

《肉体与石头》

图书基本信息

书名：《肉体与石头》

13位ISBN编号：9787532740581

10位ISBN编号：7532740587

出版时间：2006-7-1

出版社：上海译文出版社

作者：理查德·桑内特

页数：398

译者：黄煜文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《肉体与石头》

内容概要

本书是部从城市形成和发展与人类生活互动视角切入的另类的文化史著作。作者打破传统史学研究框架，独辟蹊径，聚焦于人类身体和城市这两大要素，考察了人类文明演进，确立了复原人类文明史的架构。

在桑内特的架构中，人类自希腊以来的城市发展史被浓缩概括为三种身体形象，分别以身体的不同器官来命名，相应再现了三个重要时段的身体体验与城市形象的相互关系。第一种类型命名为“声音与眼睛的力量”：以具体社会生活的事例，向我们展示了希腊和罗马的古典时代人们如何以声音和眼睛来参与城市生活、塑造城市形象，以及城市的形态如何规训着人们的身体行为；这些身体行为在城市空间的展示，从具体的角度反映了希腊和罗马的意识形态和文化风尚。第二种类型称作“心脏的运动”，主要是探讨中世纪和文艺复兴时期的城市理念和身体的体验，以及这两对矛盾如何体现在城市空间方面。第三种类型称为“动脉与静脉”。作者认为，哈维对人类身体血液循环理论的发现，极大地影响了城市理念的改变。四通八达、畅通无阻的道路犹如人身体中的血液的动脉和静脉，而循环系统成为城市结构中最中心的设计。强调畅通、迅速和舒适构成了迄今为止的现代城市设计的模式，而这种设计给生活提供了便利，同时也排斥了人的身体对城市的参与和在公共空间的停留。过去的公共空间不存在了，个人主义取代了集体意识，人们的感受和感受的能力越来越弱，舒适和快速是以麻木人的心灵和同情心为代价的。

通过这三种类型的描述，桑内特试图告诉我们，文化在创建和利用城市空间方面曾经起到过重要的影响，但现在的城市理念却在造成文化的缺失和人们心灵的麻木。人类只有重新回归身体，回归感觉，才能真正恢复被现代城市文明所排挤掉的人的身体和文化，这是本书写作的目的，也是本书所得出的结论。

本书出于对现代文明的忧思，从另类视角阐述了历史和现代发展，涵盖历史学和社会学，视野开阔，观点新颖，颇具参考和借鉴价值。

《肉体与石头》

作者简介

(美)桑内特，作者桑内特是一位多才多艺的学者，也是一个多产的作家。早年，他投身音乐学习未果，转而投入研究领域。20世纪60年代以后，他先后耶鲁大学、纽约大学、伦敦经济学院任教。桑内特写过一系列的著作，包括三部小说，知识涵盖建筑学、装饰学、音乐、艺术、文学、历史和政治经济理论，借以从人类学角度考察人类体验的细节。主要著作有：《19世纪的城市》(1969)、《阶级中隐藏的伤害》(1972)、《眼睛的良心》(1990)、《肉体与石头--西方文明中的身体与城市》(1994)、《不平等世界的尊敬》(2003)。

《肉体与石头》

书籍目录

忧思现代文明的另类视角

——读理查德·桑内特的《肉体与石头》 赵立行 / 1

谢辞 / 1

导论 身体与城市 / 1

1. 被动的身体 / 2

2. 本书的计划 / 8

3. 个人的注记 / 13

第一部分 声音与眼睛的力量 / 1

第1章 裸体伯里克利时代雅典公民的身体 / 3

1. 公民的身体 / 7

伯里克利时代的雅典 体热

2. 公民的声音 / 27

说话的空间 言语的热

第2章 黑暗的披风雅典的仪式守护 / 44

1. 冷身体的力量 / 46

妇女节 阿都尼亚节 理性与神话

2. 受苦的身体 / 61

第3章 萦绕的图像 哈德良时代罗马的空间与时间 / 67

1. 注视与相信 / 72

皇帝的恐惧 哈德良谋杀阿波罗道鲁斯 世界舞台

2. 观看与遵守 / 84

身体的几何学 罗马城市的创造 罗马广场

罗马住宅

3. 不可能的执念 / 105

第4章 身体的时间 早期罗马基督徒 / 108

1. 基督的不同身体 / 109

安提诺乌斯与基督 道是光

2. 基督教的空间 / 120

基督徒的住宅 最初的教会

3. 尼采的鹰与羔羊 / 133

第二部分 心脏的运动 / 137

第5章 社团 让·德·谢勒的巴黎 / 139

1. 城市的空气使人自由 / 139

2. 同情的身体 / 148

盖伦的医学 亨利·德·孟德维尔发现晕厥

3. 基督教社团 / 161

宫殿、主教座堂和修道院 忏悔者、救济者和园丁

基督教的劳动

第6章 每个人都是自己的魔鬼 修姆伯特·德·罗曼斯的巴黎 / 177

1. 经济空间 / 179

城、镇、公社 街道 市集与市场

2. 经济时间 / 192

行会与法人 经济时间与基督教时间 经纪人

3. 伊卡鲁斯之死 / 200

第7章 触摸的恐惧 文艺复兴时代威尼斯的犹太区 / 206

1. 磁铁般的威尼斯 / 211

2. 犹太区的墙 / 217

《肉体与石头》

腐化的身体 都市保险套 犹太人与高级妓女

3. 盾牌，而非利剑 / 238

分别 场所的重量

4. 自由不可思议之轻 / 247

第三部分 动脉与静脉 / 251

第8章 移动中的身体 哈维的革命 / 253

1. 循环与呼吸 / 253

血液的鼓动 城市呼吸

2. 流动的个人 / 270

斯密的别针工厂 歌德南逃

3. 群众移动 / 275

第9章 释放身体 布雷的巴黎 / 283

1. 身体与空间的自由 / 285

玛丽安的胸部 自由的空间

2. 死亡空间 / 297

3. 节庆的身体 / 306

消除抵抗 社会性的触摸

第10章 都市个人主义 福斯特的伦敦 / 319

1. 新罗马 / 319

2. 现代动脉与静脉 / 326

摄政公园 霍斯曼的3个网络 伦敦地铁

3. 舒适 / 340

椅子与马车 咖啡馆与酒吧 密封的空间

4. 移置的功效 / 353

结论 市民身体 多元文化的纽约 / 360

1. 差异与冷漠 / 360

格林威治村中心与边陲

2. 市民身体 / 376

参考书目 / 384

《肉体与石头》

精彩短评

- 1、 关涉我最感兴趣的问题个人与世俗或者说城市的联系。“ 不管中古的还是现代的形式，身体政治都按照统治阶级的身体意象建立了社会的规则 ”，这个优秀的利益未能被桑内特彻底把握和阐述，“ 在统治阶级的身体意象 ” 和建筑的相关方面更近似分开描绘而并非对其联系的解释，应向世纪末的维也纳学习，那一本在核心论述，即建筑和文化的联系上做出了一个让人惊叹的典范。但是这本的优越之处在于其脉络和反思，从雅典时期公民和城市无法分离的纠葛，到早期基督徒时期回归身体但依然与世俗相连，到中古时期可以切断联系但依然受控制，不断探索身体与石头的关系，从而再指向现今这个共同命运的信仰分化的年代。“ 找出一个中心让自我能够完整 ”，最后对愉悦和疼痛的反思，他涉及的点是同情，在我看来不过“ 存在 ”。第一章中涉及的古希腊男子之恋真是让人窃笑啊。
- 2、 没看完。
- 3、 思想贫瘠的我
- 4、 空间社会学著作中的精品啊
- 5、 捶朴会选读
- 6、 肉体与石头的眼睛心脏血管的各种比喻，突然让我想到演化经济学中的生物学隐喻
- 7、 :
- C912.81/7942
- 8、 个人主义逐渐将咖啡馆变成一个个沉默独处的公共空间。
- 9、 人类学、历史学著作
- 10、 4.5分
- 11、 好玩！
- 12、 C912.81 cs4
- 13、 不想读了 欠缺逻辑性
- 14、 是本高潮迭起的书23333 看下来最大的高潮在罗马帝国段 虽然希腊也非常亮 一路看下来的感觉是另一个角度的城市发展史 很有趣 学规划的同学一定要看看啊 虽然是划在社会学范畴内的（但是规划难道不就是很大一部分都是社会学？）最后收尾的结论略.....反正我持保留意见
- 15、 很有启发
- 16、 虽有点道理但略生硬
- 17、 ！！！！
- 18、 古雅典裸体骄傲；古罗马身体几何学；基督教身体信仰（受苦与被动）；现代身体与空间
- 19、 身体看城市，肯定是受到福柯影响最大，至于哈维的理论时候有那么大作用有待考察
- 20、 不是很来电啊！
- 21、 我喜欢用简单的句子把事情讲清楚，又好读的书
- 22、 一个现代城市空间对感官剥夺的问题集合所带出的一长串历史。作者超级博学！
- 23、 配合《公共人的衰落》食用，效果更佳
- 24、 结合《城市发展史》一起看，很有意思。城市发展和人对自己身体的认识的发展相关联。
- 25、 不错
- 26、 OCT,2012,城市读书小组，看完序便不用看下去了的那种书..这种书应该是对每个人都有不同的类别吧:)
- 27、 偶然翻开忍不住看完。石头既可以是冰冷的规训，也可以有互感的温度，总之是身体通向共同生活的某种形式。跳跃的史料和思路令人眼花缭乱，和其探讨的对象一样，这本书用各种隐喻换喻来实现各个论域的联结，似乎不够有逻辑说服力，但是有洞察力和想象力，重读会有新启发。身体-疼痛-不足-信仰的联系耐人寻味。
- 28、 惊艳
- 29、 肉体的痛苦是此书的一条隐线，这个思路很有趣。
- 30、 比较浅。选择了身体与城市这一独特的切入点，看的过程中觉得有些混乱，到了最后倒发现了清晰的脉络。不过有些例子实在是牵强附会。
- 31、 非常喜欢这样的城市“ 考古 ”

《肉体与石头》

- 32、2014年开学典礼院长的演讲让我顺着近两年的研习方向继续思考，刚刚读完的这本书，则带我追溯了历史，放眼观看了世界。人的身体和灵魂在于城市设施和空间构成的石头的碰撞中，擦出的火花，星星点点，推动了文明的进步，修饰着过去的棱角与缺憾。我很幸运，总能在书籍和演讲中找寻到研习方向的点播。
- 33、长了好多历史学知识，社会学味道不太浓
- 34、人类学家的观点很不同，有些犀利，有些不太有理。。。
- 35、我说怎么有点眼熟的名字
- 36、“声音与研究”：希腊和罗马的古典时代人们参与城市生活、塑造城市形象，以及城市的形态如何规训人们的身体行为；“心脏的运动”：中世纪和文艺复兴时期城市理念和身体的体验，以及两者的矛盾在城市空间中的体现；“动脉与静脉”：道路犹如血液的动脉和静脉，循环系统城市城市结构的中心设计，这种设计提供便利的同时也排斥了人的身体对城市的参与和在公共空间中的停留，个人主义取代集体意识。
- 37、梳理意识挺好，但是感觉，还是有些笼统。将城市只分为三种，感觉有点少。毕竟只是依托身体的阐释来结合城市，有点简化。但总体来说，还是很有启发的。
- 38、C912.81/S16/:1 SHU
- 39、其实整体上翻译得不错，没有翻译腔，但个别语句也有错误。另，台湾译本直接拿来用啊，“都市化”，“都市计划”都不改一下的，规划巴黎的奥斯曼成了霍斯曼啊
- 40、字里行间可见作者的对建筑知识还是泛泛而论的，对城市风格的研究不应该只研究这几种人造典型。觉得结论太过牵强了点。
- 41、有一个很好的理论，但没有更好的展开，逻辑性有待加强
- 42、在图书馆论文写的昏昏欲睡，作猎奇状翻完了这本，很适合猎奇……稍有那么点儿重口味……
- 43、虽然很多地方云里雾里一知半解，但是书写的是真的好！
- 44、太过深邃的书写，以及天马行空的思路，坦白说还没怎么读懂
- 45、福柯在此
- 46、具身认知
- 47、怨我愚昧，我看了一晚上，有趣愉悦，甚至说后面很爽快，对于身体，宗教，民族，经济，城市的联系，很多东西，十分惊叹。可是。。可是最后静脉和动脉最后那个结论，是什么情况，我没有完全找到和前文风格的联系。感觉有些地方，不好说啊，比如格林威治，还有强烈的道德规范，还有同情……书读得少……的确难以理解。。。
- 48、以前的教授推荐过，很有意思的书~
- 49、前面一小半不大好懂
- 50、很有意思。

《肉体与石头》

精彩书评

章节试读

1、《肉体与石头》的笔记-第311页

巴黎18世纪末，革命时期艺术家大卫（《马拉之死》作者，1793年）和德昆西导演的节日庆点。先是街上游行而后到达若干节点最后在露天广场（净空间）达到高潮。这些节庆让自由的意义收到更大程度的局限。自由要战胜阻力、排除障碍、重新发展——在这样的构想中，自由像是一种纯粹而透明的空间——这样的自由，只会让身体弱化。它是一种麻醉。自由想让身体产生反应，就得接纳不洁、困难和阻碍，并将它们作为自由经验的一部分。法国大革命的节庆是西方文明中鲜明的一点，其中西方文明对于自由的情感体验在运动机械学之下被驱散的无影无踪——有能力前往任何地方，通行无阻，自由行进，在完全净空的空间中享有最高度的自由。运动机械学成为现代经验的一部分——把社会、环境或个人的阻力（呆着间歇性的挫折感）当成略带不公平或不正义的东西。人际关系中的轻松、舒适、“便于用作”个人行动自由的保证：借由感情的阻力，身体会注意到他所生活的世界。这是被逐出伊甸园的世俗版。身体在面对阻碍时才能产生生命力。

2、《肉体与石头》的笔记-第375页

在现代世界里，共同命运的信仰已经遭到分化。民族主义的意识形态主张人民共享同一种命运，革命的意识形态也如此认为。然而，城市存在本身就否定了这样的说法。19世纪时，城市发展运用了移动、公共卫生以及私人舒适等技术；市场的运作，街道、公园和广场的规划都抑制了群众的需求，并让个人拥有特权。如托克维尔所观察到的，个人对于“彼此间的共同命运感到陌生”。托克维尔也与其他对个人主义发展提出批评的人一样，看到了个人主义与唯物主义的广泛关联。他写道，一个“高尚的唯物主义，不会腐化，但会让灵魂无力，并且无声无息地松弛你的跳跃力”。个人一旦从共同生活中退出，自己也将失去生活的意义。

……
格林威治村的生活也许可以说明我们能获得最大成果：愿意在生活上拥有差异；虽然有不同意见，但仍能共享同一命运。

3、《肉体与石头》的笔记-第184页

橱窗街道带有一种威胁性的印记，它是一块人们在主张权利与权利之后所生下来的空间。街道不是以一般劳动建设而成的花园，更不是修道院的“场所”。如果街道缺乏“场所”的性质，那至少它还拥有某种视觉特征，让它可以作为一个经济空间而产生功能。这些特征可以从街建筑，利用窗户来陈列商品以吸引街上走过的人群：窗户有一块木制窗户，可以往外打开，放平当成柜台。第一个具有这种窗户设计的建筑物可以追溯到12世纪初期。商人出了用这种方式来陈列商品，也可以让人们觉察到商店里面有东西吸引他们往店里面看。走在街上的买主看着街墙，墙的表面现在变成了主动的经济区域。这种充满气孔的经济街道空间，它的发展激励了街道时间的改变。上古城市仰赖的是日光，而中古巴黎的贸易延长了街道的时间。

4、《肉体与石头》的笔记-第80页

罗马圆形竞技场，这场表演让人民习惯于帝国征战时所造成的大量屠杀。

5、《肉体与石头》的笔记-第170页

中古时期认为花园设计上有3个要素，可以创造出鼓励省思内在的功能：凉亭、迷宫以及花园池塘。凉亭只是个用来遮蔽日光的地方，上古时期的园丁用木头屋顶或只是在板凳上佳哥格子框架就成了凉亭。中古时期的园丁则开始在各自框架上种植物（最常见的是玫瑰与金银花，创造出由花草所构成的封闭空间，人们可以坐在这里，避免他人侵扰。中古时期的园丁为了要创造出休息的地方，于是采

《肉体与石头》

用了迷宫形式——另一种上古形式。希腊人用低矮的灌木从来制造迷宫。散步者迷路了可以轻易地跨出去，但是中古的迷宫“篱笆比人高”在中古时期初期，迷宫象征着灵魂努力地想在灵魂自己的中心找到上帝。在城市中，迷宫则有着比较世俗的目的。一旦某人能够破解迷宫，他或她就可以撤退到迷宫的中心。而不用担心会被别人轻易地找到。花园池塘使人们可以照的镜子是可以反射的表面。人在旁边可以沉思。

6、《肉体与石头》的笔记-第1页

人类自希腊以来的城市发展史被浓缩概括为三种身体形象。分别以身体的不同器官来命名，相应再现了三个重要时段的身体体验与城市形象的相互关系。

No.1 “声音和眼睛的力量”

一、希腊人更注重声音，也就是自我的表达和彼此之间的袒露心胸。希腊人对裸体的注重与其实是对自我公民身份的强调，对彼此真诚表露自己的肯定。

希腊的城市建筑是开放式的，易于沟通和便于声音传达。

（这些声音引导人民更加关注集体，关注城邦集体的利益。无论是公共集市还是公民大会的地方，或是普通公民的房顶，都是一个聆听声音和发生的地方。）

二、罗马人注重眼睛。

罗马人的建筑注重中心，强调一直秩序。万神殿、竞技场，以及所征服地区的城市，都典型地体现了这理念。指望通过这些建筑驯化人们的眼睛，让人们观看并相信，把威严永恒的秩序的观念浸透到人们的内心。

（中世纪城市理念主要是考虑如何设立慈善机构以及如何配置礼拜问题，以外表装饰转向内部气氛的营造——“城市就‘如同一个修道院’，能够制造‘晕厥’的效果”。）

No.2 心脏的运动。

主要探讨中世纪和文艺复兴时期的城市理念和身体体验。通过两对矛盾，以及他们如何体现在城市空间方面。

一、基督教平等、禁欲的理念如何塑造城市空间，如何消除了希腊和罗马“声音和眼睛的力量”。

No.3 动脉与静脉。

四通八达的道路就是血液的动、静脉，循环系统成为城市结构中最中心的设计。这种理念强调畅通、迅速和舒适。以此为起点，开始了迄今为止现代城市的设计模式。

这种设计在给生活提供了便利的同时，也排斥了人的身体对城市的参与和在公共空间的停留，过去的公共空间不存在了。个人主义取代了集体仪式，人们的感受和感受的能力越来越弱。舒适和快速是以麻木人的心灵和同情心为代价的。

7、《肉体与石头》的笔记-第325页

19世纪的确可以称为个人主义的时代（Age of Individualism），这个词首见于托克维尔（Alexis de

《肉体与石头》

Tocqueville)《美国的民主》(Democracy in America)第二册。个人主义好的一面在于它是独立自主的,但托克维尔却看到了其阴暗的一面,觉得个人主义造成了市民孤独。他认为,个人主义能为社会带来秩序——人们只看重自己,因而能共存,并且因为冷漠,所以能宽容他人。这样的个人主义在都市空间有着特定的意义。19世纪的城市规划目标是创造一群能自由移动的个人,并且让那些有组织的团体在城市里移动时遭受挫折。(防止人民暴动)个人的身体在都市空间移动时,逐渐与他所赖以移动的空间脱离,同时也与在同一空间的其他人群分离。移动时,空间价值被贬低了,个人命运逐渐与人群不相干了。城市的动脉与经脉P340地铁同时是动脉与静脉。……不过,如果说伦敦动脉与静脉的地铁系列创造了一个比较混合的城市,那么这种混合在时间上有着明显的限制。白天使,城市的人类血液从地下流到市中心。到了夜里,当人们搭乘地铁回家的时候,这些地表下的通道就变成了静脉,将大众运离市中心。通过这种地铁模式的大众运输,现代都市空间的时间地理于焉形成:白天人群密集并多样化,晚上则稀疏而同质。白天的混并没有造成阶级之间的广泛接触。人们只是去工作、购物、然后回家。舒适舒适是一种状态,我们会把这种状态与休息和被动连结在一起。19世纪的科技逐渐让运动变成了一种被动的身体经验。移动的身体如果越舒适,在社交场合就会越退缩,独自沉默地旅行。之后举例说了椅子、马车、咖啡馆、酒吧。如下。顺利排便成了19世纪的私人活动——完全迥异于上一个世纪的习惯,当时的人一起坐在便桶椅上谈天说笑,椅子下放的就是尿壶。现在,房间里有澡盆、清洗台与马桶,一应俱全,人们安静的作者想想事情,也许还读点书或喝些什么,完全放松,不受干扰。在屋内的交谊空间放一把安乐椅,让人们在累了一天之后可以不受打扰地好好休息,这也显现出个人从公众场合的退缩。美国的火车车厢出现于19世纪40年代,它的作为可以满足人们的需求,让大家可以享有自己的沉默空间。美国的火车车厢没有分割出小房间,而是让每个人都面朝前作者,这样就只会看到别人的背部而不是脸。

《肉体与石头》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com