

《日本近现代文化史》

图书基本信息

书名：《日本近现代文化史》

13位ISBN编号：9787501239528

10位ISBN编号：7501239525

出版时间：2010-12

出版社：世界知识出版社

作者：赵德宇

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本近现代文化史》

前言

如果从葡萄牙人迪亚士绕过好望角（1487年）并到达印度（达·伽马，1498年）和哥伦布发现新大陆（首次1492年）算起，人类跨入近代社会已经500余年，但中国和日本被拖入近代的历史还都不到两个世纪。按照马克思主义的人类社会发展依次经历原始、奴隶、封建、资本主义和共产主义五种社会形态的阶段划分，“近代”（Modern times）属于资本主义发展阶段，因此可以把“近代化”（The modernization）视为资本主义化的过程。然而，当1917年人类历史上出现第一个苏维埃政权并建立起社会主义制度以后，便翻开了“现代史”的第一页，这是以往的教科书普遍采用的标准历史分期法。但是，时代在变，世界在变，人们的认识也在“与时俱进”。今天，我们所有为现代化建设奋斗的人们，应该怎样理解“现代化”的含义和性质呢？对“日本现代化历程研究”课题组的全体成员来说，这的确是个无法绕过的理论难题，因为展现在我们眼前的客观世界里，社会主义转过头来“补课”并探索新的发展道路，资本主义也在调整并继续发展，“市场经济”不再是区分社会形态的重要标准，20世纪以来处于并行和对立状态的两大社会制度，正呈现交叉、互补、趋同发展的状态。

《日本近现代文化史》

内容概要

《日本近现代文化史》是命题之作。笔者赵德宇虽然追索日本文化问题有年，但多为相对微观的专题，或偶有抽象的理论思考。而这部命题之作，恰恰是居于这两者之间，既非过于细密的微观实证，亦非宏观理论体系的构建，而是要求对近现代日本文化分门别类梳理的同时，还需要对它们进行整体的考量。该书内容之宽泛，问题之复杂，驾驭之困难，本实非笔者学力所及，几次想到放弃。然而作为一套体系的断代专史，似乎又不可缺少文化史。

《日本近现代文化史》将以史实为依据，对日本近现代的思想言论、教育道德、价值观念、人文学术、宗教信仰、文艺美术、报刊媒体、社会生活等做一次全景式的扫描，以勾勒出日本近现代文化史的整体发展脉络和演化逻辑。在此基础上，作者赵德宇还时而穿越扑朔迷离的诸多文化表象，对其深层作一番探测，力求对诸多文化现象做出客观公允的重新解读和定位，以反省迄今为止将日本视为非西方国家现代化样板的固化思维模式。面对国际日本学研究中目不暇接的日本文化论，《日本近现代文化史》的总体路径是：通过“文化叙事”破解“文化密码”。

《日本近现代文化史》

作者简介

赵德宇，1983年南开大学历史系毕业，历史学博士，现任南开大学日本研究院教授、博士生导师。兼任中国日本史学会青年学者交流委员会会长。曾在日本立教大学、早稻田大学、上越教育大学、武藏大学从事研究。研究方向为日本历史文化，代表著作有《西学东渐与中日两国的对应——中日西学比较研究》，发表相关论文30余篇。

书籍目录

绪论

一、文化与文明

二、本书之概貌

1.选材范围

2.时间界线

3.叙述原则

4.考察视角

第1章 江户文化的诸多色彩

江户文化荣辱史

一、民族传统文化的成熟

1.町人文学与舞台艺术

2.尘世绘卷与茶道精神

二、儒家思想的流派纷呈

1.朱子学的发端

2.儒学各派兴盛

三、西洋文化的不断流入

1.初识西洋的“南蛮文化”

2.认知西洋的“荷兰之学”

四、文化民族主义的萌生

1.水户学派与江户史学

2.日本国学与复古神道

江户文化小议

第2章 幕末维新的文化抉择

一、开国与洋学

1.洋学突起

2.议政洋学

3.走出日本

4.尊王攘夷

二、思想与教育

1.思想的启蒙与边际

2.教育的开化与变形

三、媒体与生活

1.报纸杂志的盛行

2.衣食住的西洋化

四、西化与国粹

1.鹿鸣馆的喧闹

2.国粹主义兴起

3.文明开化悖论

第3章 明治宗教的不同命运

一、国家神道横行

1.王政复古与明治宪法

2.靖国神社与武士道德

二、佛教历尽磨难

1.废佛毁释析

2.启蒙与国粹

3.新佛教运动

三、基督教的悖论

- 1.初传日本的磨合
- 2.历经磨难与宿命
- 3.教育与社会主义
- 第4章 明治思想与学术历程
 - 一、政治学与社会学
 - 1.明治初年的启蒙期
 - 2.斯宾塞学说的魔法
 - 3.围绕国家的诸学说
 - 二、史学的近代更新
 - 1.文明史学的启蒙
 - 2.日本史与东洋史
 - 3.实证史学与学案
 - 三、东西融合的哲学
 - 1.对西洋哲学的选择
 - 2.日本化的西田哲学
 - 3.明治学术发展线索
- 第5章 明治时代的文学艺术
 - 一、近代文学创世纪
 - 1.近代文学的启蒙
 - 2.近代文学的成立
 - 二、传统艺术的更新
 - 1.西洋画与日本画
 - 2.西洋音乐与戏剧
- 明治文化小议
 - 1.文化选择的症结
 - 2.文化跛行的代价
- 第6章 大正时代的文化精神
 - 一、思想解放的时代氛围
 - 二、目标各异的社会诉求
 - 1.民主文化理念
 - 2.社会主义思想
 - 3.法西斯的登场
 - 三、哲学前沿与人文思潮
 - 1.新康德主义哲学
 - 2.理想主义新思潮
 - 3.人文思潮的扩散
 - 四、教育传媒与文化生活
 - 1.自由教育的兴起
 - 2.传播媒体的发达
 - 3.生活文化的更新
- 大正文化小议
- 第7章 大正昭和的文学艺术
 - 一、文学争鸣
 - 1.自然主义与反自然主义
 - 2.革命文学与文学的革命
 - 二、诸般艺术
 - 1.绘画音乐的东西交融
 - 2.新剧电影的初步发展
- 第8章 昭和前期的微光长夜

一、文化的微光

1. 社会生活与文化
2. 社会改造的思想
3. 短暂的学术繁荣

二、法西斯思想

1. 日本精神主义
2. 军部文化专制
3. 文化转向运动

三、文化的战争

1. 战争美化工程
2. 对外文化侵略

第9章 战后日本文化现代化

一、文化复苏及教育变革

1. 战败的迷茫与反思
2. 民主化与文化开国
3. 教育的理念与实践

二、宗教社会功能的变化

1. 诸教派神道的兴盛
2. 佛教功能的社会化
3. 基督教的社会贡献

三、伴随经济起飞的文化

1. 媒体发达与文化普及
2. 中国文化的再兴盛
3. 日本文化的自画像
4. 日本文化发展战略

第10章 战后文艺与大众文化

一、文学的重建

1. 解放与反省
2. 自信与迷惘

二、绘画与音乐

1. 东西绘画调和的双赢
2. 东西音乐融汇与创新

三、戏剧与电影

1. 现代戏剧与歌舞伎
2. 电影复兴与多元主题

四、大众文化热

1. 漫画
2. 动画
3. 从演歌到J-pop
4. 电子游戏

5. 日本大众文化发展路径解读

代结语 传统文化与外来文化

附录 日本近现代文化史年表

主要参考文献

章节摘录

插图：战争结束后，那些在战时因为不配合国策而被迫或自动放弃写作的名家又重登文坛。谷崎润一郎出版了战时被迫停止连载的小说《细雪》，川端康成也开始创作《千羽鹤》。左翼作家们继承战前的无产阶级文学的传统，在“民主主义文学”的旗帜下，大胆揭露时弊，以文学反映占领时期日本底层人民的困苦与抗争。不过，战后文学最突出的倾向还是通俗文学的盛行，战争剥夺了人们享受生活和憧憬未来的权利，在不断有轰炸机轰鸣而过的东京谁又有闲情逸致看一本恋爱小说呢。而战后的和平使人们被长期压抑的追求享受的自然需求骤然爆发，报社、杂志社、出版社为了吸引更多读者而大量刊登通俗文学，文学迎来了自己的复兴。1920年《每日新闻》就曾连载菊池宽的《珍珠夫人》并获得巨大成功，战后作家们又开始转向通俗文学的创作。虽说通俗小说与纯文学的区别很多，但其中最核心的区别还是作家的写作初衷。通俗小说首先是要引起读者的兴趣，让读者获得精神享受，其次才是作家意图的表露，而纯文学则相反。战后经济经过复苏期进入高速发展期，文学通俗化、大众化的倾向越发明显，甚至连与通俗文学一直泾渭分明的纯文学内部也发生了变质，即不同于纯文学私小说的传统，而是取材于社会时事的“中间小说”诞生了。石坂洋次郎的《石中先生行状记》、舟桥圣一的《雪夫人绘图》就是这类战后中间小说的典型。此外，还有水上勉的推理小说，山崎丰子、有吉佐和子、三浦绫子的社会小说、濑户内晴美的情色小说，井上靖充满异国情调的历史小说也有这种中间小说的色彩。中间小说介于纯文学与通俗大众文学之间，作者在探索自身的主题外，披上了更能为大众喜闻乐见的巧妙情节的外衣，兼顾纯文学的思想性、艺术性与通俗文学的娱乐性，至今仍是文坛的一股重要潮流。

《日本近现代文化史》

编辑推荐

《日本近现代文化史》：国际学界首次系统探讨明治以来日本现代化历程的专史系列研究丛书整体性、系统性，学术性特色鲜明展示了我国学界的最新研究成

《日本近现代文化史》

精彩短评

- 1、一套都买了 包装很好 看起来不错 还没看内容 希望有所收益
- 2、可能是自己没太感兴趣，没怎么看，这也是老师上课要求买的书
- 3、内容有自己的新意，有自己消化分析的东西在。
- 4、只要是南开大学的学术研究成果。有比较高的学术价值
- 5、很好的一本书，对了解日本文化有帮助。帮同学买的，他很喜欢。
- 6、了解日本近现代文化史的好书。
- 7、不知为何今年开了日本文化史，我便发疯似地读了大量日本历史文化书籍。虽此书学术严肃乏味，但历史依然有趣。南开日研院原来这么厉害，了解了。
- 8、纯为了复试。看了一些，感觉没什么。相比于全面和史实，我更喜欢独特的思想。
- 9、中国还是介绍日本的书太少了，可惜此系列观者鲜矣
- 10、此书写的尚可，只是对日本近代以来的文化史描写不够详实，不过还是值得一读的。

1、《日本近现代文化史》的笔记-第1页

赵德宇先生的《近现代日本文化史》业已出版发行了，该著倾注了先生这几年在日本近代思想文化领域所耗费的心血，也能读出先生这几年在这一领域的一些独到的见解。

近现代日本文化史确实是一个非常难以概括把握的领域，相对于经济史领域明确的数据，政治外交史上系统保存的文书和法令集，思想史，文学史上那些系统的个人文集来说，文化领域的史料往往散见于人类精神活动的各个领域。对“文化史”这一领域的界定，便成为整个篇章的重点和难点，否则一部文化史的著作，或停留于对表面衣食住行现象的简单介绍，或拘泥在挖掘那深邃难懂的思想命题，难以构成全面又系统的理解。如果没有对“文化史”有一个明确的界定，可能会成为思想史，教育史，文学史，宗教史和社会生活史的搅拌综合。全书首先明确了文化与文明的概念，将文化史研究的范围确定在文类的精神领域活动上，为诠释近现代日本文化史提供了一个明确的范围和对象，也是得这项浩大的工程具有可操作性。

全书以丰富的历史资料为基础，对日本自江户时代至今各个阶段的思想、学术、教育、宗教、文学、艺术等文化因素进行了细致介绍和分析，并且在历史事实的基础上，总结出一些特点和规律。基于丰富事实叙述基础上对问题本质的分析论述，应该是本书最大的耀眼之处。全书关于几个重大问题的分析论述，也是近年来学界和民间所关注的日本近现代文化的焦点，也是今后继续努力探索的课题。

一、江户文化和明治文化的评价

对于被迫卷入近代化浪潮的非西方国家而言，前近代与近代往往被认为是“未开化”和“文明”的两个不同的维度。日本学者也曾大多认为，处于前近代的江户文化，相对于近代明治文化来说，无疑是代表了封建与落后的。明治时代摆脱被殖民危机，全力追赶西方，并最终超过其历来尊崇老师的中国，被看做是激荡人心的“黄金时代”，明治文化自然也被看成是文明开化，破旧立新的历史进步。但全书通过基于历史事实的考察分析，对江户文化与明治文化的历史地位重新进行了一番定位，得出了与之不同的结论。

江户时代学术、宗教、教育、文学、艺术等领域呈现出百家争鸣的局面：儒学繁盛，洋学兴起，国学思潮涌现，神道、佛教各自得到发展，教育得到普及和提高，以为商人为核心的庶民文化全面开花结果……江户文化的烂熟，不仅是日本传统文化发展的巅峰，也为近代文化的勃兴打下了基础，在日本文化史乃是世界文化史上占有重要的地位。而幕末时期，幕府为摆脱被殖民命运而采取的开国策略和一系列近代化的文化措施，也表明了江户幕府并不是历史的反动者，而是迎着时代前进、不断调整的先行者。

与之相反，明治文化貌似破旧立新，文明开化，但通过历史事实可以看到，虽然它看起来废除了江户时代的所谓“陋习”，但它在王制复古的主基调下，全力模仿西洋，在这样的一种背景下，明治文化人在西化与传统中进退两难，茫然失措。最终，近代的启蒙思想、自由民主思想让位于专制皇权，随着国家逐渐走上侵略扩张的道路，民权逐渐退出舞台，皇权与国权相结合，成为统合整个近代日本人的核心精神，近代日本也因为自明治文化以来盲目西化，否定亚洲，倡导国粹和皇统而付出了沉痛代价。

通过对比，我们不仅可以了解到前近代与近代日本文化的不同命运，也能知道前近代文化并不都是反动落后的，近代文化也不全都是灿烂辉煌的，只有兼容并包，自由开放，文化才能真正随着时代的发展而进步。

二、战时畸形的文化

对于中国人来说，日本的侵略战争始终是难以抹去的一道伤口，至今我们依然义愤填膺，国内各类研究著述和文学作品纷纷揭露事实和真相，批判抨击侵略行径，但往往由于疏于对其进行文化上的考察，国内对战时日本人狂热杀戮、全民奉公尽忠而表示费解。

本书通过对史料的调查分析发现：畸形的战争文化根源来自于文化的专制和错误引导。实际上，大正自由民主、消费享乐的文化风气在昭和初年依然得到了继承和发展，在自由主义、马克思主义、无政府主义和右翼、法西斯思想并存的昭和初年，正由于军部法西斯的文化专制，导致进步知识分子迫于现实而纷纷转向，思想、学术、宗教、教育、文学、艺术全部围绕奉公报国而展开，人们在举国一致的体制下投入战争。

此外，自明治以来日益膨胀的极端民族主义，也是引导民众加入战争的罪魁祸首。战时，日本的文化人面对“亚洲”、“西洋”、“近代”这两大近代日本取舍不定的主题，力图从学理角度分析出对抗西洋、超越近代的路径，他们的文化活动完善了日本的战争逻辑，也助长了侵略活动。战时日本建立在暴力基础之上所进行的文化殖民和文化侵略，也因其抹杀亚洲各国本土文化而宣告失败。

以文化专制为基础的畸形战争文化，使得战时国民普遍相信凭靠精神就能战胜一切，让参加战争的士兵怀着解放亚洲对抗欧美的英雄主义幻觉在战场上进行屠杀，甚至在最后还怂恿国民参与“一亿总玉碎”的集体性悲剧，给日本带来了几乎亡国灭种的毁灭性灾难，值得每个国家和地区引以为鉴。

三、战后日本文化的勃兴

经过民主化洗练之后的日本，随着经济高速增长，大众文化日渐发展，并与精英文化相结合，迎来了日本文化全面丰收的时代。集各家之所长实现飞跃的日本，审时度势进行的文化输出，不但将日本文化推向了世界，赢得了世界的尊重和追崇，并且展示了传统与现代，东方与西方的和谐结合。战后日本文化的勃兴，与以下几个因素密不可分。

1,民主化改革。民主化迎来了自由开放的良好文化环境，在自由开放的环境下开展的对天皇制批判以及对战争责任的反省，使得封建专制的思想退出了历史的舞台；由于彻底贯彻了民主的精神，使得战后各类思想能够自由发展，不至陷入独裁专制真理丧失的危险境地。

2, 兼容并包各种文化。

战后初期，从思想学术到生活方式的全面西洋化，给缺乏自由民主理念的日本带来了清新空气，从而在汲取其理念基础上，发展出独具日本特色的新文化。同时，日本又将中国文化、印度文化等东方文化因素进行了自身包装和再创造，从音乐、动漫、游戏等领域，体现东方神韵，使其在文化输出上获得了极大地成功。正因为战后的日本文化立足于融合东西，使其兼具东洋与西洋的双重魅力，让其为世界所瞩目。

战后对传统的秉承和发扬，也是当代日本成为文化大国的重要因素。对于传统文艺、建筑的保存和弘扬，让忙碌奔波于现代工业文明的日本人有了精神寄予的原乡，其魅力也吸引了东西方的游客。明治到战后所打下的近代文明基础，也成为战后文化起飞的根基。日本文化自古以来就以延续性见长，传统文化没有因为战争和其他人为因素而导致断层，使其在深厚的根基下逐步成长，这也值得中国参考借鉴。

3, 社会各界的理解支持。

如果说战前日本文化是在政府支持引导下发展起来的话，那么战后日本文化的蓬勃发展则离不开政府、精英、民众等社会各界的理解支持。

经济高速发展的同时，政府把实现国民个人幸福、丰富国民文化生活放在国家战略的重要卫视。通过广播，报纸和电视将商业文化普及至大街小巷。70年代后，日本政府提出“文化大国”战略，并成立国际日本文化研究机构，设置日本语言国际水平能力测试等，将日本的语言文化推广至世界各地。

社会精英是战后日本文化的主要创作者和推动者。历经战争的日本文化人不仅开启了民主化的思想启蒙，而且从在解禁的环境下，将战前被压制的个人肉体主义、情感主义表现出来，许多战前文化的花朵，最终在战后得以结成丰硕的果实。在民主自由教育下成长起来的新一代，在开放的环境下，从小就接触了世界各国的优秀文化，他们思想活跃并具有创造力和想象力，这成为战后日本文化活跃的重要因素。在良好体制和制度的保障下，多数赴海外学习的优秀人才选择回国，发展本国的科技和文化事业，他们的理想最终得以实现，不仅圆了他们自己的梦想，也圆了战后日本赶超欧美成为科技大国、文化大国的梦想。

日本民众也是战后日本文化发展的受益者，也是推进文化繁荣的主要力量。日本人多数都有在地铁阅读报刊和小说的习惯，他们主动参加各类普及型讲座和文化活动，在报纸和网络上发表见解，并掀起各种大众文化热潮，引领大众文化方向。正是社会各界的全方面努力，才使日本能够成为今日的文化大国。

总之，《近现代日本文化史》以丰富的史实，描绘了江户到现在日本文化各个阶段的图景。它深入到具体的文化活动的各个领域，把每个时代各个领域的发展过程描述清楚，并在此基础上，总结和分析这些文化现象背后的深层次原因，做出独具见解的评价。在资料收集方面，它覆盖了近现代文化活动的各个领域的历史事实，在理论分析方面，它打破了一些学术界思维的常规，对一些目前学界和社会所关注的问题也有所涉及。全书文字通俗易懂，有些章节介绍颇具趣味，既可作为专业学习和资料引用的参考书，也可作为社科读物，供读者们品味。

《日本近现代文化史》

《日本近现代文化史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com