更喜欢一
  - 59、作者真挚幽默，插图很赞，只是翻译欠佳。
  - 60、寿岳章子~
  - 61、书，我必须通过纸质阅读才有读书感觉，了解京都千年沧桑变迁，学习到很多知识。
  - 62、京都老太太的京都旅行指南，哈哈，为了老太太一家一家走访记录点个赞，为京都旅行提供了许多新路线。除去对于旅行的指导意义，还能感受到作者对于一路陪伴成长走过的城市角落的爱意和温柔，对于新兴建筑的担忧。还有“祇园祭本来就不是一种表演的艺术，参与者参与其中并不是为了观众表演，而是自身的体会和对传统的坚持。”
  - 63、细腻的描写，加上对于京都的热爱，造就了这本喜乐京都
  - 64、看了这本书，激起了了解京都文化的兴趣。
  - 65、购书狂人看到三联好书总是忍不住的
  - 66、延续上一本风格，家庭的温馨回忆，京都街巷的人情世故，传统文化的生存境况，在章子老师的笔下为你娓娓道来。
  - 67、还不错的书，闲时翻翻还是可以的。
  - 68、研究日本古建筑，这本书还是不错的，值得一看，好
  - 69、读了两遍，第一遍是在除夕的夜里，读着读着仿佛处在梦中，然后就像书中所说的“南柯一梦般的结束，如梦方醒”很喜欢书中描绘的祇园祭
  - 70、书里的那种安静怀旧的感觉确实很迷人，容易让人陷入温暖的时间里，但是很多关于日本的当地细枝末节的东西让人感觉陌生~
  - 71、以日本女性特有的娴雅，细致，敏感的文字，涓涓道来京都的风情与人物。且并未限于琐碎之事与空洞的抒情。
- 此外，插图真是美好。
- 72、看过的写京都的随笔中质量较高的
  - 73、坐在肯德基的垃圾间旁边看完的。想起中考时被屁股磨出铁丝的板凳。寒碜的处境大概于我有奇效。
  - 74、喜欢。很慢的书，可以放松心情
  - 75、书封面有破损，不过可以接受。
  - 76、有那么多京都生活的记忆真是美好，忆起父亲和母亲的段落尤为感动，向往如此古典精致的生活。

## 《喜乐京都》

- 77、渴望了解邻国，所以买了此书。
- 78、插图超棒
- 79、去京都的功课，日本作家总是那么淡淡的，有一种莫名的疏离感，却有透露出无法割舍的情感
- 80、老人该有多么爱京都啊！
- 81、阅读起来很轻松
- 82、我是老人，喜欢这本怀旧的书。
- 83、买了京都系列的二本，非常喜欢里面的插画。作者的叙事写法也让人赏心悦目，不过书有点折痕有点肉痛
- 84、被绘图吸引，没有去过日本却深感京都真是个很有意蕴的城市。但总觉得作者提到战后历史的字里行间总有种歪曲历史的感觉，这可能也是日本的国民教育带来的。
- 85、我一直很喜欢这种平凡笔触描写生活风物的书籍，作者字句里流露出点点滴滴的生活情趣十分动人。作为了解日本文化的书籍也是不错的选择。
- 86、虽然有些部分不能感同身受，但好向往这样的生活，悠闲自在，跟老朋友们在一起~
- 87、朋友聽說我有計劃 特意推薦給我這本書 翻開第一眼就愛上 插畫著實美到令人驚艷
- 88、8。看到作者父母在平常岁月中围绕京都日常小物的互动，不由深味京都三味，含着回忆劲儿，潸然泪下。感受到作者的家庭氛围，个人风格，京都的大环境，融洽自然，其间凝着一股优雅而健壮的精气神。
- 89、另一种深入的角度描写京都，这些应该是京都最本质的东西。配合《门外汉的京都》一起看。从文字中能体会出一些京都的意境。似乎和我想象的京都吻合。
- 90、插图加分太多。
- 91、HEIHEIHEI好书好书，就是没看。。
- 92、女子力的事情是妈妈最不屑一顾的
- 93、挺不错的，京都人对自己古老城市的那份坚持让人感慨。我们也有古都，可是我们的古都已经变得那么时尚，看不出它的历史了。
- 94、让我了解了一个优雅平淡的京都。
- 95、第二弹，大概最近有些浮躁，对随笔共鸣有障碍。这书相当适合作者同代同住京都的人阅读，那些熟悉的町名街名，看到它们被印成铅字一定是另一种滋味，何况其中饱含了过往的人事。插图太美，美过文字。
- 96、很耐看，可以随身带着读读
- 97、看书如看人，老一辈的处世风格，说得清清楚楚，不过分煽情，还是值得一看。
- 98、京都思路后的第二本，里面有祇園祭还有很多节日的介绍，还有一些京都的老店。
- 99、为去日本背书~
- 100、封面设计非常棒，比台版的好很多。
- 101、别裁(“别裁体”讲史的开山之作，史料新颖、观点独特、发人深省，一本书让您彻底读懂晚清民国史！)

1、《千年繁华》的第二部，还是对京都人、店、建筑、情事的回忆和介绍。因为没有了作者作为主线，内容显得较为凌乱，且个人的情感部分很少，多数是作者对某个店、某个人、某座建筑的赞叹而已。插图比第一本有进步，量大且排版较为美观，不过也因为量大且常与书中内容不直接想干而影响阅读。其中有个观点很让人赞赏：一个市之所以为市，是因为居住其中的人各自努力、用心和丰富多彩地活着，他们对所居住的地方有强烈的认同感，对破坏其原有环境的各种政府和商业力量进行不懈的斗争且卓有成效。这才是好的城市的意义吧。各种匠人、手工艺人精致、喜乐的生活也着实让人羡慕，他们创造了美并留存于世，自身也得到安宁与快乐。

2、只是想跟随寿岳章子的脚步，看看这个异国的文化的名城风物！读起来蛮有趣味，像听着邻家的老太太讲古，虽然讲的是另一个国家的文化名城，但之间并无太多隔阂！日本也在抛弃他的传统吗，或许这是现代化的身不由己，作者不时的慨叹，但这是一股裹身的洪流！不可抗拒！中国比起日本，倒绝不婆婆妈妈，该拆的不该拆的全拆-----未来的中国人或者就现在的中国人只能在另一个文化里怀旧吗？其实中国人也颇能写出旧时风物，但缺乏好的插图画家却是不争的事实！泽田重隆的画寿岳章子的文真是绝配！

3、喜欢这种书，由标题便爱上了它，买了这系列2本，非常好。看扉页上还有一本没有出《京都思路》，期待中。接着第一本，继续更深入地介绍了在京都生活的方方面面，非常细致。有关京都的书还有台湾林文月的《京都一年》及舒国治的《门外汉的京都》，可以对比着看，很有意思。对京都的回忆，可以也是对中国的回忆吧，对中国文化的传承和理解也不妨从中窥见。

4、假若不是对核辐射的担忧，趁着春暖花开去趟日本，赏樱花，喝清酒，倒也不失为一桩美事。如成行，像东京这样灯红酒绿的大都市是万万不想去的，于我，人潮熙攘是比射线还令人头疼的东西。倒是十分想踏足北海道，尝尝生鱼片，或去京都这样的幽境踏迹寻古，大抵是想在这样一座做着大唐遗梦的异国城市，去一慰我那纠结缠痴多年的大唐情结。这样的寻根之思，之旅，与梁思成抛开民族恩怨，当日保护这座异国古都的所有努力，想必皆有一脉相承的情与理。这座仿效中国长安和洛阳建造的都城暗含蕴“和平与安定之都”的寓意，在794年至1868年整整一千多年的时间里，一直是日本的文化象征和权力中心。从字面上来看，一个“京”字，毫不遮掩地点出了其曾经在历史上的显赫身份，这倒是和中国的南京颇有几分相似——一样的随着某个远逝王朝而遭到遗弃。不过，恰是这么落寞的，略有点满怀忧伤的城市，在寿岳章子的笔下，竟被写成了这样一座充满无限生活趣兴和人伦暖意的“喜乐”之都，生活原汁原味的幸福感像一泓杨枝甘露，从她的笔端喷涌而出，惹得我忍不住也跟着她随喜，而赞叹起来。像中国的《清明上河图》能折射世间百面百态、百行百业一样，《喜乐京都》里的文字源自于最鲜活自然的原生态生活。并且，寿岳章子全情地将自己“代入”其中，而没有跳脱出去，只是饱含热情地去捕捉古都生活中原汁原味的种种细节，那份由普通日子透射出来的幸福感，被她的一双慧眼放大开来，真是纤毫毕现，不由得拥有了一份春风沐人的感染力。相比“京都三部曲”中的另一部作品《千年繁华》那纵深厚重的沧桑历史来说，《喜乐京都》平添了几许人间烟火色——一个城市的命脉要靠久居于此的寻常人的世俗生活、规制礼仪甚至是他们的喜怒哀乐来维系。寿岳章子便是要通过她的记录、描写和赞叹，代表许许多多和她一样“生于斯，长于斯”的京都人对这个同样遭遇现代化和城市化之痛的古都，表达一场酣畅淋漓的文化宣言：那些淳朴的京都人会为了这座城市拼上性命而在所不惜，去抵抗历史和记忆惨遭疯狂破坏的建城运动。开篇描写的就是深受京都人追崇的“祇园祭”，寿岳章子的一生中，几次穿行于人流，恣意饱览各种文化盛景：各种宗教仪式、器具、妆扮，组成了流动的美术馆，尽显精致完美的文化财产，可是，人们的虔诚之意竟也随着京都旧貌的破损而一起发生了动摇，这让她惊惶忧忡不已。任何城市的变化大抵都是要经历以新换旧的阵痛，积蓄千年的集体记忆再长再累，也抗不过推土机的一阵挖掘推挡，终究被不由分说地遭到人们遗弃。而寿岳章子便是要通过文字书写和情感表达，帮助人们捡拾起这些记忆，并深思感怀。从卖水果的“八百文”、竹田酱菜店、京果子店、老照相馆“宛达司”、父亲心爱的茶铺“三木蓬莱堂”，还有她自己心爱的老铺“菊光堂”、“宜星”，说的全是老百姓柴米油盐酱醋茶那点事，始终是与自己紧密相关的生活。物毕竟是物，人才是最鲜活的，其乐融融的家庭趣事，和蔼可亲的父母双亲，以及周遭那些面目清晰又祥和可爱的京都人，都是可堪记忆的风物世相——各种店铺的经营者以及谣曲师傅、扇骨师、染师、藤田艺术、面包师等技师，他们是讨生活的人，也是热爱生活，能将生活变成艺术的人，既有交换关系，也有深厚情谊，寿岳章子和他们的生活发生着紧密地交集，疾缓相间，像

## 《喜乐京都》

立体的“京都交响曲”，其中有温柔的慢板、热闹的响板、别具一格的合音，还有婉转咏叹的回旋曲，哪怕只是一个听者，你也能咀嚼出一种人生的大美。这份美，还来自于绘者泽田重隆为本书精心绘制的各种图画，铅笔工笔画素雅端正，美术和生活的素养极深，白描手法的运用恰当好处，婉转地捕捉到古都和人们生活细节的熏微之妙，比如人们的各种形态、服饰，建筑的风物，街巷的幽静。如若换成了透彻明亮的现代照片，什么都一览无余，一切都纤毫毕现，托盘而出，那倒失却了这份朦胧之美。寿岳章子配上的文字更是相得益彰，文图并茂，“京都内的町屋屋瓦相连，就像一片温柔的大海，令人怀想起中京区人民生活深沉恬静的色调”，真是叫人浮想联翩、自陷自沉的场景！

# 《喜乐京都》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)