

《肉体与石头》

图书基本信息

书名：《肉体与石头》

13位ISBN编号：9787532751792

10位ISBN编号：7532751791

出版时间：2011-5

出版社：上海译文出版社

作者：理查德·桑内特

页数：519

译者：黄煜文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《肉体与石头》

内容概要

《肉体与石头:西方文明中的身体与城市》是一部从城市形成和发展与人类生活互动视角切入的另类的文化史著作，是作者桑内特长期关注和研究的结晶。作者打破传统史学研究框架，独辟蹊径，聚焦于人类身体和城市这两大要素，考察了人类文明演进，确立了复原人类文明史的架构。在作者筑立的架构中，人类自希腊以来的城市发展史被浓缩概括为三种身体形象，分别以身体的不同器官来命名，相应再现了三个重要时段的身体体验与城市形象的相互关系。第一种类型命名为“声音与眼睛的力量”；第二种类型称作“心脏的运动”；第三种类型称为“动脉与静脉”。通过这三种类型的描述，桑内特试图告诉我们，文化在创建和利用城市空间方面曾经起到过重要的影响，但现在的城市理念却在造成文化的缺失和人们心灵的麻木。人类只有重新回归身体，回归感觉，才能真正恢复被现代城市文明所排挤掉的人的身体和文化。《肉体与石头:西方文明中的身体与城市》出于对现代文明的忧思，从另类视角阐述了历史和现代发展，涵盖历史学和社会学，视野开阔，观点新颖，颇具参考和借鉴价值。

《肉体与石头》

作者简介

理查德·桑内特 (Richard Sennett), 1943年生于芝加哥, 1969年获哈佛大学博士学位。曾任耶鲁大学讲师 (1968-1970)、布兰德斯大学助理教授、纽约大学教授 (1972-1998), 1999年起担任伦敦政经学院社会与文化理论教授, 以及社会学与社会政策教授, 并曾于20世纪70年代末期与福柯有过合作关系。他的研究领域为: 城市社会学、艺术/音乐、家庭、观念史与身体史。他的著作甚丰, 主要著作有: 《19世纪的城市》(1969)、《阶级中隐藏的伤害》(1972)、《眼睛的良心》(1990)、《肉体与石头——西方文明中的身体与城市》(1994)、《不平等世界的尊敬》(2003), 以及三部小说。他在学术生涯中因其突出贡献获奖无数, 尤其是2006年, 在德国“因其对我们时代的理性的分析”、“在社会学和史学方面的突出成绩”获颁“黑格尔奖”, 这个奖项每三年才评选一次, 此前获奖的学者包括哈贝马斯、保罗·利科。

《肉体与石头》

书籍目录

忧思现代文明的另类视角——读理查德·桑内特的《肉体与石头》

谢辞

导论 身体与城市

1. 被动的身体

2. 本书的计划

3. 个人的注记

第一部分 声音与眼睛的力量

第1章 裸体 伯里克利时期雅典公民的身体

1. 公民的身体

伯里克利时期的雅典 体热

2. 公民的声音

说话的空间 言语的热

第2章 黑暗的披风 雅典的仪式守护

1. 冷身体的力量

妇女节 阿都尼亚节 理性与神话

2. 受苦的身体

第3章 萦绕的图像 哈德良时期罗马的空间与时间

1. 注视与相信

皇帝的恐惧 哈德良谋杀阿波罗多罗斯 世界舞台

2. 观看与遵守

身体的几何学 罗马城市的创造

罗马广场 罗马住宅

3. 不可能的执念

第4章 身体的时间 早期罗马基督徒

1. 基督的不同身体

安提诺乌斯与基督 道是光

2. 基督教的空间

基督徒的住宅 最初的教会

3. 尼采的鹰与羔羊

第二部分 心脏的运动

第5章 社团 尚·德·谢耶的巴黎

1. 城市的空气使人自由

2. 同情的身体

盖伦的医学 亨利·德·蒙德维尔发现晕厥

3. 基督教社团

宫殿、主教座堂和修道院 忏悔者、救济者和园丁 基督教的劳动

第6章 每人都是自己的魔鬼 修姆伯特·德·罗曼斯的巴黎

1. 经济空间

城、镇、公社 街道 市集与市场

2. 经济时间

行会与法人 经济时间与基督教时间

经纪人

3. 伊卡鲁斯之死

第7章 触摸的恐惧 文艺复兴时期威尼斯的犹太区

1. 肱铁般的威尼斯

2. 犹太区的墙

腐化的身体 都市保险套 犹太人与高级妓女

3. 盾牌，而非利剑

分别 场所的重量

4. 自由不可思议之轻

第三部分 动脉与静脉

第8章 移动中的身体 哈维的革命

1. 循环与呼吸

血液的鼓动 城市呼吸

2. 流动的个人

斯密的别针工厂 歌德南逃

3. 群众移动

第9章 释放身体 布雷的巴黎

1. 身体与空间的自由

玛丽安的胸部 自由的空间

2. 死亡空间

3. 节庆的身体

消除抵抗 社会性的触摸

第10章 都市个人主义 福斯特的伦敦

1. 新罗马

2. 现代动脉与静脉

摄政公园 奥斯曼的3个网络

伦敦地铁

3. 舒适

椅子与马车 咖啡馆与酒吧

密封的空间

4. 移置的功效

结论 市民身体 多元文化的纽约

1. 差异与冷漠

格林威治村中心与边陲

2. 市民身体

参考书目

《肉体与石头》

章节摘录

旧体制时期的法国咖啡馆，名称上袭用英国的咖啡馆，连运作方式也大致相同，陌生人一起争论、聊天以及交换信息。在革命前夕，政治团体经常在咖啡馆碰面。起初，许多团体都在同一间咖啡馆碰头，如左岸最早的普罗克布咖啡馆(Cafe Procope)。革命爆发时，彼此争论不休的政治团体都已经有了各自的咖啡馆据点。在革命期间以及革命结束以后，绝大部分的咖啡馆都集中在皇家宫殿附近。这里在19世纪初开始进行了一项试验，企图将咖啡馆转变成社会机构。这个试验只是将一些桌子搬到屋外的树廊(galerie du bois)下，而树廊刚好穿过皇家宫殿的中心。这些放在屋外的桌子，使得政治团体无所遁形。这些桌子可以让顾客好好地观看风景，而不是彼此密谋。奥斯曼男爵所发展出来的巴黎各条大道，尤其是第2个网络的街道，很适合进行这种户外空间利用。阔广的街道向咖啡馆提供了大量空间，任其向四周扩展。除了第2个网络上的咖啡馆之外，奥斯曼的巴黎还有两个咖啡生活的中心：一个聚集在歌剧院周围，有大咖啡馆(Grand Cafe)、和平咖啡馆(Cafe de la Paix)以及英国咖啡馆(Cafe Anglaise)；另一个则位于拉丁区(Latin Quarter)，其中最著名的喝咖啡地方有伏尔泰(Voltaire)、金太阳(Soleil d'Or)，以及弗朗科斯第一酒店(Francos Premier)。这些大咖啡馆的顾客来自于中产阶级和上层社会，饮料价格让穷人望而却步。除此之外，在这些大咖啡馆中，巴黎人表现得跟美国人一样；上咖啡馆的人都希望自己有独处的权利。在这些大型场所里沉默的人们，与工人阶级的习性大不相同，后者喜欢在巷弄内的咖啡馆享受着亲密的社交关系。在大咖啡馆的户外桌旁，人们希望能固定在一个地方坐着。至于想随时转换场景的人则站在吧台旁边。为这些固定位置的身体服务的速度，要比为站着的顾客慢得多。举例来说，19世纪70年代，让最老的服务生降级去服务咖啡馆的户外桌是很普遍的事，他们慢吞吞的服务态度让每个顾客印象深刻。在平台上，咖啡馆的客人静静地坐着，看着人来人往——他们一个一个地坐着，各自陷入自己的沉思之中。福斯特时代，在伦敦的皮卡迪利广场(Piccadilly Circus)附近有一些大型的法国风格咖啡馆。不过，伦敦比较流行的饮料场所其实是酒吧。从它们所营造的舒适感来说，爱德华时代的伦敦酒吧已经汲取了它们欧洲大陆咖啡馆远亲的公众风格。……

《肉体与石头》

精彩短评

《肉体与石头》

精彩书评

《肉体与石头》

章节试读

1、《肉体与石头》的笔记-第129页

罗马空间的几何学规训着身体行动，并且发出命令，命人观看并遵守。

2、《肉体与石头》的笔记-第7页

对于裸体所赋予的价值，有一部分来自于伯里克利时期的希腊人对于人类身体内部的思考方式。体热是人类生理学的关键...

希腊人的身体概念暗示了不同的权利、并在性别、阶级上加以区分，从而形成都市空间的差异。比如女人被视为身体冷的男性，奴隶所生活的环境会降低其体温。希腊人以这种体热说来制定出支配与从属的法律规定

3、《肉体与石头》的笔记-第133页

在哈德良时期，权利几何学统治着私人空间，也统治着公共空间

4、《肉体与石头》的笔记-第394页

吉勒汀医生以启蒙时期的著名监狱论著——贝卡利亚的《论犯罪与刑罚》为依据，主张国家执行死刑时，应当对它所要摧毁的肉体表示最大的尊重，必须设想出能快速执行死刑的方式，以避免无谓的痛苦。借由这种做法，国家就可以显示出它与一般的杀人犯有所不同。

5、《肉体与石头》的笔记-第211页

生命与艺术一样，死亡的时刻是沉思的时刻，而非沮丧

6、《肉体与石头》的笔记-第110页

这些是“世界舞台”的元素：一个带有权威印记的场景，一个跨越幻觉与现实界限的演员，以沉默的默剧式身势语来表演。这样的剧场具有直接意义。

7、《肉体与石头》的笔记-第503页

在多元文化的城市中所潜在的市民问题里面，有一个问题具有道德难度，那就是要对他者产生同情。想要如此，就必须要有个地方，人们可以在那里感受到疼痛，以及疼痛的来源，如此，便能让人们对于疼痛有所理解。疼痛是人类经验的一部分。疼痛让自我失去方向感，也让自我不完整，并打断了欲望的连贯性。能够接受疼痛的身体才能算是市民的身体，才能感受到他人的痛苦。让疼痛在街道上展现出来，疼痛才会变得可以忍受——即便如此，在一个多样化的世界里，没有人可以解释他或她对他人的感觉是什么。

8、《肉体与石头》的笔记-第288页

五官是色是威尼斯在欧洲普遍具有的形象。基督教对于身体愉悦的指责，在威尼斯的富裕时期是和缓的。

9、《肉体与石头》的笔记-第45页

《肉体与石头》

“剧场”这个字来自于希腊文theatron，意思是“用来观看的地方”。前来参加的代表（theoros）也是使节（ambassador），而戏剧在某种意义上来说的确也是一个使节的活动，将另一个时空的故事带到观众的眼前与耳边。

10、《肉体与石头》的笔记-第233页

中古巴黎的非慈善劳动（non-charitable labor）发生在城市空间（space）中，而非发生在场所（place）中：空间可以买卖，借由买卖可以修改空间，空间可以成为一个领域，让人们在里面工作（而不是为了空间而工作）。市民利用的是城市空间。

11、《肉体与石头》的笔记-第92页

罗马人对于图像的执拗，产生了特定的视觉秩序。这是个几何的秩序，而这个罗马人所感受到的确认几何秩序的原则，并不表现在纸面上，而是表现在人体上。

12、《肉体与石头》的笔记-第80页

民主是一种处理彼此不信任的政治学

13、《肉体与石头》的笔记-第259页

中古时期，国家可以决定一个特定的法人是否有权，在何时，以何种方式来重新拟定自己的特许内容。 经济的变迁已经变成了一种权利，由国家来加以保障。

14、《肉体与石头》的笔记-第85页

他们不断地从过去的巫术中寻找出路，而不是这对当下的危机作出合理的解释。

15、《肉体与石头》的笔记-第440页

在本雅明对于19世纪巴黎文化的伟大研究中，他将城市的玻璃屋顶拱廊称之为“城市毛细现象”，所有为城市带来生命脉动的运动，都集中在这个狭长而被覆盖的、拥有商店和咖啡馆以及人们蜂拥而至如血液凝块的通道中。

16、《肉体与石头》的笔记-第251页

这些市场空间大大地削弱了国家对贸易的管制权力。 除此之外，市场也打破了宗教对于市集所设下的限制。

17、《肉体与石头》的笔记-第25页

体操场训练了男性的肌肉，并借由教导男孩们彼此以言词辩论，可以训练男性的声音，这种技术是他们在参与城市民主大会时所必备的。这种辩论训练发生在伯利克里时期，一般市民纷纷出城到体操场进行这种活动。

18、《肉体与石头》的笔记-第211页

为了要协助基督教在城市里（在活生生的人群里）因同情与内省所产生的二元性，就需要更多这样的身体行为要求。

《肉体与石头》

19、《肉体与石头》的笔记-第120页

维特鲁威认为人类身体的手臂与腿是经由肚脐连接的。在他的建筑思想中，脐带比生殖器更具有象征意义。因此，城市的中心点乃是城市几何学的计算点，而肚脐又是充满着高度情感意义的诞生标记。罗马城镇的创建仪式考虑到地下不可见的神祇的可怕力量，城市设计师于是以祭品来讨好神祇。城市的诞生与恐怖联结在一起，也标志着罗马本身的创建过程。

20、《肉体与石头》的笔记-第325页

犹太区的空间使人们对犹太身体的猜疑加深：在犹太区活动吊桥以及关闭的窗户后面，生命都避着阳光与水，犯罪与偶像崇拜像脓一样地流出。

21、《肉体与石头》的笔记-第7页

对于裸体所赋予的价值，有一部分是来自于伯利克里时期的希腊人对于人类身体内部的思考方式。体热是人类生理学的关键：最能够集中及引导体热的人，不需要穿衣服。除此之外，与冷而迟缓的身体相比较，热身体对于他人比较有反应，比较热情；热身体是强壮的，拥有热来活动与反应。这些生理学原则延伸到语言的使用上。当人们听、说或读的时候，他们的体温就会上升，同样他们活动的欲望也会上升——这是一种对身体的信仰，所以伯利克里才会认为言语与行为应该合一。

22、《肉体与石头》的笔记-第106页

对于表象的景区与否如此看重，是罗马制度的一项特色。

23、《肉体与石头》的笔记-第90页

万神殿建筑在它那个时期的功用就好像戏剧一样。罗马帝国让视觉秩序与帝国权力紧密地结合在一起：皇帝借由纪念碑以及公共建筑让他的权力为人所“见”。权力需要石头。

24、《肉体与石头》的笔记-第271页

它代表了一种场所的意象，在这个场所中，所有奇怪的事情或基督的临在都被排除了。这种排除越来越成为主流，于是基督教社团便需要在这样一个世界中，设法生存下去。

25、《肉体与石头》的笔记-第6页

道路变得越来越直，越来越划一，旅行者就越来越不会在意街道旁的行人与建筑，因为他们的目的只是为了移动，在这个越来越简单的环境中只需要做一些细微的身体动作就行了。。。身体完全没有感受到空间的存在，只是被动的在片断而不连续的都市环境中朝着目的地形进。

26、《肉体与石头》的笔记-第6页

这种想让身体不受阻挡的渴望，还伴随着一种对接触的恐惧，这种恐惧从现代都市设计中可以明显看出来。譬如在选择高速公路的行经路线时，设计者经常会以交通干线将住宅区与商业区分隔开来，或者以道路作为划分住宅区内的贫富或种族的界线。在社区发展上，设计者喜欢将学校与住宅设在社区的中心，而不是设在能与社区外的人群接触的边缘地带。这种思维屡见不鲜，于是买房子的人便越来越觉得这种有篱笆墙与外界隔开的住宅代表着一种良好的生活。

《肉体与石头》

27、《肉体与石头》的笔记-第5页

对于古希腊人而言，一具赤裸而暴露在外的身体所代表的是强壮而非弱小，更代表的是文明（civilized）。修昔底德在开始叙述伯罗奔尼撒战争时，就追溯了文明演进到战争爆发。他以斯巴达人作为这种演进的一个标志，认为他们“是第一个在运动竞赛中裸体的民族，在大庭广众之下脱光了衣服”，相反，许多野蛮人（barbaroi）仍然坚持在公开的运动竞赛中遮掩生殖器官。文明的希腊人则认为自己的裸体是值得赞美的。

28、《肉体与石头》的笔记-第118页

维特鲁威时期的帝国设计师在计划整座城镇时也用了这种系统，以棋盘式的街道来圈住一块又一块的方格状土地。

一般来说，这种城市设计被称为罗马“方格设计”。 方格在这里的意义，在于每个文化都有不同的使用方式，因而产生不同的元素图像。

29、《肉体与石头》的笔记-第385页

除了理性主义之外，权力也可以解释自由的净空空间存在的理由，因为这样的空间可以让尽可能多的警察进入来监督群众。傅勒也认为，革命的愿望其实也在寻找这样的不协调，也就是说，在完全净空的空间中寻找新的人类秩序。最能体现这种开放空间的自由权力信念的建筑师，就是布雷。

30、《肉体与石头》的笔记-第454页

咖啡馆中的交谈并不只是闲聊。交谈是获取信息的重要手段，从交谈中，人们可以知道道路、城市以及生意的消息。虽然从长相与谈吐中可以明显看出每个人社会阶层的不同，不过，一旦喝起酒来，就很容易忽略彼此身份的差异地聊起天来。18世纪晚期，现代报纸的出现，增强了人们说话的动力。报纸展示在房间的报架上，提供了讨论的话题——文字似乎与说话一样实在。

31、《肉体与石头》的笔记-第236页

人们对于自己身体的感觉也卷入了经济与宗教的冲突中。基督教的时间与场所，仰赖于身体的同情力量。经济的时间与空间，则仰赖身体的威胁力量。场所与空间、机会与固定、同情与威胁的对立，发生在城市中每一个既想信仰又想赚钱的市民身上。

32、《肉体与石头》的笔记-第114页

维特鲁威在他的《建筑十书》的第三书“论对称：神庙与人体”当中，直接将人体的比例与神庙建筑的比例连结在一起。P114.....维特鲁威想象身体的手臂经由肚脐与腿连接，生命来源的脐带也是一样。肢体可以伸展出去让手臂与腿构成线条：两条肢体线在肚脐交会，然而指尖就可以画出方形的边。这就是维特鲁威的身体，达·芬奇与塞尔里奥的画就是如此，正方形画在圆形里面。这个维特鲁威原则塑造了万神殿的内部。（P117）

33、《肉体与石头》的笔记-第14页

帕台农神庙的出现，提高了雅典集体的公民价值。。。这种自我展示、被注视的特质称之为“门面性”。。。建筑物外部的意义很重大，就像裸露的肌肤一样，是持续的、自主的吸引目光的表面。

这一节讲建筑物的标志性意义及其承载的政治社会含义

《肉体与石头》

34、《肉体与石头》的笔记-第112页

生活在一个因权力而衍生出无秩序的社会里，在一个因过度发展而令人窒息的城市里，哈德良时期的罗马人所身处的是一个用眼睛“来对那些不信任者予以怀疑”的世界。

35、《肉体与石头》的笔记-第133页

在哈德良时期，权力几何学统治着私人空间，也统治着公共空间。

36、《肉体与石头》的笔记-第261页

经济的事件具有断裂以及界定的力量，但缺乏叙事性——它所开展的不是故事性的情节。这种基督教的时间不存在各人的自主性。（p262）
空间与场所之间的进展关系在调和上左右为难。首先出现在中古极盛期的巴黎（p264）

《肉体与石头》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com