图书基本信息

书名:《跨越文化边界》

13位ISBN编号: 9787547305089

10位ISBN编号:7547305083

出版时间:2012-8

出版社:东方出版中心

作者:乐黛云

页数:281

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com

内容概要

《跨越文化边界:学术随笔》主要包括不同文化中关于月亮的传说和欣赏、从镜子的隐喻所想到的、作为《红楼梦》叙述契机的石头、鲁迅心中的中国第一美人、300多年前中国女作家陈端生的想象和梦幻、中国的文化遗产及其传递等内容。

作者简介

乐黛云,北京大学中文系现代文学与比较文学教授,

博士生导师,北京外国语大学兼任教授;曾任加拿大麦克玛斯特大学、澳大利亚墨尔本大学、荷兰莱顿大学、美国斯坦福大学、香港大学、香港科技大学访问教授。1990年获加拿大麦克马斯特大学荣誉文学博士学位,2006年获日本关西大学荣誉博士学位。历任北京大学比较文学与比较文化研究所所长15年、国际比较文学学会副主席7年,自1989年任中国比较文学学会会长至今,现任北京大学跨文化研究中心主任,主编中法合办的《跨文化对话》杂志。曾开设"比较文学原理"、"西方文艺思潮"

书籍目录

写在前面 乐黛云 不同文化中关于月亮的传说和欣赏 从镜子的隐喻所想到的 作为《红楼梦》叙述契机的石头 问世间"情"为何物? 鲁迅心中的中国第一美人 300多年前中国女作家陈端生的想象和梦幻 十里洋场邵洵美 文化自觉与中国梦 " 和实生物,同则不继 " 与文学研究 中国的文化遗产及其传递 漫谈女性文学在中国 异国心灵的沟通 三次中西相遇 建构另一个全球化 "欧洲中心论"之后会是"中国中心论"吗? 跨文化对话的话语问题 比较文学怎样从低潮走向高潮 文化转向的风标 漫谈佛教在欧洲的影响 生态文明与后现代主义 小议文化对话与文化吸引力 关于文化输出 祝中国文学人类学再上新台阶 国际汉学发展的新趋势 换一种方式思维:中国视野 缔造和平的根本途径是铸造新的精神世界 肩起黑暗的闸门 情感之维 知识的价值与传播 提高当前人文学术研究的关键 历史与记忆 乐黛云vs舒衡哲[美] 文化趋同还是文化多元 乐黛云vs金耀基 关于现代性的访谈和对话 乐黛云vs杜维明 回忆、怀旧和未来 乐黛云vs成中英 活着·尊严·机遇 乐黛云vs余华

章节摘录

《再生缘》是一部女人写给女人看的关于女人的作品,是当时勃发的众多女作家所写的许 多长篇弹词中的一部。弹词是一种讲唱文学,导源于唐代的"变文","变文"多以说唱相兼、散韵 结合的形式讲述宗教故事,以七字句为主。弹词在变文的基础上吸收了南方地区的流行曲调,演唱时 以三弦、琵琶、月琴等弦索乐器伴奏,有讲有唱。讲词为口语散文,唱词多为七字句韵文,内容则多 为细腻繁富的言情故事。 陈端生的时代比曹雪芹稍晚,与西方第一位女小说家奥斯丁(Jane Austen , 1775~1817)大体同时。《再生缘》比奥斯丁20岁时开始写的第一部小说《理智与感伤》(1811年 出版)要早20余年(就写作时间而言),比夏绿蒂—勃朗特(Charlotte Bronte, 1816~1855)所写的《 简爱》(成书于1847年)就更早了。《再生缘》的故事虽然曲折复杂,但从根本来说,正是被囚禁在 深闺洞穴中的女性梦幻,如作者所说:"朝朝敷衍兴亡事,日日追求幻化情。""闲绪闲心都写入, 自观自得遂编成。"这说明她的写作绝无什么经世致用的目的,也非为名为利,而完全是为了自己的 梦想和情绪的抒发。她并不认为这样勤奋写作(两年80万字的速度)会有什么"用",只感到写作本 身为她自己和她母亲带来很多乐趣。她对待自己的写作非常投入,非常认真,也非常艰苦,常常工作 到深夜。她很以自己的创作自傲,决不阿世媚俗,谋取别人的欢心,而是"不愿付刊经俗眼,唯将存 稿见闺仪"。然而,《再生缘》写成之后,迅即广为流传,尤其在家庭闺阁之中更是如此,正如作者 自己所说:"唯是此书知者久,浙江一省遍相传","闺阁之音频赏玩,庭帏尊长尽开颜",可见其 《再生缘》故事始于十三省都督之子皇甫少华与元戎侯爵之子刘奎 特别在女性中获得了广大的读者。 璧求婚于才貌双全的15岁少女孟丽君。孟丽君之父孟尚书决定以比箭的方式择婿,各射三箭,一箭射 垂杨,一箭射金钱眼,一箭射挂着蜀锦宫袍的红绳。刘奎璧以一箭之差败于皇甫少华,孟丽君成了后 者的未婚妻。刘奎璧不服输,多次阴谋陷害皇甫少华,又借身为皇后的姐姐的权势,终于使皇甫全家 抄家问斩。少华及其母、姐潜逃,孟丽君被逼改嫁刘奎璧,不从,遂女扮男装逃离家庭,参加科举考 试,中了状元,官至兵部尚书及丞相,并揭穿了刘氏家族的阴谋,使皇甫一家不仅官复原职,而且晋 升高官。故事到此,本已有了一个程式化的结局,但陈端生却不就此停笔,而是用了其余9卷的大部 笔墨,描述了整个男权社会如何逼迫孟丽君回归过去的无名、失语的女性世界,而孟丽君却用尽心机 ,保卫自己,反抗逼迫,从而展开了一个广阔的叙述空间。

编辑推荐

《跨越文化边界:学术随笔》由东方出版中心出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com