

《七武士》

图书基本信息

书名：《七武士》

13位ISBN编号：9787301212370

10位ISBN编号：7301212372

出版时间：2012-11

出版社：北京大学出版社

作者：[美国] 琼·梅林

页数：117

译者：王婷婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《七武士》

内容概要

“一曲献给日本精神的挽歌”

《七武士》（1954）或许是最伟大的动作片、一部技法上的杰作，在描绘动作和暴力方面无与伦比，然而，在声音和强烈感情之下，更流淌着对一种逝去的高贵的哀悼。

《七武士》中，整个社会处在势不可挡的转折的边缘。很多人认为黑泽明的这部名作是日本电影的重要成就，它是一部史诗，再现了16世纪日本黥武主义衰落所导致的文化动荡，同时也回应了美军占领日本之后产生的影响深远的文化转折。

本书作者将《七武士》放置在它诞生的语境中进行讨论，以日本电影和黑泽明的职业生涯为背景对其加以定位。她在中世纪的历史中探索构成影片的源流，也考察了黑泽明书写这部挽歌般的史诗时所运用的令人惊讶的视听语言。

《七武士》

作者简介

琼·梅林（Joan Mellen），美国坦普尔大学英语与创意写作教授。专著有Voices from the Japanese Cinema (1975), The Waves at Genji's Door: Japan Through Its Cinema (1976)等。

《七武士》

书籍目录

目录

七武士

《七武士》和日本历史：个人和群体

黑泽明的主题

黑泽明精湛的技巧

黑泽明和日本电影；黑泽明和他的批评者

史诗的时刻：《七武士》引起争议的结局

演职员表

参考文献

译后记

《七武士》

章节摘录

版权页：插图：有人认为黑泽明是一位西化的（因此并不是很纯粹的）日本导演，因为美国的两部片就尽力展现了征服西部这个历史转折时期的价值观。霍华德·霍克斯（Howard Hawks）的《红河》（Red River, 1947）、约翰·福特（John Ford）的《搜索者》（The Searchers, 1956）和《双虎屠龙》（The Man Who Shot Liberty Valance, 1962）以及罗伯特·阿尔特曼（Robert Altman）的《花村》（McCabe and Mrs Miller, 1971），都同《七武士》一样，带着一种史诗的冲动。黑泽明也曾经承认约翰·福特对他有巨大影响，尽管他的电影和福特的作品更多的是一种平行关系，而并非直接受到福特的风格和视野的影响。如果他能够更有风度一些，既承认福特的影响，也承认霍克斯的影响，那么，《七武士》从根本上说就与美国西部片没有什么关系。《七武士》的情节似乎很简单。有一个村子，每年丰收的时候都会遭到一伙山贼的打劫，这伙山贼一共有四十人，他们很残忍，抢走粮食，劫持女人，无恶不作。村民们终于忍无可忍了，他们按照村中老者的指示，去雇武士来保卫村子。农民雇武士，从没有任何一部日本电影中出现过这样的情节，也没有任何关于这次社会动荡的想象让我们相信真的有这种事情。更准确地说，村民们寻找的是没有主人的武士，也可以称之为浪人，就是那些流入社会的武士。没有主人，也没有财产，他们只能自谋生路。村民们供养了六个浪人和一个准武士，他们训练村民，最终杀死了所有强盗，保卫了村子。七武士的领袖岛田勘兵卫（志村乔）象征着武士的正直和父权的无私。与他意气相投的片山五郎兵卫（稻叶义男）具有和他相同的品质，并且足智多谋。勘兵卫的忠实死党七郎次（加东大介）也加入了这吏队伍。林田平八（千秋实）象征着襟怀宽广的慷慨，这也是七武士共同的品德。正是通过这种品德，黑泽明使七个人成为一个真正的集体。久藏（宫口精二）是剑术大师，他展现了传统武士的精湛技艺。年轻的冈本胜四郎（木村功）怀着满腔热情，想拜勘兵卫为师。在努力拜师的过程中，他逐渐成长起来。此时的勘兵卫正因为无休无止的战斗而感到身心俱疲，甚至产生了幻灭感。他也无力供养一个徒弟。

《七武士》

后记

我坐在亮马桥附近一家叫做乌根里的女仆餐厅里，它的老板是一个自称宅男的日本留学生。店里的服务生都是二十来岁的女孩子，打扮成漫画里女仆的样子，电视里播放着男性向动漫——以美少女为主人公的故事，书架上放着类似的漫画。邻桌是两位三十来岁讲日语的男客人，一个可爱的小女仆乖巧地为他们斟上清酒。我点上一支MILD SEVEN，打开电脑开始上网。“钓鱼岛是中国的，苍老师是世界的。”中国和日本，又在纠缠了。数月之前，我曾和好友崔晓红一起在此用餐。翻译这本《七武士》，正是因为她的推荐。当时，她让我从几本小册子中选一本，我选了《七武士》，因为怀旧。大学的时候，我很喜欢黑泽明的电影，喜欢勘兵卫、红胡子那样有担当的男性。后来，我在美国的时候，见到很多日本商店中部贴着《七武士》和《龙猫》的海报，我才真正感觉到，在西方，黑泽明和宫崎骏代表着日本电影。从这个角度说，与沟口健二和小津安二郎相比，黑泽明的名声确实大得令人咋舌。《七武士》总让我想起山本常朝的名言：“武士道是在死亡中显现的。”真正的武士并不会因为没有了主人就不再是武士，恰恰相反，此时，确认自己的身份成为至关重要的事。不能再为主人而死，那么，怎样的死才是武士的死？七武士决定去保护村庄，与其说是为了饭团，为了同情心，为了友情，不如说是为了解决身份危机，寻找安身立命的价值。最后的结局，七个人中牺牲了四个，或许意味着这样的死亡是获得肯定的，但也并不完美吧。因为宅男喜欢将女仆作为性幻想对象，所以才出现了女仆餐厅。很多人大概都会认为这里是色情场所，其实，这里只是宅男的幻想世界。他们和武士一样，有自己的精神世界，并且固执地生活其中，不愿出来。邻桌的客人埋单离开了，我也终于写完了这篇不知所云的译后记。想到这本书即将出版，颇感欣慰。感谢编辑周彬同学为它付出的努力，他的专业素养和认真精神令我十分敬佩，和他的讨论也让我受益匪浅。感谢好友李雅娟在日文方面给予的帮助，我决定送她一壶清酒。王婷婷 2012年初秋北京

《七武士》

编辑推荐

一首彰显日本精神的挽歌，一部表现日本奥义的电影。日本电影教父级人物黑泽明让16世纪穷兵黩武的日本再现于当代。认真阅读本书，深度解析这部电影，深刻了解日本的文化。《七武士》或许是最伟大的动作片、一部技法上的杰作，在描绘动作和暴力方面无与伦比，然而，在声音和强烈感情之下，更流淌着对一种逝去的高贵的哀悼。

《七武士》

精彩短评

- 1、前半本论述历史和主题，新鲜的东西不多，但面面俱到，深入浅出，阅读起来很舒服。后半本从场面镜头上逐个逐个来解析整部影片，并且逐一辩驳对《七武士》不利的批评，相当有看头。加上我看过的最不靠谱的译后记，这本书值得一读。就是100来页定价27元，不是打折还真难下手...
- 2、黑鸣泽的经典之作，隐与黑暗中的暴力之美。书较电影还是有差距。
- 3、总体分析比较到位，不过有一些背景错误，入侵朝鲜的是秀吉不是信长
- 4、对七武士的历史背景与功绩进行了细致地阐释，希望找时间再细看一遍七武士。
- 5、书籍讨论的影片是伟大的，但是书中喜欢对一个个镜头做割裂式的讨论，略显牵强，也算文图巧遇，速览毕
- 6、过度的阐释
- 7、从爱森斯坦式蒙太奇等大量镜头语言出发，剖析了作者了解之黑泽明的七武士，同时多维度展示了黑的批评者们的思路，作者还是站在黑的一边，赞美了这部伟大的武士片以及背后的意义。黑是武士的最好观察者，同时也忽略了更多对农民的思考，也许这是遭遇众多批评的原因之一。
- 8、纸张不错，内容一般，有些阐释过度
- 9、深入的探讨了关于七武士电影的方方面面，从观念到制作方法到对该片评论家们的评价。找个时间把电影翻出来再看一遍，而后再读读这本小书，或许会更懂七武士。
- 10、可以更好的了解黑泽明
- 11、没想到还有人出类似的书，理论水平和文笔都一般。有些解释还是很受益。
- 12、我好像买错书了。。。
- 13、这样一本书竟然用铜版纸，负分。
- 14、等于什么都没讲嘛.....
- 15、让我更了解更喜爱更膜拜这部电影
- 16、我收到的书里有8页空白，没印刷上字，空白页的前后文不连贯，不是设计的问题，是质量问题！！
- 17、农民是赢家
- 18、理解当时电影背景的一本不错的书，但是视听语言的分析实在是有点.....不像是教授写的。
- 19、我把我的心交给这本书，多少年后，我可以把我的观影观，就是拜此书所赐
- 20、书的原作者是美国人，说七武士不西方化正是不见庐山真面目的缘故吧。作者从电影本身的故事时代背景和导演创作时代背景和导演生平作品对比等方面分析电影本身，正是大部分普通影迷不能很好理解一些电影的原因所在吧。
- 21、比想象的有点用，作者对日本历史有着深入的理解！
- 22、一般偏上 总的说来还可以
- 23、很精致的小书。
- 24、阿，这是怎么回事呢。
- 25、作者什么都懂一点，日本文化，日本电影，历史，但都不深刻，像是问了度娘以后写得一篇，略感杂乱，但作为长篇影评来说，也是无可厚非了，确实一部电影才2小时，影评写个几万字也是不太容易的
- 26、觉得比较有意思的是首尾两部分：历史背景解析；一些批评包括和西部片的对比以及对黑泽明的辩护。但显然这两方面并没有成为本书的主体，作者的思路还是很清晰的，对大量镜头语言做出描述和分析，并没有纠缠于时髦的理论分析，但是这也是她的问题之一，过于直接抛出结论了。《七武士》是一部相当契合（其设定的）历史语境的电影，片中甚至通过菊千代偷来的家谱暗示了本片所处的具体年份。所以对《七武士》这般的虚构进行历史的分析我倒觉得笔墨再多点也不为过，有很多可以深入展开的地方（比如“千代”是战国时的幼名）。再者P19页有一处硬伤，攻打朝鲜的是秀吉而非信长。“农民太愚蠢了”这种批评，实在让人联想到了《鬼子来了》，农民就不能愚蠢吗？他们实则是狡猾啊。日本的阶级固化也给了这部片子独一无二的文化语境，西方？日本得不能再日本了！
- 27、分析的比较全面但也不够深入。
- 28、女博士的含情脉脉
- 29、没看到什么有料的分析，一篇essay写成了一本书。

《七武士》

- 30、“导演的悲伤就在于一个悖论：珍贵的事物必将和邪恶的事物一起逝去。”
- 31、虽有过度解读之嫌，但也不算浪费时间
- 32、好的电影完全值得一本书去分析研究，感谢琼梅林，让我知道了七武士原来是这样看的。
- 33、对每个镜头的解说无比详尽，原来看电影的时候根本看不出来，把电影当作艺术，牛逼的人才能看出牛逼的东西。
- 34、原来日本电影界有诸多“反黑”人士，大岛渚首当其冲，该电影在评论界也争议颇多。本书在由影片所展开探讨的日本文化，日本电影，武士精神等部分值得一看。而中间部分那章“黑泽明精湛的技巧”大多由电影术语，拍摄手法，情节简述及引申意义所构成，对普通读者来说过于专业，有点像电影版的阅读理解。
- 35、分析的较为全面，尤其是与好莱坞后来的改编作品的对比论述
- 36、1.纸张不错，成本会高。2.普及读本，语言平实。3.七武士的历史地位较高，仍然会有人不喜欢。4.武士和农民，抽出这个模型，事件和历史能替代
- 37、读得很细，小小一本书，篇幅不多，但把七武士内值得留意的场面都一一点了出来，完全可以捧着这本书再重看一遍电影，必然有不一样的收获。不过个人认为也有过度解读的地方，属于作者想象力丰富，走得比黑泽明还要远了，这类内容不多，瑕不掩瑜，还是好书。
- 38、误以为会有什么见地
- 39、这一本的纸张和印刷实在太好了，简直充满肉感。不过内容本身不如其他几册来得深入和生动，都对，却抹杀了影片本身的美感。大概西方人都喜欢用符号解读，放在东方作品上，难免有点机械搞笑。所以作者的观点比之其他人，已经很接近内核了。
- 40、很不错的普及性读物
- 41、对我挺有启发的。这两天正在断断续续重新看这不早看过几遍的片子。过了这么多年，也该复习了。
- 42、还算不错的分析
- 43、有些镜头语言靠自己的确不能理解 天皇的伟大不仅仅局限于一个时代 即使脱离时代背景去看这部电影也依然会觉得热泪盈眶 世间总有些事情被命运编织在一起
- 44、两年来的第100本
- 45、作者的论述多少有点诠释过度，几乎要成为她所说的黑泽明所反对的批评家了。不过她一心迴護黑澤明的熱情還是可嘉的。
- 46、算是电影《七武士》影评，从各个方位分析了电影以及导演黑泽明，内容到还有些可读之处，不过装帧的太做作了，没必要弄成铜版纸吧
- 47、还行，《七武士》作为日本重整军备的论证倒是前所未闻，黑泽明的人道主义光辉始终是他的作品最珍贵的遗产。
- 48、基本逐个镜头分析了，还好有配图，很精致的一本书，值得收藏
- 49、干货少
- 50、作者应该擅长批评，前面几节都有点散，像是想到哪儿写到哪儿，没有形成一个体系，分析地也不够深入；进去与批评相关的最后两节后明显感到想法多了，力挽狂澜
- 51、历史影射、社会背景、场面调度，作者写的很详尽
- 52、也算是为《七武士》稍稍正名了一下吧，文本虽小，但是算不扯的
- 53、《七武士》最终成为一曲挽歌，一扇照向黑泽明内心的窗子。站在战后的时代，黑泽明悲伤地缅怀，日本在什么时候、如何失去了它最好的自我。对他而言，接下去，历史将朝着道德上更低的方向迈进。—page109.
- 54、黑泽明在本作展示出工整匠气的一面，每个人物的出场到性格完满只需要短短的几个动作和遇到小事件的反应。在守护村庄对山贼的几道战略看似杂乱简单却紧凑，似乎踩在每一步的动机点上，瞬息万变。

《七武士》

精彩书评

1、这部电影看的时候是18岁，风华正茂啊，不过我记得那会只顾着牵着女朋友的手，想着怎么样上二垒。所以看到这本书的时候，内心是--一定要买啊。书全是铜板印刷，手感很不错，配图和解说神合拍，如果作为一本书而言，基本可以是到达5星，不过，嗯哼，作为一本书，我们应该考虑读者的代入感。正如前面交代的那个，作为一个非专业选手看到这本书是十分疲惫的。作者琼梅林，是专门研究日本电影的专家，所以，当书中提到了其他关于日本精神以及日本背景的东西，还是让人虎躯一震的。嗯，大概翻了一下，我决定再去找来看看这部电影。亮点：已说；阅读时间：一个半小时；亮点：专业。

1、《七武士》的笔记-第10页

《七武士》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com