

《菊与刀》

图书基本信息

《菊与刀》

内容概要

《菊与刀》

作者简介

《菊与刀》

书籍目录

- 第一章了解日本
- 第二章面对战争的日本人
- 第三章各守本分
- 第四章明治维新
- 第五章对历史和社会负恩的人
- 第六章于细微处报恩
- 第七章难以承受的情义
- 第八章名誉重于一切
- 第九章充满人情的世界
- 第十章道德带来的困境
- 第十一章修炼自我境
- 第十二章儿童教育
- 第十三章战败后的日本

章节摘录

第二章 面对战争的日本人任何文化在传统上对战争的看法都是独立的。而西方国家在战争正统观念的差异中都存有某些共同点。在战争中它们的表现很是相同：在号角吹响时那就是政府在告诉大家要全民皆兵了；在局部战役失败后政府一般会鼓舞士兵的士气；在伤亡人数达到一定比例时政府就会考虑投降；在和文化差异不大的其他国家作战时，政府在对待战俘问题上应遵守哪些被公认的行动规则等。而日本人对战争的看法，则完全表现在他们的人生观以及对个人所要担当的责任上。在系统地研究日本的文化和日本人的行为时，他们和我们的战争观念所形成的差异无足轻重；相对于他们所提出的我们必须予以回应的与日本人有关的性格问题来说，无论是哪种行为都可能是重要的。美国和日本在评判战争正义性的标准上是完全不一样的，而且他们在对国际形势的判断上也必然有所不同。美国人觉得轴心国的侵略行径是整场战争的罪魁祸首，德意日三国对于世界的征服行动是在蓄意践踏世界和平。当轴心国在“满洲里”、埃塞俄比亚或波兰攫取那里的权力时，就开始推行他们压迫弱小民族的邪恶政策。他们公然违背“共同生存”或至少是违背自由企业“门户开放”的国际法。而日本人对于这些却有完全相反的看法。他们觉得各国拥有绝对的主权是世界处在无政府状态的真正根源。因此他们必须建立起一种等级制度——这当然是在他们的领导之下，因为在日本人看来，日本是真正的唯一和彻底的等级国家，因而只有他们才最能理解在世界上“各守本分”的必要性。日本实现了国家的统一，也平定了叛乱，还完成了公路、电力与钢铁等基础设施的建设。据日本官方的统计，国内的青少年在公立学校接受教育的比例是99.5%。所以日本人觉得到了帮助他的中国兄弟一把的时机。日本和“大东亚”各国同属一个人种，因此他们要把美国、英国与俄国人从该地区赶走——“滚回老家”。日本还认为东南亚各国应统一在一个用国际等级制稳固下来的世界中。我们将在下一个章节考察日本这种等级思想在其文化中的深层含义。建立“大东亚共荣圈”是日本人最喜欢的幻想。可不幸的是，那些被日本占领的国家并没有此种幻想。即便是在战败之后日本也未从道义上否定其建立“大东亚共荣圈”的这一理想，就连那些热爱和平的士兵也没有去指责日本在大陆和西南太平洋地区的这一理想。今后日本在相当长的一段时间里，势必还会保持某些与生俱来的思想，其中最重要的就是对等级制度的信仰与崇拜。对于崇尚自由的美国人而言，这种想法简直不可理喻，可我们必须去了解日本人所谓的等级制度对他们意味着什么，日本人认为的等级制度在他们那里起到了哪些积极的作用。同样，支撑着日本取得战争胜利的基础仍旧是不能让美国人所理解的。日本人鼓吹精神必定能战胜物质，认为美国只不过是个有军备优势的大国而已！日本人告诉我们，他们对这些早已了解，可他们从不在意。有份日本人常看的报纸《每日新闻》，这份报纸版面常登这类的话：“如果我们害怕那些数字我们就不会开战，敌人的无穷资源并不是因为这场战争才被创造出来的。”即便是在日本打胜仗之时，他们的政治家、高级统帅以及军人也一再这么说，这场战争不是军备较量，而是美日两国的物质和精神两种信仰的决斗。当美国赢得战争的胜利之时，他们仍然强调，在这场决战中物质力量必将失败。这一信仰理所当然地成了日本在塞班岛和硫磺岛战败时的一种常见的托词，可它并非是专门为他们的失败而杜撰的借口。在连战连胜的数月间，这一信仰是日军的进军号角，而且早在他们偷袭珍珠港之前就已成为尽人皆知的一个口号。20世纪30年代，前陆军大臣荒木大将是狂热的军国主义分子，他在《告日本国民书》里写道：“日本的真正使命是弘扬和宣扬皇道，使之传播四海。力量悬殊不是我们要关心的事，我们有什么必要担心物质呢？”可事实上日本人也和其他从事侵略战争的国家一样为战备储备担忧。20世纪30年代，日本税收中用于军备的费用呈天文数字迅速增长。日本在偷袭珍珠港时，动用了全国税收的一半用于陆海军建设，而民用支出只占了政府财政总支出的17%。由此可知，与西方各国的不同并非是日本对物质军备的漠不关心。在日本人看来：军舰和大炮只不过是“不灭的日本精神”的外在呈现。这只是种象征，好比武士的刀是武士道的象征一样。与一贯崇拜实力的美国相同，日本在鼓吹非物质资源这一方面是一成不变的。和美国一样，日本也在实施全民增产运动，而这种运动的前提是建立在它独特的精神基础之上的。在日本人看来精神意味一切，是永恒不变的。物质虽然必要，但却是次要的，也是短暂的。日本的广播电台曾宣扬：“物质资源历来是有限的。但从来就没有永不改变的物质，这就是世间真理。”这种对精神的信仰在战争中得到了充分体现。日军手册上的口号是“以我战士之精锐对敌人数之众多，以我血肉之躯对敌装备之精良”，这种军队的指导思想是传统的，而非专门为这场战争设定。日军手册的第一页就用大字印着“阅之必胜”。那些对美国军舰进行自杀式攻击的日本飞行员就是精神优于物质的最好说明。日本人称这支部队为“神风特攻队”。“神风”的这一说法来自13世纪曾让日本本土免遭成吉思汗入侵的那股飓风，那阵从天而降的

《菊与刀》

飓风摧毁了成吉思汗的船队，并解救了日本。日本的精英阶层也把崇尚精神高于物质的这一信条对民众进行宣扬。譬如，当一个日本人在工厂连续工作了12小时，又让彻夜的轰炸弄得筋疲力尽时，他们就会教导说，“人越累，他的意志与精神就越发昂扬”，“越是疲惫的时候，也是越能锻炼人的意志力的时候”。当国民在冬天的防空洞挨冻时，日本体育组织就会通过无线电广播号召人们做体操御寒，还会说做体操不仅能代替供暖设备和被褥，还能替代不再能维持国民正常体力且十分匮乏的食品，“当然，只怕有人会说，人连饭都吃不饱，还做什么体操啊？不！人越是吃不饱，就越要用其他办法来增强体质。”说白了就是，要通过额外的体力消耗来增强自我的体质。美国人计算人的体力可供利用时的标准，是要看这个人昨天睡了8小时还是5小时，他的饮食营养是否符合标准，是否存在寒冷等其他客观因素。可日本人就根本不相信体能的储备，恰恰相反，他们认为美国人的那套就是物质至上主义。日本在战争期间的广播更是极端，居然说战斗中人的精神甚至能战胜死亡这一自然现象。有家电台播放过一位飞行员英勇征服死亡的奇迹：“空战结束，日机以小编队返回机场。一位上尉是最先回来的一批。他跳下飞机后，用望远镜观察天空，一架一架地数着部下的飞机陆续返回。他脸色苍白，神情十分镇静，一直数到最后一架飞机着陆，并立即写了一份飞行报告，紧接着他向司令部走去，向司令官作了报告。可他刚报告完就突然倒在地上了。在场的军官们马上上前帮忙，但他已经死了。检查时才发现他的身体已经凉了，致命伤是由一颗击中胸部的子弹造成的。按照常识，刚断气的人身体是不会凉的。可上尉的身体冷得像冰一样。他必定是早就死了，支撑他作完飞行报告的是他的意志与精神。所以可以肯定的是，上尉身上所具有的强烈责任心创造了这个奇迹。”很显然，美国人会认为这只是个荒诞的笑话，而受过高等教育的日本人却并没有对此类广播付之一笑。首先他们指出这个上尉的英雄事迹确实是个“神奇的事实”。为什么就不能出现这类奇迹？人的精神和意志是可以训练的。很显然，这个空军上尉是受过精神意志训练的高手。假如说全日本都了解“完美的精神意志是永垂不朽的”，那么在这个把“责任”看做是自己全部生命的空军上尉的身体中，这种精神意志就不能停留数小时呢？日本人一直相信，人的精神意志是能够通过特殊的修炼达到至高无上的境界的。很明显，这位空军上尉正是习练了此道，才有了如此卓越的成绩。

《菊与刀》

媒体关注与评论

日本是个极其矛盾的民族，柔美的花与刚烈的刀可以同时被人尊为至美而刚柔并济……美国著名社会学家本尼迪克特所著的《菊与刀》，在对日本文化深感好奇的西方人中影响力最为深厚。她着力阐述日本传统文化之二元性，她也领悟到了这种矛盾性。——日本文学大师三岛由纪夫 日本人既好斗又和善，既尚武又爱美，既蛮横又文雅，既刻板又富有适应性，既顺从又不甘任人摆布，既忠诚不二又会背信弃义，既勇敢又胆怯，既保守又善于接受新事物，而在种种矛盾的极端对立中，却又令人难以置信地保持着统一。——鲁思·本尼迪克特 著者的学识能力让人称奇。尽管她一次也没有到过日本，却搜集了这么多如此重要的事实。虽然都是些一目了然的日常事情，可著者正是根据这些事实生动确切地描绘出日本人的精神世界和文化风貌。在此基础上，还推导出关于日本文化最基本，而且最具决定意义的各种特征。——日本著名评论家川岛武宜

《菊与刀》

编辑推荐

《菊与刀(彩图典藏版)》编辑推荐：现代日本学第一书，全球销量3000万！深层次、全方位揭示日本人的性格隐秘！世界公认现代“日本学”之源！研究日本民族特性的最权威读本！研究日本民族性的必读书！1、《菊与刀(彩图典藏版)》是一部阐述日本民族文化的著作，在众多研究日本文化的著作中，可谓扛鼎之作，被认为开了“日本学”之先河。2、《菊与刀(彩图典藏版)》从日本人生活方式和典型事件入手，于生动的叙述中进行有力论析，语言富有智慧和幽默感。读之既启人深思，又引人入胜，是了解日本民族绕不过的经典读本。3、本次再版精装，除了在翻译上修订错讹，通畅语言，而且精选出与文字内容相关的珍贵图片作为本书插图，既提高了《菊与刀(彩图典藏版)》的可读性、收藏性，又更方便读者的理解、体会。

《菊与刀》

名人推荐

日本是个极其矛盾的民族，柔美的花与刚烈的刀可以同时被人尊为至美而刚柔并济……美国著名社会学家本尼迪克特所著的《菊与刀》，在对日本文化深感好奇的西方人中影响力最为深厚。她着力阐述日本传统文化之二元性，她也领悟到了这种矛盾性。——日本文学大师 三岛由纪夫 日本人既好斗又和善，既尚武又爱美，既蛮横又文雅，既刻板又富有适应性，既顺从又不甘任人摆布，既忠诚不二又会背信弃义，既勇敢又胆怯，既保守又善于接受新事物，而在种种矛盾的极端对立中，却又令人难以置信地保持着统一。——鲁思·本尼迪克特 著者的学识能力让人称奇。尽管她一次也没有到过日本，却搜集了这么多如此重要的事实。虽然都是些一目了然的日常事情，可著者正是根据这些事实生动确切地描绘出日本人的精神世界和文化风貌。在此基础上，还推导出关于日本文化最基本，而且最具决定意义的各种特征。——回本著名评论家 川岛武宜

《菊与刀》

精彩短评

- 1、日本是我们的邻国，我们却对日本人不了解，这本书应该看看。
- 2、发货真的很快，比较好用
- 3、书的目录分了章节之后就直接翻译了文章完了就没了。排版让人很不喜欢。还没细细看翻译的水准怎么样，但是封面还比较讨喜，后面那堆推荐要是没了的话我觉得更好。菊与刀有超级多的版本，要淘到翻译不错，装帧也是值得收藏那种级别的书的话，还是有点难阿！
- 4、这本书看了一个星期，很不错的分析日本民族性格的一本书。
- 5、说实话真的是一本无趣的书，心累。星星给这个我喜欢的国家。
- 6、不错啊 很经典
- 7、不错哦
- 8、了解日本的一本好书。
- 9、先说书的质量 很好 再说价格 很便宜 内容暂时还没看 应该很不错 值得珍藏
- 10、一个人类学家，未去过日本，刻划之准确。近七十年前著此经典，本身就是一个经典。
- 11、自我约束与自我修炼
- 12、书籍不错，内容超赞。
- 13、如果了解日本文化的人呢 可以仔细看看
- 14、有插图，挺好
- 15、放心买，是正版。想了解日本的就买这本书没错
- 16、书的质量还是很好的，精装。内容还在阅读中。
- 17、乏味
- 18、书是给女儿买的，因孩子很喜欢日本动漫，听老师说这是一本介绍日本人的一本书，就非要看看。他觉得这样就能理解日本动漫创作的心理了。
- 19、翻译不错，但内容不太好理解，如果通晓日本文化，则或许好理解些~
- 20、还不错，看着就挺好的。。。
- 21、剖析日本的人性方面确实挺好的，不错，赞一个！
- 22、日本的根本性认识，很透彻~
- 23、能把日本人分析成这样，不容易
- 24、外观就不错了
不知道内容如何呢
想买商务印书馆出版的
但是好像缺货呢
- 25、"日本人既好斗又和善，既尚武又爱美，既蛮横又文雅，既顺从又不甘任人摆布，既忠诚又背信弃义，而在种种矛盾的极端对立中，却又令人难以置信地保持着统一。"
- 26、对日本人的民族性格剖析的很到位
- 27、有点难读懂，没有看完，有种看不下去的感觉
- 28、还没拆封 有点厚
- 29、挺适合了解日本的历史，不错。
- 30、早知道就买平装的了，内容还是不错的
- 31、对日本文化是一个很好的介绍
- 32、书的质量没的说，很好。书的内容也很精彩、
- 33、这本书是硬皮的、把包装的外皮拿掉，书是白色的，纸张是奶黄色的，看着很舒服、、、书本的内容感觉也不错，很有意思
- 34、印刷质量不错，还没开始看呢，不过那书皮有点鸡肋，要是黏在一起就好了
- 35、翻译很到位。通读之后最强烈感想就是尼玛照书里头写的这些观点来看我就是一明治时期的日本人吧==
- 36、内容没的说 很精简 翻译的也不错
是精装的哦
质量跟好

《菊与刀》

可是所谓的彩图是扯淡的 只是在整个书中加了几张没有意义的插图而已 呵呵

37、值得一读的好书，很不错了啦

38、我买的这本书真的很好 对于考研来说 物超所值 真心觉得很棒

39、包装的很好，字太小，内容与我以前看的不一样，精美的插图也很少，有也是浮世绘与书中内容联系不大

40、很精彩的小说，个人推荐

41、观点独到分析很透彻是了解日本人矛盾民族性格的好书

42、没有风评那么好，难道是不喜欢美国人的文风？

43、了解日本，从本书开始。

44、正准备看，书写的很深奥很政治，希望我会看下去

45、总体不错，字体有点小。

46、我社长很喜欢啦

47、感觉还好吧，暂时还没看

48、好

49、好吧说句实在话它真实地让我对泥轰这个民族感到了恶心

50、日本人相信人的肉体和精神是可以分开的，像死人一样活着的人最伟大，因为他已经脱离了肉体的束缚

51、也许一本书不能让我们了解一个国家、一个民族，至少这本书让我想要去了解这一切。

52、书本包装不错，插图也没多少，所以还是看文字吧。其他都还行。

53、了解日本不错的书

54、拿去外包纸，封面是白色的。

55、封皮不好，而且是单独一张纸，没有贴在书上。

56、我觉得翻译的不是很好 太为了贴近英文原版不够照顾中文自然的连贯性 但是确实是本好书

57、书不错，翻译看着有点吃力.....可能是我水平有限.....

58、分析的挺透彻，但对我来说影响收获不大，只是了解了。

59、很不错，不过对于对日本历史，人文历史了解不深的人，有点难以理解。

60、书写的真的很好，名字取得也很到位.....大爱的.....

61、日本的天性就是摇摆于顽强和消沉之间，日本根源的东西基本上能在中国传统文化里找到根源，但在日本的土地上结出了完全不同的果。与作者基于美国文化背景来认识日本不一样，有一种似曾相识又物是人非的分裂感。主观还是不喜欢日本这种即强烈压抑和自我约束、同时视“人情”为理所当然的性格。

62、菊与刀（彩图典藏版）

63、日本人说他们小时候使用的“粗重的尿布”导致他们都成了罗圈腿？父亲不会制止对母亲发脾气的小男孩？很小就会和伙伴玩些性游戏，家长并不会提出异议？

64、对于日本人来说可以读一读

65、不错，帮朋友拍的

66、日本文化是浓缩变质的中国文化，有精华，有糟粕，有相同也有不同。像是祖国母亲在外面不知道和哪个人结的珠胎，之后放任不管任其细胞分裂。说实话真心觉得日本人纠结啊！

67、还行吧，，就是粘胶不太好。。继续改进吧

68、插图令人失望

69、表面上看还可以，至少在，第一印象中，打开后噩梦就开始了，，首先封壳是不相连的，，很容易就掉，结果就剩一堆空白。里面的排版也不好，字比较小，而且行间距比较大。不知道还以为是盗版的，，，，

70、如传闻中，自然尤其独到的价值，值得一读

71、之前就买过《丑陋的日本人》听说这本也还行

72、现在仍然是读到一半，内容时而好时而平乏的，也有些文字挺能深入人心吧，描写的日本人的心理有独到之处，但是有些章节觉得都快看不下去了，是在太过乏味，但是还在坚持看，后面的比前面的内容精彩

73、书的手感很好 内容也很好

- 74、可以了解到日本这个民族多面的形象，更利于我们全方位了解日本这个矛盾的民族。
- 75、虽然还没看但是充满了期待 纸张还不错 应该是正版的
- 76、日本人就是受虐倾向严重
- 77、正如封底上一位日本评论家说的：“著者的学识能力让人称奇。尽管她一次也没有到过日本，却搜集了这么多如此重要的事实。”作者对日本文化对解剖过程仅仅是从一批封闭的文本集合到另一封闭对文本。
- 78、大学时老师介绍的一本书，正在看，还可以。就是第一章好像翻译的不是很好，看着别扭
- 79、图不是很多哦
- 80、外国人眼中的日本~~~略有力
- 81、掌上秒杀的，便宜啊
- 82、大爱我大霓虹
- 83、&,正好象征了日本人的矛盾性格和日本文化的双重性???生性好斗而又温和谦让;穷兵黩武而又崇尚美感;桀骜自大而又彬彬有礼;驯服而又不愿受人摆布;忠贞不二而又心存叛逆;勇敢而又怯懦???这些浅易的评价在过多的著作和文章中已经被大量的引用,甚至成为了一种覆盖在日本民族外表上的袈裟,然而,此书的价值并非提出了日本民族性中的矛盾和令人困惑的复杂,而是从人类学的角度对日本人进行分解,去探求这些复杂和矛盾的形成原因。虽然日本在历史上曾多层次%克隆&中国文化,但实际却贬抑中国人道德价值观的核心。而在对比中日传统文化的过程中揭示了日本文化的本质。在作者这个美国人看来中日道德伦理有着本质的区别,让人非常震撼。中日都重视:%忠&、%孝&,但区别是:%忠&、%孝&在日本人看来是无条件的,而对中国人来说是有条件的,这个条件就是%仁&。对中国人来说,统治者不%仁&,大家可以揭竿而起;父母不仁,孩子可以以死拒之,甚至大义灭亲。而这在日本是绝不可能被接受的。由于信奉无条件的%忠&、%孝&,日本从未改朝换代过。所以看今朝,跳槽在日本也是难以被人接受的;另一方面,日本的婆媳关系、夫妻关系至今仍非常传统。战争时期的日本,常常提到武士精神,而这种武士精神是与%忠&紧密联系的。中国的民族性包容为先,但日本人对于恩惠和侮辱的感受则是刻骨铭心的,可谓%睚眦必报&。他们爱惜名声,履行对自己名声的情义。因而,对于别人的诽谤和侮辱进行或者选择报复,或者选择自杀,其他的非极端做法恐怕都难以淡然处之。仅此一例就足以在战争中让它的对手难以捉摸,西方国家认为,即使是在战争中,也应该遵循一些符合基本人性的战争惯例,但在日本人眼里却没有这些概念。借%神风&之名,进行无谓徒劳的顽抗,如果没有独特的精神支柱,恐怕是常人难以做到的。%仁&,随着时代的变迁从本质上又依附了自由、平等、人权的概念。而为什么在%仁&、%爱&的精神在当今世界越来越成为主流的同时,日本人的文化本质中却从未改变呢?这也许有以下这些原因:二战失败后,天皇与美军主动配合,使日本迅速把自己的目标从武装扩张调整为经济建设和经济扩张,避免了在文化层面上的全社会反省;美国并没有给日本足够的压力和帮助促使他改变;日本文化中根深蒂固的传统,比如武士道精神,在全世界范围流行,却隐藏了日本文化中落后的一面。从这方面来说,日本民族太沉溺于自己传统文化中的美,太沉溺于个体经济的发达。战后日本政策在美国人看来是空前的成功,亦是美国人收拢人心的骄傲。这些在国学虚热、经济虚高的今天,值得日本人反思。??三、日本文化的标准及其影响 各按本分是日本人最基本的行为模式,换句话说日本人喜欢在一个既定的等级模式下生存,他们习惯于寻求束缚中的相对自由和得体,拒绝跨越等级的变革,在他们心中认为这是一种无力的行为,而这种习惯模式让他们对于安全感的定义不是一种对自由的追求,而是一种获得庇佑的平和。因此日本文学往往会对于日本传统教育下的等级观和如今崇尚的自由主义,人道主义形成的矛盾进行探索。恩与报恩是日本文化中另一个独有的特征,与中国的滴水之恩涌泉相报不同的是,日本人强调的是等价交换和睚眦必报,报恩和报仇同样被视为君子的行为。日本人接受了中国的儒家思想和印度的佛教思想,但是儒家思想中最精粹的仁在日本文化中并没有得到广泛的认可,中国的儒教以仁作为基础散发出来的种种美德,譬如宽容,豁达在日本文化中失去了根基,日本人很想当然的认为重视自己的内心,把自己的全部表达出来才是对待对方的最好方式,因此恩的含义是宽泛的,它包括了对于恩情合理的回馈和仇恨适当的回复,这一点也是日本文化与华夏文化同样儒家面纱下最本质的不同。义理,名誉和人情是日本文化中最重要几个分支,然而义理是一个日本文化中最为模糊和难于解释的概念,名誉和人情则体现了日本人的一种复杂的心理。所谓日本文化的矛盾性启示在于一种范围界定的模糊。忠,孝,义理,恩情??每一种品德之后都形成了一个范畴,也就是我们说的圈,可是每个圈之间的定义和要求往往是矛盾的,类似于中国传统文化中的忠义不能两全,而日本人往往痛苦的根源也来与此,因此多数人会在忠,孝,义理之间进行痛苦的抉择,然而无论怎样,他们都会辜负另外的一方面,因此死亡可能成为了他们唯一

《菊与刀》

的解脱方式,这也是日本人的自杀率一向是世界最高的原因。除去社会本身的压力,传统的价值观也起到了很大的影响。道德与修养讲究了日本文化的标准,然而这个标准就是没有统一的标准,日本文化除去天皇,并没有真正的文化精髓,因此日本人可以选择自己爱好的东西,尚武,花道这些奇特的相悖的东西再没有统一文化的前提下得到了一种奇妙的统一。而在没有统一宗教的限制下,日本人对于人性的追求发挥到了极致,肉体的放纵并没有严格的限制,他们认为人的精神往往和情操相关,而情操并不与人对于原欲的释放关联,由于这种奇妙的理论形成了所谓日本民族矛盾性的种种。而涉及到自身修炼的问题时,有一个很生动的例子:吃苹果如果咬到一条虫子,日本人通常认为吐掉它不是好的处理方法,好的方法是心中默念???它是红烧肉,就可以心安理得地把它当作红烧肉咽下去了。听起来有一些%怪癖&,但事实上,在日本,培养%能力&的自我修炼,就是在改善一个人管理自身生活的能力。如果放弃修炼,就不会快乐,就像一把长久没有磨砺的剑,难免日久生锈。无论是名誉、人情、道德或是文化教育。关于儿童的教育,值得一提得是,日本的教育和美国是相反的,不同于美国自由度的N型曲线,日本人的自由呈现一种U型图,儿童和老人拥有最大的自由,而成年人则被各种事物所束缚,他们认为人只有在束缚下才能发挥出精神力量的极致,这与其他地区是截然不同的。??四、结语 此书令人惊叹的噱头是作者鲁斯本尼迪克特从来没有踏足过日本一步???所有结论都是从现有资料和对在美国的日本人了解研究得出的。书中忽略了日本传统历史对于日本文化的影响。但在当时的国际背景下为了确定对日政策,美国却扎扎实实地做了系统研究。这种科学的研究精神值得我们借鉴。?菊与刀 这本探索日本文化及民族本质的人文著作,其价值是巨大的。从这点可以看出,深刻的社会及人类科学研究对国家和民族是极为有用的工具。总而言之,无论是名誉、人情、道德或是文化教育,日本的民族文化中既有代表皇室家徽的%菊&,也有象征武士道文化的%刀&。日本人屈服于强者,但不屈服于强硬者。

84、天天说日本、但却不懂的日本这是很多人的悲哀

《菊与刀》

精彩书评

1、这本书无疑是解读日本的经典 虽然已过去多年 但是许多观点依旧不过时 他提出的日本人属性在各种程度上至今通用 难以想象作业仅仅是通过资料收集得出这些结论 完全没有踏足日本一步而现在应该有一本可以和这个媲美的作品 那就是内田树《日本边境论》 虽然《菊与刀》作者认为本国的人无法对本国进行客观评价 其实这个是不一定的最无语是我舍友问我这本《菊花刀》是不是基情小说来的...

2、原谅我的孤陋寡闻，来到豆瓣才发现：原来这书有那么多的版本！不知道那一版翻译得更好些，但自己看的这一版还是很不错的吧。这应该不是我读的第一本关于社科类的书，但当一个不同于自己的民族、一种不同于本族的文化，随着作者抽丝剥茧般的叙述到最后，慢慢呈现在我面前的时候，我的心还是为之一颤。应该是因为第一次吧——第一次被震撼了。从地理位置上，日本这个国家离我们很近；但从文化上 我觉得还是很远的。作者也同意：这种文化确实是异于世界上其他任何一种其他文化的。全书可以说把日本人的性格的特点及其来源、发展，民族文化的形成、源头、近现代的微妙的变化都剖析得极为透彻，甚至深化到每一个生活的极小的细节。确实，估计连日本人自己也难以为清楚地意识到自己原来是这样。”当局者迷，旁观者清“吧~当”忠“、“孝“、“情义“、“等级制度“、“耻辱感”等等融入日本人自己生活的时候，他们生活的也真挺”艰难”了。（当然，他们自己必定不这么认为~）难在何处？我个人觉得最难得就是他们要不停地抉择，不停地在“夹缝中”求生存。当然，社会现实早已为他们的归宿，他们所要做的就是完成完成完成。这其中当然要忍耐，要克制，要压抑。怎么说，很变态吧。（不过他们在某些方便到是很放得开~~）这本书值得好好研究、好好揣摩。试着用着书中的一些观点来看待日本的一些影视、文学作品，你会发现真的是另一番品味，真的是另一个世界。加油！继续！！

《菊与刀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com