

《法国文化遗产之旅》

图书基本信息

书名：《法国文化遗产之旅》

13位ISBN编号：9787108029416

10位ISBN编号：7108029413

出版时间：2008-08

出版社：三联书店

作者：范毅舜

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《法国文化遗产之旅》

前言

献给李友仁神父还有什么比遗迹更能具体表达一个地区的文明痕迹？上个世纪末，我在新大陆接下欧洲瑰宝系列的采访报道工作，开始每隔几个月就得从华盛顿飞往欧洲工作的生活方式。这种生活形态持续了几年，直到某天，长期合作的出版公司毫无预警地恶性倒闭，这样又拍又写作又出版、满是热劲的规律生活，突然像跳电般，戛然而止。我终于有机会，停下脚步，检视几年来工作的点点滴滴。长期在欧洲近距离地拍写许多赫赫有名的历史遗迹，我几乎自豪地以为自己仿若读完一个欧洲大学。那些热情、充满好奇的探索，丰富了我的视野与生活。还记得第一次与哥特式大教堂经典——沙特尔（Chartres）大教堂——会晤的情景，那是个有白云在蓝天游荡的早晨，雄伟的建筑物游移在阳光下，我被震慑得说不出话来。我更记得诺曼底圣米歇尔修道院子夜的钟楼上与狂烈海风狂啸的超现实片刻；更忘不了从当年主教大人的房间，打开窗户，惊见修道院庞大的身影在沙滩上移动、穹苍中点点沙鸥和海滩上缓缓行走有如蚁群的人们，在纯净的天地间，有如一幅图画。此情此景，只有经过有限的肉身才能知觉这样文字不好描绘的美感。在这停不下来的现代社会里，这些古老的遗迹各自有着丰富而重要的历史，带给我许多永恒的美感与信心。然而，倘若这些遗迹没有美感，再丰富的文字记载都没有什么意义。

《法国文化遗产之旅》

内容概要

圣米歇尔修道院、巴黎的塞纳河两岸、枫丹白露宫、里昂旧城区、卡尔卡松古城堡……作者从法国的瑰宝之林精心挑选10处，娓娓讲解它们的故事，思考关于历史、文化、宗教以及生命等重大议题，使读者跟随作者的镜头和文字，参访法国的瑰宝，同时也借镜于法国，帮助我们珍惜自己的文化，思考我们自己的来处和归途。

《法国文化遗产之旅》

作者简介

范毅舜 (Nicholas Fan)，台湾文化大学美术系毕业，美国加州布鲁克斯大学 (Brooks University) 摄影硕士。出生于台湾台南的范毅舜在摄影上有相当丰富的经历，他曾先后在台北美国文化中心、诚品艺文空间、美国华府参议院、德国的Leica艺廊与法国尼斯的Alain Couturier艺廊举行摄影个展，著名的德国Leica相机公司、瑞典的Hasselblad相机公司、瑞士的Siner相机公司及柯达软片都曾以他的作品做产品代吉。除了专业摄影外，范毅舜的出版经历也相当丰富，过去数年他曾以欧洲为题出版近四十本著作。《走进一座大教堂》就是其中一种，爱交朋友的他欢迎读者的指教。

《法国文化遗产之旅》

书籍目录

法国瑰宝清单

作者序

前言

Chapter 1 圣米歇尔修道院

Chapter 2 巴黎塞纳河两岸

Chapter 3 法国哥特教堂巡礼

Chapter 4 枫丹白露宫

Chapter 5 里昂旧城区

Chapter 6 卡尔卡松古城堡

Chapter 7 阿尔勒及奥朗日的古罗马遗迹

Chapter 8 圣达美莉安山村

Chapter 9 南锡古城

Chapter 10 斯特拉斯堡旧城区

后记

《法国文化遗产之旅》

章节摘录

插图：Chapter 1 圣米歇尔修道院天堂之旅圣米歇尔修道院堪称是大自然与人工建筑相结合的最伟大案例。古老的建筑群在面积有限的圆锥巨岩上层层累建，与大自然争地，尤其是位于最高点的教堂中堂及十字翼廊，几乎直接坐落在巨岩顶端，而不完全靠地基支撑。精巧的设计，使整座建筑群不显拥挤，反而曲折迂回，别有洞天，常能在某一角落惊见建筑群外的自然景色。若说登陆这座以巨浪著称、有时在同一点海浪落差就高达四十米的海湾修道院是一次身历其境的天堂之旅，不算夸张。从硬体设计来说，人们由南正面的城门入岛后，首先接触到的是修道院下方许多商店组合成的小村落，这些村落商店依然热闹，包括有旅店、餐厅、纪念馆，只是所接待的客人从朝圣客变成观光客。经过村中的圣彼得小教堂后，拾级而上，逐渐朝修道院攀登，从前朝圣客首先经过最底层储藏室、救济品发放室，到第二层有许多厚重石柱支撑的小教堂，再经过抄经楼、客房，最后到达小岛最高处的圣堂，以及最接近穹苍的修道院中庭花园。这一层层的巧妙动线设计，仿佛让人经过人间、净界，最后终于抵达天国般。地球上所有的建筑都是因应人类的实际需要而建。西欧建筑史上举足轻重的圣米歇尔修道院，除了有实际的居住功能外，更担负着抽象的宗教意义与功能。如何透过冰冷的建筑表达人性的渴求与需要？这是建筑范畴向来难以达成的挑战。而圣米歇尔修道院却是西方世界完成这项企求的显赫范例之一。

《法国文化遗产之旅》

后记

结束欧洲瑰宝之行后，我常常反省：透过这些古迹，西方人带给我最深刻的印象是什么？我当然可以人云亦云地说：西方人多么重视遗迹的维护、多么重视文化的营造、多么富有美感与创造力。然而，完成此书时，我竟然感到法国最令人钦羡的，在于他们无时无刻不自觉地流露出来的民族自信心。长久以来，我不只一次地觉得缺乏自信是个大问题。若是一个民族、一个国家、一个社会普遍缺乏自信，这个现象就更近似恶疾般棘手。缺乏自信，几乎成为隐性的民族原罪，无论自己再怎么争气，有机会与外人对谈时，往往不

《法国文化遗产之旅》

编辑推荐

《法国文化遗产之旅》由新知三联书店出版。

《法国文化遗产之旅》

精彩短评

- 1、还没去过法国,书中描述北部更多历史经典建筑融艺术之美,南部则是纯乡村田野之秀丽景色.图片很漂亮.很渴望一次亲历之旅.
- 2、偏向游记的散文,没有专业的评论,很写实,很真实
- 3、这本书是给老公买的,老公看了之后说很不错,印刷质量也很好,这本书能让你很具体的了解法国的一些历史。
- 4、去过法国,所以买了这本书看着。书中有不少地方曾经去过,比如圣米歇尔山、巴黎塞纳河畔建筑群以及枫丹白露宫,因此有些共鸣,回忆去过的感觉。从书的质量来看,比较通俗,流水帐式的游记成分比较多,思维的火花不多,了解即可的可以看看,深入了解,就不行了。
- 5、一个民族强大,更在于其自信心。
- 6、看得出作者是真心热爱古迹,介绍详略得当,语言不算很生动但也算娓娓道来,法国各大古迹板块的共性和特性都一目了然。
- 7、非常好! Ah bon! 图片印刷的非常清楚、精美;作者的解说也很到位,只是有点偏宗教化,可这也是真实的历史,无可厚非。我个人认为,这本书的作者比起同样是写游记的林达来说,要出众的多了。喜欢。
- 8、图片翻完了,文字不想看了。
- 9、对法国有很大改观。另外作者在我心目中越来越纯洁了咋办.....
- 10、给老爸买的父亲节礼物!还不错哦!有点薄.....
- 11、相片像素好低,太路人了。
- 12、对历史古迹感兴趣的人可以读一读。作者是摄影家,但是觉得文字更好
- 13、三联建筑旅行系列之一,作者也是台湾人。文笔却比《让欧洲微笑的建筑》逊色多了。
- 14、文字很美,图片也很美,非常值得一读。
- 15、介绍的还比较详尽,照片拍的好。
- 16、读完可以不吃飯
- 17、不过这好象只是个旅行家写的 得好好注意下内容质量;其实没读过,只是根据评价
- 18、非常难得的一本法国文化之旅的书。作者直感很强,历史的逻辑非常清晰,文笔清丽感人。特别喜欢"那些人,那些事"的小章节,保留了open mind 观察世界的心态心得。
- 19、文笔一般,图片还好。
- 20、教堂 教堂 教堂 教堂 博物馆 河
- 21、教堂
- 22、很一般
- 23、在书中了解法国文化的一个
- 24、多讲一些老建筑 可能会有些无聊
- 25、到底是该先读万卷书再行万里路还是反过来?到现在也没有答案。不过也不重要了,看书的时候脑中依稀浮现那些建筑古迹的影子,算是一次回忆之旅。
- 26、想去南锡古城。等我吧。
- 27、书挺好的,图文并茂。唯一缺点,就是价格贵了点儿。
- 28、这本书不是很超值,里面的东西太少了,只有一些教堂的介绍,还有一些别的没介绍,法国的遗产很多啊!但是价格却那么贵,但是内容还是很不错的,介绍的东西还可以,但里面的图片质量却不敢恭维,人都变形了

《法国文化遗产之旅》

精彩书评

1、法国人这么重视遗迹的维护，这么重视文化的营造，这么美感与创造力，引用作者的话，“我们不得不承认整个有着不同的政治体系的的中国社会似乎对这项工程不重视。若缺乏系统的理想，雄心和开放的视野，不去尊重自己的文化遗产，何来自尊和自信可言？”我觉得中国五千年文化历史相比法国那是不可同日而语，虽然我不知道，我们的国家到底有没有像欧洲一样重视对文化的营造，遗迹的保护，但是现在老外问对我们的文化好像还不是很不了解~当然，作为中国人我自己当然也要反省，更要关注着自己国家的文化历史，不要总想着外国好，总想着往外国跑，当然我说的很片面，可是我以后还是要更好好的了解我们自己的文化。圣米歇尔修道院的夜景；圣达美莉安全球制酒圣地；斯坦尼斯拉斯，老丈人的都市规划；斯特拉斯堡跃升为“欧洲之家”；还有作者的后记。读完一本书我想我要记住点什么

《法国文化遗产之旅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com