

《中国文化要略》

图书基本信息

书名：《中国文化要略》

13位ISBN编号：9787560014074

10位ISBN编号：7560014070

出版时间：2003-8

出版社：外语教学与研究出版社

作者：程裕祯

页数：469

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国文化要略》

内容概要

《中国文化要略》的作者本来是学中国文学而后研究唐诗的，也不知道是哪根神经起了作用，后来竟对各种名胜古迹发生了兴趣，从80年代以后就转而侍弄起博大精深、浩瀚如海的中国文化来，并且在我任职的北京外国语大学给外语专业三年级的学生讲授“中国文化概况”选修课。这么一来，我一上阵就背上了两大先不足：一是对属于文化的核心部分——哲学思想不甚了了，二是对自然科学部分一窍不通。所以在那时的专题里就有意地回避了这两个问题。也许是那时的人们与“文化”的隔膜为时太久的缘故，尽管自己才疏学浅，于文化一知半解，但因为吸纳了一些新的资料和观点，居然在课堂上获得意想不到的效果，每次听课学生数量竟以百计。

《中国文化要略》无论从篇幅到内容都作了较大的变动，专题内容也做了较大的调整，有的部分还作了析的补充，目的是让它能更全面、简洁地反映中国古代文化的成就，并适合广大的青年读者使用。最突出的是增加了“学术”、“科技”“中外文化交流”等三个富有成就感和代表性的专题。 [点击链接进入新版：中国文化要略\(第3版\)](#)

《中国文化要略》

作者简介

程裕祯，男，1939年生，山西省太谷县人，1963年毕业于北京大学中文系文学专业，被教育部选为“出国储备汉语师资”入北京外国语学院学习法语三年，随后即往老挝解放区老中友谊学校教授汉语。回国后曾先后在北京大学、国务院科教组和教育部工作，1981年重返讲坛，后奉派往意大利那不勒斯东方大学任教两年。现任北京外国语大学国际交流学院教授、院长，兼海外汉学研究中心和国际汉语教学信息中心主任，享受国务院特殊津贴。主要著作有《中国名胜古迹辞典》（与李顺兴等合著）《中国名胜楹联大观》《中国文化揽萃》《中国文化要略》、古体诗集《耐泉集》等，主编《中国学术通览》，合编《华夏文化辞典》等。

《中国文化要略》

书籍目录

前言

第一章 简论

第二章 地理概况

第三章 历史发展

第四章 姓氏与名、字、号

第五章 汉字

第六章 学术思想

第七章 宗教信仰

第八章 古代教育

第九章 科举制度

第十章 典籍藏书

《中国文化要略》

编辑推荐

中国文化博大精深，源远流长。作者以简洁的笔触，深入浅出地勾画出中国文化的历史渊源和发展脉络。《中国文化要略》既可作为大学公共课的教材，也是一部提高文化素养的简明读本。

《中国文化要略》

精彩短评

- 1、写的挺有趣的,尤其觉得上古神话,和道家三圣那里非常有意思。不过一些文化是不是准确,还值得去考究呢。
- 2、内容挺丰富的,条理性也挺好。
- 3、好多对于中国文化的新知识都来自这本书,我果然很无知啊(捂脸)。
- 4、在师大东门对面的书店里闲逛,买了各种。遇到一个北大毕业的研究生,于是闲聊了会,她推荐我看这本书。于是就啃了。确实如她所荐,这本书的横向分析比较广泛。
- 5、虽然很多东西都没往开讲,但是信息量已经很大了。知识性内容较多,但是比较浅。
- 6、初读时狐疑,这书值得我花十几两银子吗?读到后面感慨银子花得值。书的内容包罗万象,重要的是列出了很多文化点的发展史。是对个人历史知识的一切大起底的归纳总结并查遗补漏。书后附录一些八卦,比如河东裴氏的发家没落经过。
- 7、上课需要用的书。涉猎的内容多。因为是“要略”所以就没有多深
- 8、偶读。中国,文化,要略。
- 9、详细的概括为了考试读的T.T真心看不出考点在哪里
- 10、深了点,对于外汉来说
- 11、都快忘干净了,有时间温习一下
- 12、折磨了我一个学期,最后几乎没考,哎~~~
- 13、有点枯燥。。权威性有待考证。也没个出处什么的。。
- 14、如果有六星就给六星了,虽说当时是为了备考买的但是真的好喜欢啊,整整三本笔记,书都翻成那奶奶样了,于是我又买了新版的。
- 15、非常好的一本书,为中国古代灿烂文化感到骄傲。必须珍藏之
- 16、于大四。真的是要略啊==
- 17、通过这本书给自己补补中国传统的课。
- 18、于大四。以类目为纲,时代为序,史例翔实,但缺乏整体视野,不是我的菜。
- 19、要了我的老命
- 20、这是我考研的时候,为了考试给自己找的书。虽说是教科书的性质,但是上面一点都不枯燥。真的很能学到很多东西。自己认真做了笔记,在网上也下了别人的笔记。真的学到很多东西。在对外汉语家教的时候也帮我很多。很赞这本书。
- 21、精简,全面,当初为了考对外汉语教师证的时候买的,结果那个考试了,一改经年取消了.....
- 22、这本书很好看,越看越好看。。。。
- 23、内容较为浅显,看看梳理一下还可以的
- 24、同为了一本浅显入门级的文化常识书。论点较少,历史性知识较多。
- 25、快餐
- 26、想起小时候看的那些书,这本书的知识一点也不比小时候看的书多和深,就当是复习了,而且内容的权威性有待考证。
- 27、说实话有的还挺有意思的,穿插的小故事是最爱,哈哈
- 28、因为有人推荐作为公务员攻略去看的
- 29、好书一本
- 30、我常跟我妈咪说,把这个记住,你就大胆去跟余秋雨较高下。
- 31、哲学文学中国哲学
- 32、这本书也没什么好说,学外汉的人应该都读过
- 33、此书貌似有交通大学的老师的网络视频
- 34、当年准备考对外汉语教师买来的参考书,后来不考,也就没看了,现在才翻着看完。
- 35、随意翻
- 36、说文化方面的,各有千秋。
- 37、必修课
- 38、有点浅,前辈加一星
- 39、天天啃呢~也不知道人家考不考=_=

《中国文化要略》

- 40、虽说是教科书，可是对自己常识的普及起了很重要的作用~
- 41、对外汉语入门书。。。这本书啃的我不知道在自习室打了多少哈欠。。。总算是啃完了。。。
- 42、繁简程度刚好可以看的下去。
- 43、中华文化的博大精深，文字为文明的载体，宗教为精神信仰的体现，物质为历史状貌的沉淀。
- 44、真的是一本我难得看完的教材啊，蛮有劲的就是粗糙了点
- 45、对外汉语本课教材，内容雅俗共赏，详略得当，值得收藏。
- 46、考試用書都只給一星
- 47、一本书少了，多几本也许就不会讲得这么浅了
- 48、“张养洁”让我纠结了很久，嗯。
- 49、真想学文化看这些皮毛都是负分。
- 50、如果你觉得中国文化好没有趣，看看这本书，你会发现一个前所未有的文明国度，它高级到往后无论怎么发展都在退化。

- 1、这两天读程裕祯先生的《中国文化要略》，感觉里面的内容及其的丰富，对于中国文化分析也较为的全面，从地理、历史、政治等方面的关系讲述中国文化，简明而又富有逻辑，让人看了有一目了然恍然大悟之感。以前从来都不敢对文化妄自评论，甚至不自主的会对文化的问题进行瞻仰，觉得那是一门高深的学问，觉得自己不敢望其项背，连皮毛都不敢沾染。但是来到大学这个大环境之后感觉文化并没有像自己想象中的那么高深或者说没那么“贵族”，反而觉得文化离我们很近很近，甚至可以说文化就是我们本身。在程先生的这本书中，我感觉到的就是程先生让中国的文化平民化了，用通俗的语言，简明的文字，把中国文化概述出来。用“平民”的文字让读者产生对文化的思考。尤其是在其谈到他眼中的中国文化的特征时，我不觉停下来思考。程先生在书中提到，他认为中国文化有这样三个特征：1、中国文化突出人文主义精神；2、中国文化注重和谐和中庸；3、中国文化富于安土乐天的情趣。文艺复兴运动是在欧洲首先出现的，人文主义一词也是由西方人首先提出来的，那么用人文主义这一词来描述我们中国文化，是否有些喧宾夺主呢？当第一次看到说中国文化突出了人文主义精神的时候我不觉产生了这个问题，但过后细细想想，确实一点也不夸张，也不必觉得会喧宾夺主。在文艺复兴时期，西方人文主义者时时刻刻都在高呼着人的作用，而贬低神的地位。在文艺复兴前的西方，神的地位是至高无上的，甚至是国王也不能望其项背，西方的教父、教皇敢和国王叫板唱反调，作为神的代言人的地位都如此之高更何况所谓的神本身呢？而在中国，少林寺的方丈若胆敢和皇帝作对，甚至对皇帝稍微有点意见，那带来的灾难确是灭顶的（虽然和尚已经没了顶）。由此可以看出神在中国和在西方的地位是完全不对等的。西方人民基本上都视神为天物，顶礼膜拜，虽然中国古代也信神，但是中国人信得程度远远不及西方人那般虔诚。另外值得注意的是中国的政权从来都没有和宗教结合在一起，这也是中国宗教和西方宗教的一大不同之处。再者，在中国对人的作用的强调也是古已有之的，甚至有“人定胜天”之说，即使是骂天者也不乏其人。由此可见中国文化的人文主义还是相当突出的。中国文化的和谐和中庸则无需多论，孔子以来的儒学让中国文化保留了这一独特的特征。从古自今的中国人都是如此，不仅是儒学时代，就是当代和现代，中国人一直都在追求和谐和中庸，如中国建设社会主义和谐社会的口号，即使是冠上了社会主义的头衔也还是“和谐”的。就最近的事件而论，由某报纸的某专访被“和谐”而不能发表也可以看出中国文化的“和谐”这一重要特征。而中庸却是中国人民一直以来追求的一种境界，适可而止、恰到好处等词深刻的体现了这一特征。在中国几千年的史书中都有告诫人民做人要适可而止，恰到好处。另外鄙人觉得中国之“中”字也深刻包含了此种意味，所以国际舆论宣扬的中国威胁论在中国文化角度来说是不存在的。说中国文化富于安土乐天的情趣，我觉得一点都不过分。其实说通俗一点，我觉得就是中国人都很喜欢小资，追求小资。中国人不喜欢侵略，特别是汉族人民不喜欢打打杀杀。即使是在中国疆域最为广阔的元朝也远远比不上其他几个已经灭亡的文明古国，中国人讲究的是安分守纪，这才是正统。中国人民一直以来期待的都是一种安居乐业的生活，所以中国人民在封建社会一直都在期待一个明君的出现。只有被逼急了才会造反，爆发人民起义（中国人也因此被说成是懦弱），而起义的目的却是为了出现一个明君给他们带来一个平静的生活。在前一段时间出的影片《麦田》中的秦国义士是这种思想的集中体现。他不管战争到底是谁赢了，他只知道麦子熟了，他要回家割麦子。他也不在乎在战场上杀多少敌人，能得到怎样的功劳，他只在乎家里的麦子会不会因为下雨而毁了。虽然说这在很多时候是代表农民的思想，但是中国几千年的农业国，国家的主体不就是农民吗？如果他们都不可以代表中国文化，那么谁或者说什么可以代表中国文化呢？更何况，现在活着的中国人谁家往上数几辈子，十几辈子，几十辈子不是农民呢？很佩服程裕祯先生，很感谢程裕祯先生的这本书。《中国文化要略》真的很不错。
- 2、知识信息量很大，体例也还不错，还不错的教科书。我们上中国文化概论的时候就用的这个教材，老师中的一个就是这个作者。。。现在想起来还觉得这个课很好玩。看这种书一开始要有耐心，因为没有插图没有一些吸引眼球的东西，但是逐渐就会被内容所吸引，也就不会觉得枯燥了。
- 3、要不是要考，绝不会读这本。结果，读完了甚至快背下来了，它不考了。我靠！还听作者讲过本书，听完了更是一头雾水。
- 4、为了考对外汉语借来的意外的觉得还不错，作为考试用书来说，读起来甚至可以说是享受了：）有点太简单，论述的不深入，可是简明好懂，没有像一般文化书一样按年代走，而是分为各类主题，比如文学，建筑，风俗，宗教等等分别论述，所以不必有顺序，随便翻哪一章都能往下看作为一本中国文化的入门书，还是值得推荐的呵呵，最近它取代了小说成为我的催眠读物 ^_^

《中国文化要略》

《中国文化要略》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com