

# 《多元视野下的日本学研究》

## 图书基本信息

书名：《多元视野下的日本学研究》

13位ISBN编号：9787511208415

10位ISBN编号：751120841X

出版时间：2010-8

出版社：光明日报出版社

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《多元视野下的日本学研究》

## 内容概要

多元视野下的日本学研究，ISBN：9787511208415，作者：李光贞 著

# 《多元视野下的日本学研究》

## 作者简介

李光贞，女，1962年生于山东济南。现为山东师范大学外国语学院日语系教授，硕士研究生导师，文学博士。

# 《多元视野下的日本学研究》

## 书籍目录

引言

### 第一编

物哀：日本古典文学的审美追求

日本的报刊连载小说

日本自然主义文学的形成及其特点

文学风格与川端康成“美的世界”

现代主义文学的主题：寻找精神家园

### 第二编

20世纪中日两国夏目漱石研究述评

试析夏目漱石小说中的“明治精神”

厌战：夏目漱石精神世界探微

心灵深处隐蔽情感的深刻体现

夏目漱石与汉文学

英国文学与夏目漱石的文学创作

《心》：绝对孤独的内心告白

《哥儿》的修辞艺术

《我是猫》是批判现实主义作品吗？

『心』に関する小説名の一考察

### 第三编

中日思维方式差异的生成原因及主要表现

小津安二郎的电影：日本传统艺术的深刻体现

从名片看日本的等级文化

金融危机下的日本社会面面观

硕士学位论文汉译部分的几点思考——兼谈学位论文的学术规范化问题

中国における日本語教育の現状と今後の課題

### 第四编

新形势下的国家文化安全问题研究——以留日学生的硕博论文为中心

中国大陆日本文化研究论文现状的定量分析

山东省日语专业研究生创新能力的培养与提高：问题与对策

参考文献

后记

## 章节摘录

版权页：插图：三、物哀：讲究的是空灵的、朦胧的幽玄美境界的创造，表现具有不确定性、不可描述性的形态美。从表现论的角度来说，日本古典文学所讲究的这种“物哀”的幽玄之境，既可使人隐隐约约地感觉到，但又无法具体地叙说出来，“叫人仿佛如灯镜传影，了然目中，却是捉摸不得”，具有一种模糊的、朦胧的虚化特征。我国古文论家司空图在《与极浦书》中说：“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”显然，所谓“物哀”的幽玄美之境，即犹如蓝田日暖，良玉生烟，是一种在直觉形象的实境基础上，以具体的物象为依据而生成的虚化境界。这种恍惚悠渺、模糊朦胧的虚化境界，实为一种“吁情结构”，只有涵咏其间，立身其中，与之浑然一体，才有可能在意会中得到朗现。据有关专家考证，“幽玄”这个词源于佛教经典，到日本具有了“奥秘”之意。在《古今和歌集》中往往与“余情”、“余韵”具有同义性得以体现。但就其具体的和歌作品来说，迄今为止还没有很确切的词来对它进行解释。有的专家认为“它不仅有神秘的、奇异的意义，而且还有艳丽华贵的浪漫性气息。”“幽玄”在和歌中并不以清晰的意象出现，而是以玄妙的感觉来体现，即在玄妙幽深的境界中去体会那和歌之境的空灵与朦胧之美。这就是说，对日本古典文学讲究的“物哀”幽玄美之境，可从和歌、俳句等作品诗境虚化的空灵性和朦胧美来理解和把握。

# 《多元视野下的日本学研究》

## 编辑推荐

《多元视野下的日本学研究》是由李光贞著，光明日报出版社出版的有关日本研究，《多元视野下的日本学研究》立意新颖、结构清晰、思路缜密、视野开阔，涵盖了日本文学、日本文化、日本教育等方面，是李光贞教授多年科研成果和教学经验的心血之作。

# 《多元视野下的日本学研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)