

# 《故宫学刊-二〇一一年总第七辑》

## 图书基本信息

书名：《故宫学刊-二〇一一年总第七辑》

13位ISBN编号：9787513401517

10位ISBN编号：7513401519

出版时间：2011-06-01

出版社：紫禁城出版社

作者：王子林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

《故宫学刊（2011年·总第7辑）》主要内容包括：明世宗与道教浅论、紫禁城建筑的政治内涵、皇极殿考略、乾隆太上皇宫宁寿宫营建考、明代断事司考述、宣德朝官造漆器研究、痕都斯坦及其玉器考、清帝御制灯词初探、黄易诸传述评、乾隆时期宫廷钟表收藏考述等等。

## 书籍目录

明宫未设画院缘由之初步考察  
阴曹地府：明清文学中之阴司诉讼  
明世宗与道教浅论  
紫禁城建筑的政治内涵  
皇极殿考略  
乾隆太上皇宁寿宫营建考  
明代断事司考述解析“松格嘛呢城”及其格萨尔信仰  
宣德朝官造漆器研究  
痕都斯坦及其玉器考  
毗沙门图像辨识——以榆林25窟前室毗沙门天组合图像的认识为中心  
清帝御制灯词初探  
黄易诸传述评  
乾隆时期宫廷钟表收藏考述  
弯弓猎熊罴 遗物昭皇宫——沈阳故宫旧藏清官熊皮及其修复  
清代东北人参售卖管理初探  
宋代浙江和福建地区的青釉双面刻划花碗  
乾隆御制诗瓷器考论  
针线法应用于地毯包边修复的探讨  
清代羽毛纱纤维材质研究  
以“故宫学”为核心的研究课题  
关于“故宫学”学科建设的初步构想——以北京故宫博物院为中心（下编）  
铁肩担道义 妙手著文章——读郑欣淼先生《故宫与故宫学》一部“故宫学”研究的坚实之作——评章宏伟先生《故宫问学》

## 章节摘录

明代宫廷究竟设置过画院否？要讨论明代宫廷绘画，首先会碰到的，应是这一个机构组织的问题。然而，若长时期以来，编史写作者对此并没有形成一致的共识，相关著述的结论似乎也各执一词。为有助于讨论，不妨摘要列述如下：

（一）潘天寿《中国绘画史》（1926）：“吾国自五代之西蜀、南唐、南北宋，相继设立画院以来，其势力，日见扩展。至元，以不重文艺，顿然终止。明初太祖，雅好绘事，颇知奖重，因承宋制，复设画院，征集画士，授以待诏、副使、锦衣指挥、锦衣镇抚、锦衣卫千户、锦衣卫百户等官职。虽其规模组织等，略与两宋不同，然奕世诸君主，均知尊崇而加提倡，故作家名手，彬彬辈出，堪与两宋画院媲美。”

（二）郑午昌《中国画学全史》（1929）：“明承宋制，复设画院，然规模已改，官职亦殊。……洪武初年，即征赵原为画史；取周位入画院；沈希远以写御容称旨，授中书舍人；陈远亦被召写御容，为文渊阁待诏……继至万历，画院之制，势将废除……”

（三）俞剑华《中国绘画史》（1937）：“元时未曾画院置官，至明复继续赵宋之遗绪，朝廷复设画院，其规模官制虽与宋不同，然奕世帝王多好斯道，大为奖励，故画院人才颇众。……尔后边境屡屡多事，清室亦在北方，日渐压迫，图事日非，画院因以渐废。”

（四）王伯敏《中国绘画史》（1982）：“明代画院，虽有其名，而无其实。几百年来，不少著作，尽管提到明代‘画院’，总是说得不具体，不清楚，本身就在于明代画院的制度、职责、职称不明确。”

“明代虽有画院，但是画家的‘职衔’，都挂在与绘画毫不相关的另一个机构上，如供职于‘文华殿’或‘直武英殿’，而他们的职称是锦衣千户’或‘锦衣卫指挥’。当然，个别画家有称‘画院秘丞’或‘武英殿待诏’。宫廷画家署款，多自书与绘画工作不相关的职称，如吕纪即书‘锦衣卫指挥吕纪’……其实，明代中期以前风气如此，已经由不得他们了。”

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)