

《日本的祭祀与艺能》

图书基本信息

书名：《日本的祭祀与艺能》

13位ISBN编号：9787535617279

10位ISBN编号：7535617271

出版时间：2002-1

出版社：湖南美术出版社

作者：诹访春雄

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本的祭祀与艺能》

内容概要

本书由始至终贯穿了从亚洲的角度重新认识日本的祭祀与艺能的这一研究方法。这种研究方法并非轻易地为日本的艺能史研究学者所接受。因为认为正是在祭祀以及艺能中表现了日本的独特性，而探明这一独特性则是艺能史研究之最终目的的这种意识是根深蒂固的。若在日本本土追溯日本的祭祀活动或艺能的根源与年代，就会出现新层。但如把视野投向东亚，则会发现处处能感受到日本民族艺能的原始面貌。这是一种否定了以往日本民族起源论的、崭新的日本文化观点。本书详尽介绍日本的有关传统祭祀类型、法术与宗教、艺能与文学、俳优的诞生、散乐、木偶艺术、面具艺术、假面戏剧、民间神乐等等。本书将分10章举出具体的例子对这些从大陆传来的祭祀和艺能的主要影响做通史式的论述。

《日本的祭祀与艺能》

作者简介

诹访春雄，1934年出生于日本新泻县，1961年于东京大学研究生院修完博士课程，现在任学习院大学文学部教授、文学博士。

主要著作：《日本的幽灵》（岩波书店1988年）《日本比较艺能史》（吉川弘文馆 1994年）《重读折口信夫》（讲谈社1995年）。

《日本的祭祀与艺能》

书籍目录

第一章 折口信夫的功与罪 一、信仰起源说 二、折口信夫的艺能·文学产生论 三、稀客说的破绽

第二章 日本传统祭祀的类型 一、日本的传统祭祀——善神型 二、种子的原理·供牲的原理 三、日本的传统祭祀——善恶两神型 四、民间神乐 五、谷灵与雉

第三章 法术与宗教 一、制御与祈求 二、雉与神灵型法术——法术与宗教的融合

第四章 艺能与文学的产生 一、艺能与文学之母——神言与神业 二、大雉式——祭辞与假面艺能的诞生 三、中国的雉仪 四、中国的来访神仪礼 五、日本南方诸岛的古老歌谣 六、日本上古时代的歌谣

第五章 俳优的诞生 一、俳优的诞生 二、中国江苏省的男巫表演 三、政权势力与俳优

第六章 大陆艺能的传入——散乐 一、日本的散乐 二、中国的散乐 三、《东京梦华录》中的散乐 四、日中散乐的比较

第七章 木偶艺术的发展 一、偶人的起源——绳文土偶 二、古坟时代的人物俑 三、表现信仰偶人的谱系 四、木偶艺术的起源 五、来自岛外的傀儡子集团 六、傀儡子们的故乡 七、傀儡子们的艺能 八、木偶艺术的全盛时代

第八章 面具的本质 一、面具的功能 二、面具的力量 三、日本南方诸岛的面具礼仪 四、日本南方诸岛面具的分类 五、与神灵观相对应的南方诸岛的面具 六、南方诸岛的面具是精灵信仰的产物 七、自然信仰与面具 八、日本各地的面具 九、朝鲜半岛各地的面具 十、中国各地的面具 十一、世界各地的面具 十二、为何有制作假面与不制作假面的民族

第九章 中世的假面戏剧——“能”与“狂言” 一、论及“能”之诞生的传统学说 二、“能”的本质与驱雉 三、从驱逐恶鬼变为超度亡灵 四、中国大陆假面剧的形成 五、宗教改革的时代 六、大陆面具的传入 七、中国的超度亡灵戏——目连戏 八、来自大陆的目连传说与地藏信仰 九、“翁猿乐”的由来 十、“能”与“狂言”的组合

第十章 中世的民间神乐 一、五行神乐的起源 二、日中五方五色观的交流 三、三信远地区花祭中的五方五色观 四、大神乐“入净土” 五、目连戏的“游地狱”与“入净土” 六、花祭的基本结构 七、韩国江口洞的“别神祭” 八、日韩民间祭祀礼仪的相似之处 九、中国农村的道教祭祀礼仪 十、日韩中传统祭祀结构的相似之处 十一、日韩中传统祭祀的主题——神明与花结束语

《日本的祭祀与艺能》

精彩短评

- 1、有些沉闷。对日本和中国祭祀的来源、形式都有介绍，需要比较大的耐性。
- 2、好像借错了书 草草看了一下
- 3、佩儿~
- 4、讲述了日本的祭祀与艺能之间的内在联系，可以了解日本人的一些习俗中所包含的精神内核

《日本的祭祀与艺能》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com