

# 《日本人间道》

## 图书基本信息

书名：《日本人间道》

13位ISBN编号：9787508622095

10位ISBN编号：750862209X

出版时间：2010-8

出版社：中信出版社

作者：[日] 柴门文

页数：227

译者：吴怡文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日本人间道》

## 前言

我是柴门文，不只是弘兼宪史的老婆！JoJo 有些时候，当我跟男性的漫画迷提到柴门文时，他们会有一种迷惘的神情：“谁？”可是在我补上一句，“画‘岛耕作’的漫画家弘兼宪史的老婆”后，他们总是一副恍然大悟地“喔”一声，点头如捣蒜、像是跟弘兼宪史是多年邻居一般。我对这种情形常常不太以为然。虽然弘兼宪史曾编织出上班族神话，创造出商场007——岛耕作，但大多数读者对他的认识可能就仅止于此。不然，试着回答这个问题：“试举出弘兼宪史三部漫画作品？”我知道你一定想在岛耕作这个名字前面加上职场各种职务头衔，可是除此之外，你对这位漫画家真的所知有限。岛耕作的光环实在太大，大到连作者本身都快遮住了。而柴门文的作品，你可能更不熟悉，一时之间要你举几部作品来都是件困难事。但有趣的是，只要我举出几个范例，你绝对会恍然大悟地“喔”一声，像之前那般点头如捣蒜，有如柴门文也是你的多年邻居。曾经有部日本连续剧在台播映，造成绝佳收视率，因而在台湾引爆日剧风潮——《东京爱情故事》，你听过吧？！想当初日剧播映时，台湾的大学男生都把剧中女主角莉香奉为最理想的梦中情人！这部日剧改编自油画，改编自柴门文的作品。还有部日剧《爱情白皮书》在台湾播出时，引发许多粉领族开始回忆起大学的青春时光，感动无数观众，前一阵子台湾的电视台还重拍了个台湾版本呢！细心的观众还可以在里头发现烫着卷卷头的木村拓哉，现在的日剧天王，当时可是靠这部戏开始展露他演戏的实力。而这部日剧同样改编自漫画，也来自柴门文的作品。还有《同班同学》、《相约在九龙》、《P.S. 你好吗？》（日剧亦译为《P.S. 我很好，俊平》）、《半熟家庭》……一直到最近的《小早川伸木之恋》，一部部由当红偶像、或演技派明星提纲演出的日剧，皆一部部改编自漫画，全部是柴门文的作品！套句我最喜欢冠在她名字前的称号——日剧女王，她的作品几乎每一部都曾改编成日剧或电影！这大概是日本绝无仅有的纪录，绝对是比岛耕作当上社长还重要的纪录！为什么柴门文的作品如此深获日剧制作人的喜爱？原因就在柴门文的作品里散发出非常自然的都会感，不论现在的时间、地点为何，不同都市的人们都能在作品里找到他们熟悉的共鸣。这跟《欲望城市》不同。《欲望城市》是属于纽约的，不管你住不住纽约，你知道那是纽约的故事。但柴门文的作品却都是爱情的故事，是属于都市的，不管你住在哪一种都市，你知道那是你的故事。柴门文描绘的景致跟情感都非常真实，对白有如你身旁同事讲的一样，日常之中又带着睿智的一针见血，常会扎进读者的心，让心破碎后慢慢复原，然后成长，变得更坚强。就算她最喜欢、几乎每篇画的都是“外遇”题材（连她老公也喜欢画）有多不可思议，你读后都会觉得你所在的这个都市里正在发生这么一段曲折的爱情。这是柴门文刻画都市爱情的动力，简洁却又深入人心。近来，柴门文创作漫画的速度变缓了，取而代之，是她轻松幽默的散文集开始多产起来。从早期大爆她老公八卦的闲嗑牙散文，到现在探讨起种文化巡礼的研究，作品类型虽然多变，但风格却是一路走来，始终如一——“冷静旁观，幽默风趣，笑死人不偿命！”本书虽然号称“日本人间道”，但可是一点也不只是入门，可能连许多日本人都搞不清楚他们行之多年的习惯，为什么都得如此做？借由参观日本全国各项颇负盛名，或奇奇怪怪的祭典，柴门文以冷静的旁观者角度娓娓解说，道出日本人内心深处自己都不清楚的性格，加上漫画家既有天马行空的诙谐想像，一篇篇散文也像漫画般能在读者脑子里构筑出图像，让读者捧腹大笑。你一定曾怀疑过日本人为什么会拍出那么多匪夷所思的AV片吧？柴门文说：“在高纬度的文明国家里，只在日本才有看起来不怎么笨的男人们会在隆冬里露屁股”；你一定会被柴门文的日本人分类论给吓一大跳，因为她说日本人分成“流氓混混”跟“御宅族”共两种；你若要赏樱，一定会去京都吧？可是柴门文却说京都是失恋女子疗伤的地方！而且她大胆剖析日本新婚夫妻若选夏威夷当蜜月旅行地，那他们一定是先有后婚！！！当然，柴门文写散文一定会大爆老公的糗事。从本书里得知，弘兼宪史认为数位相机拍不到鬼，可能是因为鬼赶不上数位化的脚步；问弘兼宪史老家值得玩的景点是哪里，他跟老婆推荐岩国市有漆著岛耕作的公车，而且还展示他的画作原稿，要老婆一定得去欣赏……看完本书，你会更了解弘兼宪史，一定也会更喜欢柴门文。从此以后，你也一定会认同我的说法；柴门文就是柴门文，不只是弘兼宪史的老婆！！！（本文作者为知名影评人，日本动漫评论家、傻呼噜同盟召集人。）

# 《日本人间道》

## 内容概要

柴门文说，日本人可以粗分成两种：“流氓混混”和“御宅族”。简单来说，就是“充满斗志的热血之士”和“喜欢安稳度日的自闭者”。所以日本的祭典也可粗分两大类：贪图安逸的人所举行的“温吞型祭典”，以及为了让地痞流氓有事做、热血到真的会死人的粗暴型男性祭典。

全世界都爱的京都，为什么变成失恋女子团的热门疗伤地？原来，惨归惨，古时候还有名女人比你更惨！别人的不幸就是你的快乐！贞子在日本鬼后排行榜算老几？《四谷怪谈》的阿岩才是正宗灵异女一号。在繁华的东京来一趟鬼故事景点巡礼吧！为什么日本人在圣诞节喜欢和情人黏在一起？为了观察一年到头都在发情的年轻人，研究愚蠢的恋人们都做些什么，柴门文策划了“向卿卿我我的渡轮上情侣学习过圣诞节的方法”。

日本祭典何其多，哪一个是“出人命祭典”榜首？要看真男人，7年才有一次机会，欢迎到热血沸腾、新闻管制非常严格的“诹访落木祭”长见识。

《东京爱情故事》的编剧、漫画天后柴门文、最搞笑的文化之旅，揭开日本不敢说的日本人间道。这个关于御宅族，热血流氓酷爱裸祭的奇妙国度。

# 《日本人间道》

## 作者简介

作者：（日）柴门文 译：吴怡文 柴门文：日本漫画家，以《东京爱情故事》、《爱情白皮书》、《P.S.我很好，俊平》等作品风靡日本，堪称是日本文化的推手、日本偶像剧教母。柴门文的作品处处流露独树一帜的观察力和细腻深刻的说故事魅力。她与日本重量级漫画大师、“岛耕作系列”的弘兼宪史结为夫妇。其代表作包括《东京爱情故事》、《同级生》、《女友们》等。

# 《日本人间道》

## 书籍目录

推荐序岩手、黑石寺的裸体祭京都一名女子之旅东京、灵异景点巡礼枚方公园、大菊人形展圣诞节的  
东京湾渡轮秋田横手、雪屋与烤麻薯诹访的落木与下坡沙滩奥林匹克与吉野之里佐渡木桶船之旅新年的  
车站马拉松接力赛、皇居、福袋伊势参拜与海女之国青森睡魔祭和恐山岸和田地车祭榻榻米列车等  
于人情味列车札幌雪祭与裕次郎纪念馆秋芳洞与鹤饲船故乡的阿波舞采访后记

# 《日本人间道》

## 章节摘录

曾经有部日本连续剧在台播映，创造绝佳收视率，因而在台湾引爆日剧风潮——《东京爱情故事》，你听过吧？！想当初日剧播映时，台湾的大学男生都把剧中女主角莉香奉为最理想的梦中情人！这部日剧改编自油画，改编自柴门文的作品。还有部日剧《爱情白皮书》在台湾播出时，引发许多粉领族开始回忆起大学的青春时光，感动无数观众，前一阵子台湾的电视台还重拍了个台湾版本呢！细心的观众还可以在里头发现烫着卷卷头的木村拓哉，现在的日剧天王，当时可是靠这部戏开始展露他演戏的实力。而这部日剧同样改编自漫画，也来自柴门文的作品。还有《同班同学》、《相约在九龙》、《P.S.你还好吗？》（日剧亦译为《P.S.我很好，俊平》）、《半熟家庭》……一直到最近的《小早川伸木之恋》，一部部由当红偶像或演技派明星提纲演出的日剧，皆一部部改编自漫画，全部是柴门文的作品！套句我最喜欢冠在她名字前的称号——日剧女王，她的作品几乎每一部都曾改编成日剧或电影！这大概是日本绝无仅有的纪录，绝对是比岛耕作当上社长还重要的纪录！为什么柴门文的作品如此深获日剧制作人的喜爱？原因就在柴门文的作品里散发出非常自然的都市感，不论现在的时间、地点为何，不同都市的人们都能在作品里找到他们熟悉的共鸣。



# 《日本人间道》

## 编辑推荐

《日本人间道》——这个关于御宅族、热血流氓和酷爱裸体祭的奇妙国度。《东京爱情故事》的编剧、漫画天后柴门文最搞笑的文化之旅，揭开日本人不敢说的日本人间道。



# 《日本人间道》

## 精彩短评

- 1、挺好玩的，随时打开，随便一页，都生动有趣，无压力阅读
- 2、主要是讲“祭”的，明年去的话一定要去看伊势迁宫啊~！
- 3、这个吐槽太美了！
- 4、就是喜欢这种平易近人的小册子，装帧非常喜欢。
- 5、更像是“如果去这些地方不妨见识下……”之书
- 6、整本书可以看作是游记，但写作程度是blog水准，对祭典和都市话题的探讨非常浅，没做什么考究，看个轻松热闹，或者当做日后游玩参考，不太值得出一本书。
- 7、泛泛而谈，并无太多亮点。
- 8、似乎是以普通观光客走马观花的视角来描述日本一些奇奇怪怪(?)的东西。不过由于作者本人也不是很了解，能获取的信息量比较有限
- 9、插图好玩...
- 10、1、以后不能和恋人一起去京都 2、日本社会感觉就是一个神经质想太多的人形象 3、其实作者也好奇怪，神神叨叨的
- 11、2012年8月11日标记想读然后自己都不记得了的书，竟偶然间买回来读完了。
- 12、有受西方思想影响的痕迹，看到了日本人有些幽默和藏拙、耍笨的内心世界，原来日本人还有另一面的啊！
- 13、要是原版会好很多~祭りなんて、大変だもん
- 14、利用碎片时间翻完还是不错的。柴门文是《东京爱情故事》的作者，今天才知道她丈夫画了岛耕作。日本漫画家都是找同行结婚的吗？
- 15、很久没有读完一本书了，看得时常笑出声来。只能算作轻松的读物吧，星星点点的知识可以作为起点探索下去。想去跳阿波舞啊！
- 16、1.买书是冲着柴门文，毕竟《东京爱情故事》影响太深远了；  
2.插图很好，我觉得比她的漫画好，自然真实；  
3.文字一般，不知是翻译还是本身就那样，我记得翻译是台湾人，说实在话我很不喜欢台湾人翻译的那个调调，让我想起台湾剧，做作得很；  
4.记述日本的一些习俗，权当观光指南了。
- 17、本来觉得是个不错的话题的结果被写成这样 翻译不忍直视 各种直接罗马音不翻译的可能简体版是直接copy的繁体版 竟然出现了好几次台湾注音。。。漫画家可能思维还是比较适合图画吧 文字特别散
- 18、日本人的日本民俗游
- 19、作为消磨闲暇时光顺便稍微了解下日本文化还是不错的。喜欢里面的漫画插图，但是文字很一般，没什么意思。
- 20、组团旅游游记。不过介绍的几个日本文化祭倒是有点意思。
- 21、因为妹纸喜欢她的编剧作品所以才来看，但作为一个对日本民俗不很了解的人看起来总有些云里雾里摸不着笑点和知识点的感觉，这大概就是所谓的文化隔阂了吧。
- 22、话说语言很犀利的
- 23、文笔比较轻松，只是插图画得不够漂亮。
- 24、京都&失恋少女
- 25、泥轰民俗
- 26、一个小时不到翻完了，挺好玩也挺搞笑，介绍了很多日本民俗文化中的祭和乱七八糟的东西。我最爱京都了，可是此书说去京都度蜜月的情侣必分手...很浅显的了解类书籍。
- 27、翻过。。
- 28、这本书的创作背景：漫画家柴门文即将五十岁之时，为检验童年梦想而展开的，对日本人内心的探索之旅。一场又一场的亲身经历的民间祭典，文字与短篇漫画相互诠释，从侧面反映了日本人的祭

## 《日本人间道》

言观色之道、对逝去生命的敬畏之感、表面一套内里一套等各种民族性格。全书感触最深的有两点：其一，柴门文所说的“不过，仔细想想，自己都已经四十好几，孩子们也已经独立了，不管什么时候死掉应该都不会感到后悔……我想这应该也是一趟即将步入五十岁的我做自我修炼的旅程。”即将五十知天命的女生，能几个这样坦荡荡的面对生命。其二，这本书是一个漫画家四处游荡探讨民族本性的记载。在国内，又有几个漫画家有此心态此时间去体验生活，感悟人生呢？我想这也是国内漫画作品缺乏深厚底蕴和人文气息的缘由之一。

29、最搞笑的文化之旅、最妙趣横生的另类观点，揭开日本不敢说的日本人间道：日本人可以粗分成“流氓混混”和“御宅族”？全世界都爱的京都，为什么变成失恋女子团的热门疗伤地？贞子在日本鬼后排行榜算老几？日本女鬼的鼻祖是哪位？日本祭典何其多，哪一个是“出人命祭典”榜首？日剧里的男主角为什么总是在奔跑？日本男人超爱露屁股？去京都的情侣一定会被怨念纠缠至分手？老日本电影最爱的色色场面：1.女忍者入浴镜头，2.穿湿答答白衣的海女利用海边营火取暖这本书太难得了，棒！

30、还是挺有趣的……嘛……

31、罗嗦的话和无趣的东西比较多，加之对日本地理之类不是很了解，阅读的乐趣大大降低了。

32、不好看。光有噱头

33、没点文化背景几乎看不明白，建议拍成纪录片会更好。

34、无聊

35、感觉应该是三联或上海译文或山东画报……来出这样的书。柴门文本人想必对这样的封面设计和版式也会失望了。我也失望，犹豫了一下，不买了。

36、小众一本。

37、作者的随笔，柴门文49岁。现在55了吧

38、一把青

39、漫画家柴门文的祭典游记，用了柴门式特有的风趣口吻描述了17个祭典背景下的17段旅途。不过译者（应该）是台湾人，故文中多处拟声使用了旧式拼音（台湾注音），容易让用惯新式拼音（汉语拼音）的读者读起来有点雾煞煞。

40、简直让人没耐心读完…

41、冲着柴门的大名，买了此书，却很失望。希望今后亚马逊的书评能更客观些。

42、想去坐榻榻米列车。。。

43、没有深度，也不有趣。既无法获得知识，也没法当忙里偷闲的消遣读物。被封面介绍欺骗，其实内文和介绍完全是两码事。列出的几个主题在内文里实际上根本连浅尝辄止的展开都没有，最多两句话带过。读完除了上当受骗没其它感觉。极糟糕的阅读体验。

44、挺没意思的

45、这个的质量不错 但是感觉内容很杂乱 不是我喜欢的风格 而且对于专业论文来说 呃 确实是个笑话…

46、虽然也很平白~但娱乐精神很欢乐~介绍的点也蛮能戳中人的。。 噗!

47、书末有去各个祭奠的方式，路途介绍的很具体，想去的话参考价值还是不错的。

48、对日本各地祭典的吐槽大集合？虽然也有看到让人忍不住笑出来的段子，但总的来说不及其漫画来得有趣。这些历史悠久传承下来的古老仪式，如作者所言，简直是法外之地。各种异于日常的表现都在节日的时候显得无需大惊小怪。骨子里，所谓的内敛忍耐的日本人民也有非常疯狂的一面啊。

49、坑

50、看不懂的书不要乱借!!!很努力的看(翻)到147/237，感觉是作者把目前日本一些现象 以自己的主观意识 与日本古代传说或者一些相关活动联系在一起。

51、轻松，幽默，但是有深度的视角。柴门文这个大妈作家，她眼里的日本跟她一样有趣。

52、以前看柴门文的漫画，就一直在感慨，多么有智慧和想法的女性啊。这本书，以有趣的角度，重新认识了日本文化。很赞！

53、谁认识弘某人啊，我是为了柴门文才买的书嘛，永远的东爱啊

54、这本书只能当茶余饭后的消遣。里面的有些地名人祭名翻译过来看着太纠结。

55、柴门文的游记。恋人们不要去京都哦~一颗星扣在有错别字啊

## 《日本人间道》

- 56、不要被书的介绍迷惑。这本书很容易被看成是一本粗浅的少内涵读物。感觉正确的读法是：先去熟悉《菊与刀》等等基本的日本文化。这其实是本高阶读本啊！
- 57、不同的角度看日本 没坚持看完
- 58、确实提到了一些穴场，因为自己多半去过或打算要去，所以对我来说还算有些小小的补益。但因为描写的相当肤浅，对于大多数不知道的人来说，大概就是隔靴搔痒吧，看了跟没看一样。
- 59、一些日本小风俗小故事，但是个人认为作者的写作方式不是太能够吸引我。
- 60、柴门文的睿智和聪慧，让你觉得很不出。
- 61、漫画挺有趣的！
- 62、计划内的最后一本书在匆匆忙忙中读完了，区域性很强，囫圇吞枣似的似乎没有消化，嘛啊，知道柴门文这个作者了。。。
- 63、选题非常有趣，只是写作视角太过成熟，丧失趣味，读来乏味。
- 64、真的是日本的“人”间之道啊，旅游的地方，连我都好多不清楚，不了解日本的人看这个就略嫌太深了，漫画还算有意思，关注点的点果然奇奇怪怪。www，但是需要很大的耐心看下去。不甚流畅，注释也不够好。

1、熟悉日剧的中国观众对柴门文和北川悦吏子这两个女人应该是不陌生的，前者是《东京爱情故事》、《爱情白皮书》等剧的原创漫画作者，后者是《悠长假期》、《美丽人生》、《从天而降的一亿颗星星》等剧的编剧，后面这几部戏因为由日剧天皇木村拓哉领衔主演，更是成为日剧翘楚。还有一个女人是林真理子，当下日本通俗文学领域的红人，专栏随笔结集《美女入门》《美女入门2》大卖，另有长篇小说《青果》《错位》等坊间流行。林真理子的作品系列中文版已由漓江出版社整体推出，柴门文和北川悦吏子的中文版出版则比较零星和散乱。这三个女人现在都人到中年，都结婚生育，都住在东京；她们彼此熟悉，经常碰面，也时不时钻到各自的文章里面亮一下相。至于交情有多深，那不太清楚，但彼此惺惺相惜，共享写作题材上的“爱情圣手”之誉是没什么争议的。柴门文和北川悦吏子的作品同属青春浪漫派，前者似乎更明亮和甜蜜一些，后者则要俏皮和老辣一点；在有些作品里，北川能够涉及到一些黑暗的人性，这比柴门要多出一个层次来。这两个女人曾经对谈恋爱婚姻话题，同题作文，合作写就《恋爱不恋爱》一书。中文版是南海出版公司推出的，薄薄的一本，轻松随意聊天式风格，好看。随笔是所有文体中最能体现作家的自身特点的，柴门文和北川悦吏子在现实感情生活中的取向和趣味，在这部聊天式的书里体现得比较充分；跟各自的虚构作品相比较，虽然两人都属浪漫派的，但两人之间的区别是很明显的。书一开头，谈到男女初遇，柴门文说，“我用眼睛来开始恋爱”，自信自己可以从对方眼睛里读出意思来；北川则自觉迟钝，完全看不懂眼神，除了慈祥的眼神。从眼睛一开始，两个人的恋爱风格的差别就开始显现出来了。柴门文比较害羞，对积极进攻的人有好感，也是因为处于被动反而总是能够自我保护；北川性格硬朗一些，又没有耐心，好些次直接去问男人是否喜欢自己，然后被男人狡黠地反问：“你觉得呢？”实在是很糗，但北川说她就是忍不住，知道是很恐怖的也没有好果子吃的做法，但遇到喜欢的人总是忍不住要当傻大姐。柴门总是被呈现出反差的男人在一瞬间被打动，比如，一个很酷的男人突然流泪，或者一个平时严肃的不苟言笑的男人突然间像个孩子一样天真烂漫开怀大笑；北川则觉得反而要特别提防表现出落差的男人，因为她认为这多半是伎俩，是他们装出来的。两人之间的差别愈到后面愈是明显，渐渐地，读者可以大致归纳出两个著名女人的性格特点了。柴门是个温柔、仔细、善于撒娇的女人，喜欢风趣开朗的比自己大的男人，感性，任性，会装蒜，会哄男人开心，会及时行乐，会全身而退；北川较之柴门要直率一些，生猛一些，矜持和冲动并行，精神化倾向更严重一点，喜欢沉默的男人，总是遭遇姐弟恋且容易受伤。因性格原因，最后归结到处理旧人的观点和做法上时，两个女人大相径庭，柴门因为分手喜欢采用无疾而终式，日后还有朋友可做，甚至可以旧情复燃；而北川则是激烈地一刀两断式，所以绝没有复合之说。想想她们各自的作品，多少也有点个人的影子吧。林真理子跟城市成长背景的柴门和北川完全是不同质的人。在专栏随笔里，林真理子把自己打扮成一个丑角，不断嘲笑自己的乡下人的特点，把自己的肥胖、虚荣、赶鸭子上架和不被男人青睐的每一个面都放大出来。她真能拿自己开涮，比如，她写自己买面膜回家敷脸，发现眼睛总是要被遮住，于是去质问化妆品公司，人家指出是她两眼的比例不对，长得太开的缘故；后来她去买太阳镜，又发现两个眼睛总是露在镜片之外，这才终于明白是自己长相的原因。还比如，她说她聚会时总是把大家的鞋整整齐齐地归置好，就在外面饭馆吃饭也是如此，于是人人夸她贤淑，其实她是为了把自己那双巨肥的鞋掩盖到最不起眼的地方。诸如此类的笔法在林真理子的随笔里处处可见，看得人一边哈哈大笑一边心酸难受，跟柴门和北川偶尔的自我调侃完全不一样的是，林真理子整个是装疯卖傻自我作践。但是，林真理子的虚构作品是三个女人中最棒的。一个在随笔里如此笨拙滑稽的女人，在其小说中却有着相当出色的穿透力和表现力，她丝毫不浪漫，一眼洞穿红尘男女那些个自欺欺人的爱情幻觉，下笔如刀，切割麻利，看得人钦佩不已。也正因为如此，她的小说也看得人灰心丧气一脑门冷汗。她的两部关于婚外恋的长篇小说，以女性为主角的《青果》和以男性为主角的《错位》，我都是一口气看完的，相当出色。前面我说随笔是相对来说最能体现作家性格特点的文体，但在林真理子身上，在这一点上让人恍惚，不知道随笔里那个喧闹可笑的女人和小说背后那个冷眼观世阅人的叙述者，哪一个才是真正的林真理子？洁尘

2、·日本人间道·[日]柴门文·[译]吴怡文·中信出版社·2010年8月出版这本书起初是在书店看到，就被封面吸引了，翻了几页觉得很有意思，随后便在亚马逊买下（咳咳）。由于第一次阅读感觉基本都没看进去，这次花了四天完成了第二遍阅读，好奇的就去百度，写写画画做了点笔记，至少是看进去了。作者柴门文本身就是一个日剧女王——创下高收视的《爱情白皮书》、《东京爱情故事》都改

## 《日本人间道》

编自她的作品，这本书便是柴门文对日本祭典的一个亲身体悟之作。看完印象最深的是京都的《一个女子》之旅，热恋中的情侣一般不会选择京都，即使去了也必定会分手，好可怕的诅咒。还有像菊人形、落木、雪屋等这些都是第一次听说，配上简单的插画示意，也算是开了眼界。看完整本书，翻到书末，发现这段营销文案非常了得，普通的日饭看完一定会有兴趣，且摘录如下。全世界都爱的京都，为什么变成失恋女子团的热门疗伤地？原来，惨归惨，古时候还有名女人比你更惨！别人的不幸就是你的快乐！（首先京都就是一个热点，和失恋这个超级热门话题联系，不引起人的兴趣也难）贞子在日本鬼后排行榜算老几？《四谷怪谈》的阿岩才是正宗灵异女一号。在繁华的东京来一趟鬼故事景点巡礼吧！（普通人都会觉得东京是时尚大都市，竟然还会和灵异有关，引起人的兴趣）为什么日本人在圣诞节喜欢和情人黏在一起？为了观察一年到头都在发情的年轻人，研究愚蠢的恋人们都做些什么，柴门文策划了“向卿卿我我的渡轮上情侣学习过圣诞节的方法”。（书里写的原因比较普通，也难以作为卖点，于是换了一个角度，从作者所做的事作为卖点，另外，愚蠢的恋人们好233）日本祭典何其多，哪一个是“出人命祭典”榜首？要看真男人，7年才有一次机会，欢迎到热血沸腾、新闻管制非常严格的“诹访落木祭”长见识。（对，光是出人命三个字就已经赢了）想要进一步了解日本文化的，尤其是民俗祭典方面的，推荐读一下，可以涨不少知识。做的一些零散笔记：Hato Bus-哈都巴士，东京的观光巴士绳文人、弥生人是日本人的祖先菊花是从中国传入的建礼门院随儿子奶妈一起跳海，但被源氏一族救起，儿子奶妈都shi了在岩手县黑石寺可以看裸体祭

3、曾经有部日本连续剧在台播映，造成绝佳收视率，因而在中国引爆日剧风潮——《东京爱情故事》，你听过吧？！想当初日剧播映时，所有的大学男生都把剧中女主角莉香奉为最理想的梦中情人！这部日剧改编自漫画，改编自柴门文的作品。还有部日剧《爱情白皮书》播出时，引发许多粉领族开始回忆起大学的青春时光，感动无数观众！细心的观众还可以在里头发现烫着卷卷头的木村拓哉，现在的日剧天王，当时可是靠这部戏开始展露他演戏的实力。而这部日剧同样改编自漫画，也来自柴门文的作品。还有《同班同学》、《相约在九龙》、《P.S. 你好吗？》（日剧亦译为《P.S. 我很好，俊平》）、《半熟家庭》……一直到最近的《小早川伸木之恋》，一部部由当红偶像、或演技派明星提纲演出的日剧，皆一部部改编自漫画，全部是柴门文的作品！套句我最喜欢冠在她名字前的称号——日剧女王，她的作品几乎每一部都曾改编成日剧或电影！这大概是日本绝无仅有的纪录，绝对是比岛耕作当上社长还重要的纪录！为什么柴门文的作品如此深获日剧制作人的喜爱？原因就在柴门文的作品里散发出非常自然的都会感，不论现在的时间、地点为何，不同都市的人们都能在作品里找到他们熟悉的共鸣。这跟《欲望城市》不同。《欲望城市》是属于纽约的，不管你住不住纽约，你知道那是纽约的故事。但柴门文的作品却都是爱情的故事，是属于都市的，不管你住在哪一种都市，你知道那是你的故事。柴门文描绘的景致跟情感都非常真实，对白有如你身旁同事讲的一样，日常之中又带着睿智的一针见血，常会扎进读者的心，让心破碎后慢慢复原，然后成长，变得更坚强。就算她最喜欢、几乎每篇画的都是“外遇”题材（连她老公也喜欢画）有多不可思议，你读后都会觉得你所在的这个都市里正在发生这么一段曲折的爱情。这是柴门文刻画都市爱情的动力，简洁却又深入人心。近来，柴门文创作漫画的速度变缓了，取而代之，是她轻松幽默的散文集开始多产起来。从早期大爆她老公八卦的闲嗑牙散文，到现在探讨起种文化巡礼的研究，作品类型虽然多变，但风格却是一路走来，始终如一——“冷静旁观，幽默风趣，笑死人不偿命！”本书虽然号称“日本人间道”，但可是一点也不只是入门，可能连许多日本人都搞不清楚他们行之多年的习惯，为什么都得如此做？借由参观日本全国各项颇负盛名，或奇奇怪怪的祭典，柴门文以冷静的旁观者角度娓娓解说，道出日本人内心深处自己都不清楚的性格，加上漫画家既有天马行空的诙谐想像，一篇篇散文也像漫画般能在读者脑子里构筑出图像，让读者捧腹大笑。你一定曾怀疑过日本人为什么会拍出那么多匪夷所思的AV片吧？柴门文说：“在高纬度的文明国家里，只在日本才有看起来不怎么笨的男人们会在隆冬里露屁股”；你一定会被柴门文的日本人分类论给吓一大跳，因为她说日本人分成“流氓混混”跟“御宅族”共两种；你若要赏樱，一定会去京都吧？可是柴门文却说京都都是失恋女子疗伤的地方！而且她大胆剖析日本新婚夫妻若选夏威夷当蜜月旅行地，那他们一定是先有后婚！！！当然，柴门文写散文一定会大爆老公的糗事。从本书里得知，弘兼宪史认为数位相机拍不到鬼，可能是因为鬼赶不上数位化的脚步；问弘兼宪史老家值得玩的景点是哪里，他跟老婆推荐岩国市有漆著岛耕作的公车，而且还展示他的画作原稿，要老婆一定得去欣赏……看完本书，你会更了解弘兼宪史，一定也会更喜欢柴门文。从此以后，你也一定会认同我的说法；柴门文就是柴门文，不只是弘兼宪史的老婆！！！！

# 《日本人间道》

## 章节试读

### 1、《日本人间道》的笔记-1-3

京都、大原三千院、一名因恋爱而感到疲惫的女子

「柴门文」有这么一首歌「京都、大原三千院、一名因恋爱而感到疲惫的女子」

正值热恋的情侣是绝对不会到京都去的，蜜月旅行也一定不会选择京都、悲情会纠缠着在京都旅行的情侣们、就算是情侣、将来也一定会分手。

到夏威夷旅行的热恋情侣总让人感觉、他们之后一定会先「有」后婚、周末时全家人一起迪士尼、前途一片光明。不过，京都只有让人立刻分手的「铁轮之井的井水」阴阳师、魔界之都：京都。即时是两情相悦的情侣，京都也会使他们断然分手。

「铁轮之井」一名被丈夫抛弃的女子诅咒自己的丈夫与其情人、但却未能如愿、最后在此投井自缢。

涓涓小溪反射着太阳光、闪亮而耀眼。来过的人应该都知道，下了车之后，还得卖力爬过长长一段充斥着土产店的蜿蜒山径，才到达三千院。如果穿的是和服、一定很痛苦。在绵延不绝的陡坡之后，紧接着便是足以让人心脏麻痹的石阶！而且，热闹的土产店还可以鼓动心情，让失恋的痛苦消失得无影无踪——至少，对我来说时分有效。每次失恋，感到强烈不安时，我都靠着疯狂购物、疯狂吃喝来重新振作。「好好吃喔，真幸福——」如果可以这样放声大叫，根本不会有像「一名女子」的女主角那样沉痛难耐的心情。

就在痛快吃喝那一刻，「孩子和奶妈都沉到海底，偏偏只有建礼门院被枪插着捞起来，免于死」的场景、在我的大脑中以光速拼起拼图：地点是坛之浦、被源氏追赶的平家。搭乘着小船，双手环抱着年幼天皇的祖母二位尼站在穿头。「我们要去哪里？」年幼的天皇天真地问。「这里很危险，我们要去很远的地方」说完，二位尼便抱着天皇投海自尽，天皇的亲生母亲建礼门院也跟着跳进海里。然而——

东兵用钩子钩住了她的头发，把建礼门院拎了上来——

于是就有了「被枪插着、捞了起来」的说法，狼狈地活下来，却是事实。在寂光院读过了残生。——应该没有女人比她更不幸了吧！比起来，那我的失恋根本不算什么。「因为看到比自己更可怜的女人，所以，可以从不幸中重新振作！」这就好像在内馆牧子编的连续剧中，看到美丽的女演员被打落地狱深渊的模样，全日本的粉领族便会得到一股积极的动力一般！

在意旁人的眼光，也十分担心收到排挤或诽谤的日本人，为了怕伤害别人，总是细心谨慎且小心翼翼。不管过去或现在「不懂得察言观色的人」都是让人讨厌的人。不过，一直在意着周围的气氛实在是一件很累的事情，所以，「为了解放过度压抑的自己」日本人总经常沉醉在无聊的琐事或幼稚夸张的娱乐上。

为了不影响妈妈的心情，孩子们装出一副天真可爱的模样。为了不让社长讨厌，社员也装出一幅充满热情的积极模样。不自然地努力持续装出自然的模样，也是一种天生宿命。造假的感觉非常明显。不过，有什么关系呢！因为是大阪，做得夸张一点也不所谓！

在六条游郭中于酒菜前随行盘腿的新之助、在一乘寺下松手执长刀研究出二刀流刀法的新之助，在岩流岛手拿船桨走下船的新之助...然而，不管是那一个新之助，脸上都没有表情，身体的动作也很僵硬。

「人家最喜欢新之助了，我的男人，他是全世界最棒的男人」说完他陶醉低抬头仰望着。喔，说到新之助，我今天可看了一大堆呢，我马上将存在kumarin相机里的新之助菊人形给他看。「讨厌，这个新

## 《日本人间道》

之助怎么是斗鸡眼呢？人家讨厌这样的新之助！」说着，阿光妩媚地弯着身体。

祇园的夜更深了

随着年龄的增长，自己也越来越受日本传统文化的强烈吸引。这样多奇奇怪怪的祭奠。可能许多日本人都搞不清楚他们行之多年的习惯。你一定曾怀疑过日本人为什么会拍出那么多匪夷所思的av吧？因为在高纬度的文明国家里，只有日本才有看起来不怎么笨的男人们会在隆冬里露屁股。就像日本人本身分为「流氓混混」跟「御宅族」两种一样。曾经在银座闹市区碰到一群缠着兜裆部扛神轿的人。白天，在银座闹市区近距离地欣赏光溜溜的男人屁股，在那样的距离下，松弛的屁股、结实的屁股、屁股、屁股、整个银座的街道都被屁股淹没了。真的非常精彩。

前进吧，前进吧，雪国...像岩手、黑石寺的裸体苏民祭，寒冬中裸男们一脸心醉神迷的模样，爬上堆好的柴灯木，在踩落火星的同时，嘴里还不断喊着：「甲嗖、甲嗖」。日本男人自古就喜欢裸体，就连谐星也喜欢随便找个借口来脱掉衣服。在他们伸出应该隐藏着「我的裸体还不赖吧，我很帅吧」日本男人这样的自恋情结。

黎明的光线照亮了一条掉落在柏油路上的兜裆布

日本人分为「流氓混混」「御宅族」这两种  
就是「充满斗志的热血之士」和「喜欢安稳度日的自闭者」  
热血之士应该是绳文人的子孙，而向往安逸的人则是弥生人的子孙

以神明的角度来看，人类就像蚂蚁一样，牺牲几个并不是什么严重问题。而绳文时代的人们肯定也自以为是蚂蚁，但是，这些高傲的蚂蚁却也认为，如果是为了名誉，就算是死也无足畏惧！在体验过諏访的落木御柱祭之后，便深刻感受到适合绳文时代的粗野、激烈、又充满热血的祭奠。但说到德岛的祭典，就会让人想起阿波舞。跳阿波舞的是笨蛋，光看不跳则是大笨蛋，也就是说，它只是一个诏告大家「每一个德岛县民都是笨蛋」的祭典。

在江户时期，有许多像稻川纯二一样、轮廓很深的矿工。  
结着发髻的他们面无表情的重复着：真想早点出去喝酒... 真想见见心爱的女人...

「真想喝酒、抱女人...」这实在叫人无法同情。如果思念的对象不是留在故乡的妻子和孩子，是无法让以全民和谐为主要诉求的国家感动的。

曾有过一段拿小船当假装，家家户户豆油一艘「木桶船」的时期  
「进公司之后胖了十公斤」的kumarin的关系，木桶陷得很深。  
事实上，就在出门前，还叮嘱过我  
「你一定会掉到海里，所以绝对不可以搭船」全身僵硬地坐了下来  
「可以让我划划船吗？」wuchi突然站起来  
这是，kumarin脸上浮现出「完了」，「早知道就穿泳裤来」的表情

这个表情和眼神都不怀好意的中年男人到底好在哪里？  
这件事一直是一个谜。  
不过，虽然是个素行不良的少爷，不过那坏坏的样子正是他的魅力所在。

因鲑鱼而赚大钱的师傅，极尽奢侈之能搭建的豪宅。凝结了大正时期的梦想。

2、《日本人间道》的笔记-第56页



## 《日本人间道》

为什么日本人在圣诞节时都喜欢和情侣黏在一起呢？现代的年轻人一年到头都在发情，他们无法忍受只有夏日祭典可以被拿来当做约会的借口。为观察愚蠢的恋人，我策划了“在圣诞夜向卿卿我我的船上情侣学习日本人过圣诞节的方法”。

### 3、《日本人间道》的笔记-第109页

我将这次的佐渡之旅取名为“消逝的美学之旅”。这是一个属于壮志未酬便因政变而遭受流放的显贵人士的岛屿。以前曾经相当繁荣的金山现在已经关闭，而且，这个岛屿还继承了“弥漫着战败幽灵之怨恨”的能剧，佐渡和灭亡的伤悲十分相称。

### 4、《日本人间道》的笔记-第52页

为了解放过度压抑的自己，日本人总是经常沉醉在无聊的琐事或幼稚的娱乐上——也就是“菊花塑形”。

“伪造的自然象征着伪造的意志自由”——节录自《菊与刀》第十二章《孩子们会学习》。

不自然地努力持续装出自然的模样，是日本人的天生宿命。

# 《日本人间道》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)