

《失落的文明》

图书基本信息

书名：《失落的文明》

13位ISBN编号：9787806634271

10位ISBN编号：7806634274

出版时间：2007-8

出版社：中国书店

作者：舒敏

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《失落的文明》

内容概要

本书对西域的烽燧关隘、故城遗址、佛寺石窟、高山湖泊、冰川河流、千年古树、万里沙漠等进行了全面的描述，并对西域的文化史进行了系统的解说，内容有丝路花语、劫难敦煌、龟兹故国、尼雅河唤醒的记忆等，这些都是作者对西域的真实感受和体验。

西北大地，历史悠久，民族众多，山川壮丽，物产丰富……在这片古老的土地上，有着太多太厚的文明遗迹，有着数不清的历代名人志士的足迹，更流传着无数可歌可泣的英雄故事。本书是作者对西域点点滴滴的认识和感受，他将沿途拍摄的近百幅照片附于书中，带着读者一同去品味那古老壮观、神秘浪漫的西北。

《失落的文明》

作者简介

舒敏，本名李淑敏。主要从事文学创作和文艺理论的研究。主要著述有《大漠畅想》、《百年文艺学》（合著）、《散文百家百篇鉴赏》（合著）、《敢峰与四色定理》、《梅娘啊，梅娘》、《一场人类历史上科学文化的浩劫》、《感觉辉煌与悲壮》、《绿鹅·老虎·女人及其他》、《七岁小女孩》、《狼来了真好》、《永远的废墟》、《新时期爱情文学审美评价》等。部分文章被《新华文摘》、《文摘报》等转载，并多次获奖。

《失落的文明》

书籍目录

自序一、寻访古道雄关1.张骞之前丝绸之路就已经存在？2.丝绸之路的三条古道3.历史凝结下来的见证：玉门关4.不为时间所衰减的历史光彩：阳关5.嘉峪关上的明代壁画不可不看6.东西文明的硬拼二、丝路花语1.远古的记录：《穆天子传》2.寓意深奥的伏羲女娲交尾图3.千年干尸之谜4.华光四射的战旗使罗马军团溃不成军5.诗人岑参竟然在古墓中留下一纸财单6.一个女人和丝绸的美丽传说三、凝固的历史1.踏在高昌故城的千年墟土上2.从大地上直接雕刻出来的交河故城3.火焰山中的柏孜克里克石窟寺4.把红色张扬到极致的天山大峡谷四、沙漠中的“庞贝城”楼兰1.世界上再也没有什么比这把铁锹更值得寻找2.神秘的楼兰古城3.我不太赞同“水断城空”之说4.楼兰地区带来的困惑5.古老的罗布泊文化五、小河墓地：红色的死亡殿堂1.罗布荒原中的小河墓地忽隐忽现2.沃尔克·贝格曼的猜想3.男根与女阴：死对生的崇拜4.没有底的船样的棺木5.草编的文明6.小河墓地终于再现六、在喀什土地上1.班超“回马定疏勒”2.艾提尔清真寺是喀什的中心3.喀什在充满宗教力量的呼唤声中醒来4.最真诚质朴的激情5.一定要在喀什的老街中走一走6.戴着长长面纱的维吾尔族妇女7.不肯让我照相的维吾尔族老人向我要香妃蝴蝶花的女孩8.造访高台民居9.到喀什就不能不去逛大巴扎10.拜谒香妃墓七、劫难敦煌1.前秦建元二年的发端2.石破天惊：藏经洞的发现3.千秋功罪：王圆箎其人其事4.浩劫起于斯坦因5.只有一件文物精品逃过法国人伯希和的眼睛6.浩劫愈演愈烈7.伯希和展览引起的震惊8.前无古人的文化壮举9.当文明受到践踏八、寻觅龟兹故国1.费力地寻找到龟兹故城遗址2.龟兹国的两个历史细节3.龟兹乐舞的华彩乐章4.智慧之子鸠摩罗什九、尼雅河唤醒的记忆1.尼雅遗址就是古精绝国所在地2.《仓颉篇》汉简惊现尼雅3.佉卢文记录的爱情故事4.尼雅果真出土了“王星出东方利中国”汉锦吗十、穿越塔克拉玛干1.初识塔克拉玛干沙漠2.沙漠公路宛如一条无限延伸的美丽飘带3.塔克拉玛干的沙子是金黄色的4.神话般的“五彩山”5.遭遇沙尘暴6.终于看到了沙漠中的胡杨附录：主要参考书目

《失落的文明》

精彩短评

- 1、想去~
- 2、游记，最多算是对历史有些研究的游记
- 3、早就该多了解点神秘的西域文明了。果然很震撼！我们的西北边陲，绝对是神秘又博大精深~
- 4、小河墓地.....楼兰美女.....那些历史的秘密！
- 5、作者的水平顶多能教到小学三年级语文吧
- 6、http://vip.book.sina.com.cn/book/index_48415.html

《失落的文明》

精彩书评

1、初看书名，觉得好奇，于是想翻开看看。花了一个晚上三个小时看完全书。总结而言，里面讲中国西北的遗迹，只是好奇作者为啥把西藏也划为西北了。但是作者是一丁点也没有讲西藏啊。作者的文笔实在不敢恭维，引用诗句神马的，有点生硬，插图也是不敢恭维啊。唯一我觉得我收获的，就是知道了小河古墓，知道了楼兰古国，知道了克孜尔石窟，知道了原来西域还有这么多谜一样的存在。作者在开头提到了青海湖，但是书中一笔没提，也不知道是咋回事。

2、这本书是我在地坛书市上以5块钱买到的，当时随便翻了翻，看到里面有介绍新疆的文字，而且比较通俗，这些正是我现在比较想了解的东西，于是便买了下来。回家开始看书，从前言开始，我就感到一股背心凉。作者提到所谓西北的概念，西北包括了内蒙、宁夏、西藏、四川、贵州和云南，还有新疆。我笑了，内蒙、宁夏，内蒙一般隶属华北，西部阿拉善盟原属甘肃，而且内蒙书少数民族地区，姑且还可以算作西北。然而，陕西、甘肃、青海，这三个西北最主要的省，作者竟然忽略不提，尤其是作者在前文中写道曾到过青海湖，但她在此处却堂而皇之的忘记了青海湖所在的省，至于甘肃作者都不提，我都怀疑她有没有基本的地理概念，也许作者把她书中大提特提的敦煌当成了新疆的地方了吧。没有提到这些也就算了，作者竟把西藏和云贵川说成是西北，按照作者的说法，尼泊尔、不丹、孟加拉等地可能算是祖国的西南地区。作者连这样基本的地理概念都如此模糊，还在自己写的书里如此轻易、缺乏严谨性的发表言论，实在是不负责任。正文，看不出作者到底想表达什么，一会儿扯到东，一会儿扯到西，既没有从地理顺序写，也没有按地域文化分节相应书中的章数。而且作者文笔一般，既无优美动人的语句，也无学术性强的分析，从书中的某些语句中能看出，作者只是以私人身份跟着旅行团（甚至不是自己去）去新疆等地做了粗浅的旅游后，将自己的一些感想总结，另外参考了一些书籍资料，编纂出来的一本书。这种书不可能有文学价值，也不可能有什么科学价值，想做个旅游的参考书又显得内容空洞。而且书中的图片大部分是引用其他书籍或杂志，其他的就是出自作者手中的卡片机，自己并非摄影人，却将自己质地不高的摄影作品配成书籍插图，实为对读者之不敬。作者为出书而出书的浮躁心态，可以说是跃然纸上。想了解了解作者到底是什么样的人，在书上找了找。作者舒敏女士，书中没有介绍她的履历、工作，只是提到了她出版过的几本书籍。说严重点，这有点像骗子的行径，作者连公诸自己的身份的勇气都尚无，她写的内容还能有什么价值？总之这本书真的不怎么样，我也希望以后能少出一些这样的作者，为了出书、或是赚钱而去编写这样一类没有任何意义的书，只是用封面和标题来吊人眼球，让读者读后毫无感受，这种书实在对社会无益。

《失落的文明》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com