

《古埃及生活》

图书基本信息

书名：《古埃及生活》

13位ISBN编号：9787537936828

10位ISBN编号：753793682X

出版时间：2006-6

出版社：希望出版社

作者：纳撒尼尔·哈里斯

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古埃及生活》

内容概要

古老、遥远、伟大、神秘、迷人……这些无疑都是古埃及生活的代名词。尽管金字塔群已经不是地球上最宏伟的建筑，尽管“不死法老”的墓室已经沉入亘古静寂，尽管巨兽斯芬克斯可怕的面容已经在不断剥落中模糊不堪，尽管帝王谷里已经不再总是有奇珍异宝源源涌出……埃及、埃及人和他们留下的种种不可思议，却始终激发着世界上不同文明成员共同的好奇、向往和敬畏之心。

事实上，对下因建造伟大的神秘建筑而享有盛名的埃及人而言，更值得深究的历史奥秘应该是：在地中海地区战乱频仍、美索不达米亚文明悲凉败落的严峻背景下，在尼罗河水简单的潮涨潮落之间，这个古老民族究竟运用了什么样的生存智慧，独享了将近3000年光景的强盛、富足与梦幻？在这段绵长、奇特、不可重现的黄金岁月里，古代埃及人日常生活里的所作所为——从猫的豢养、纸草船的扎制、香草的培植、文字的发明、面包的烘烤、畜力水车的应用、割礼的缘起、玻璃的生产、保龄球的诞生、亲属式婚姻的盛行乃至《亡灵书》的创作……点点滴滴，似乎更能有效地帮助我们接近一个伟大的谜底。

《古埃及生活》

作者简介

纳撒尼尔·哈里斯，生于伦敦，毕业于牛津大学。作为一位富有成就的学者和作家，他的兴趣主要集中在古代文明事迹的研究和撰写上。他重要的著作包括了《希腊人和罗马人》（1980）、《亚历山大大帝和希腊人》（1985）、《古希腊生活》、《古罗马生活》、《古中国生活》等。他创作的“造就历史的日子”丛书广受西方读者的欢迎。

《古埃及生活》

书籍目录

序言第一章 最初的王国尼罗河的馈赠早王朝时代新王国时代拉美西斯王朝末世余音第二章 埃及社会社会各阶层富有弹性的法制军人与国家一个特殊的群体第三章 都市、城镇与贵族的日子都市与城镇名城的兴衰交替法老是神的化身埃及王后王室日常生活宫廷式娱乐野外休闲第四章 乡村生活尼罗河畔的农耕农村是国家之本畜牧业和养殖业农闲时节捕鱼和狩猎农民的状况第五章 普通人家古朴的住宅平常饮食家庭聚会沐浴保养须发的魅力妆容靓丽男女服饰第六章 婚姻男女成家的意义婚姻形态古埃及女性生小孩哺育婴儿母子情深有子渐长成第七章 欢乐的日子节日一串串且歌且舞休闲娱乐外出旅行第八章 性与爱重视生育爱俗之欢性爱的是与非第九章 为来生忙碌不一样的生死观民间葬礼冥府的传说.....第十章 百业营生第十一章 能工巧匠

《古埃及生活》

精彩短评

- 1、201002.翻了一下。图版较精细 文字有些小趣味 但是跟《法老的国度》一比明显的不够严谨 而是猎奇的角度居多
- 2、很有意思的古代社会生活读物
- 3、迄今看到排版最乱的书。09年7月
- 4、我爱古埃及!!!
- 5、便宜书，有图，可做入门了解，JD特价凑成一套。
- 6、十二月
- 7、内容有些粗浅.实物图片不多,略有些失望
- 8、入门向。了解而已。
- 9、终于在最后一刻恍然大悟“法尤姆”的记忆。
- 10、略览古埃及风情~
- 11、图很好看 浅显易懂
- 12、包装，干净
- 13、金字塔能 好神奇~ 来生信仰
- 14、不知谁遗落在公司车上的书，出差途中无聊扯过来看。跟自己看过的很多关于埃及的资料大同小异。历史编年写的太平，让人看了思路有点乱。
- 15、哈里斯的书值得信赖。
- 16、简单又全面
- 17、看看画儿吧
- 18、很简单的一本书.....入门向吧.....
- 19、埃及生活
- 20、不错，各方面都描述了一些，虽然不太详细但是也有一定参考价值
- 21、还可以吧。
- 22、内容重复混乱而互相矛盾，有些地方像是猎奇类的书籍，总体作为科普入门级的书还算及格吧
- 23、埃及---神秘与神圣的代名词
- 24、内容不错，可读性强
- 25、无论怎么说~一般情况下，看到关于埃及的书我都会买的~
- 26、埃及生活，奇怪
- 27、少见偏平民生活的古埃及文化 虽涉浅但面广——关于性的方面这本书算是填空了
- 28、科普读物啊
- 对初入门者挺好用的，深入浅出，通俗易懂
- 29、内容上略显单薄一些

1、在地中海地区战乱频仍、美索不达米亚文明悲凉败落的严峻背景下，在尼罗河水简单的潮涨潮落之间，这个古老民族究竟运用了什么样的生存智慧，独享了将近3000年光景的强盛、富足与梦幻？在这段绵长、奇特、不可重现的黄金岁月里，古代埃及人日常生活里的所作所为。以往的学习中我所认识的古埃及是一个神秘、古老，让人可望不可即的神秘国度，也是人类文明所开启地之一。通过阅读这本书之后，我所看到的是古埃及人民所从事的日常生活，也是和其他民族一样的，由此神秘的面纱揭开了。同时在里面我知道了埃及人民相信重生，并满怀热情地探讨重生的种种途径，无论是法老还是平民，都渴望死后重生，我想着也就是木乃伊的来源之因吧，

2、在看这本书之前，我看了永恒的辉煌，相比较而言，这本书全是在专攻一个方面，那就是生活，和书名很相符。就内容来说，也不具有太大的吸引力，只不过对比永恒，就相当于把其中一个章节扩大化，更加详尽一点。在史料方面，也不是很到位，就有点白话。也因为如此，脑袋大了的时候，可以看看，放松心情。

3、为了证实一个结论，我上网时无意间搜到一个现在知道会很喷饭的问题：“古中国为什么没跟古埃及交战？”许多跟贴回答“古中国崇尚孔子的儒家思想，以和为贵”、“地理位置相距太远”、“交通工具不发达”、“内战太多，先安内再攘外”、“经济实力支撑不了”一类，哈哈哈哈哈，笑S啦——这根本就是“关公战秦琼”嘛，哈哈，原来还有许多人也不知道呀~~这不得不提到前些日子遇到的一个困惑。我从师大借来《古埃及生活》（希望出版社出版，纳撒尼尔·哈里斯【英】著），它在第一页，赫然写着“公元前3600年……”天啊，这么早？表述的时间如此精确，古埃及至今已然有超过5600年的历史了？记得小学时爸爸送我那套《上下五千年》，从题名来看还包括了些夸张的成分，即便我们真有5000年历史，也仍然远晚于这古埃及历史的起点。我疑惑，以为“四大文明古国”至少在发展时间上是接近的，并没曾想过中华文明起步竟然那么晚。LG听我说着，不以为然，说：“我还怀疑你看的这本书呢，说什么公元前3600年前？哼，不负责任吧？”我们不甘心上网搜索，期望找到中华文明与古埃及文明比肩的文章，可遗憾的是：古埃及文明果真早在公元前3600年时就已存在，而中华文明则仅出现于公元前1600年。古埃及文明都是靠“挖”出来的，证据确凿，除了屹立不倒的金字塔、狮身人面的斯芬克斯像、木乃伊，史学家们还从法老们的帝王谷里出土了许多可信的文物；与此相对的是，我们自诩的“上下五千年”的历史，主要是从过去的文字记载中流传下来，却少有历史实物可供考证，如果不是因为在殷墟中发掘出了一片甲骨文，恐怕中华文明的源远流长也并不被西方史学家认可，至于夏朝，更只闻传说不见古迹，并没被西方采信为中华文明的起点。根据网页中提供的知识，原来在中华文明出现之前，就已经存在了许多古文明，如中东两河流域文明开始于公元前3500年左右、埃及尼罗河流域文明也开始于公元前3500年左右、希腊爱琴文明开始于公元前2500年左右、印度河流域文明开始于公元前2500年左右……这只是就大的区域来说，在各大文明区域周边，还有更多次要文明如赫梯文明、亚述文明、腓尼基文明、波斯文明、犹太文明等……中华文明还是小儿科啊历史就像一个小姑娘，想怎么打扮，就怎么打扮。没有实物为证的历史，不被认可也是情理之中。于是，中华文明这“上下五千年”就“缩水”成了三千多年的历史。不过，我依然以它为豪：众多古文明中，毕竟只有中华文明延续了下来，这已是其它文明难以望其项背的伟大成就了。古埃及仿佛有种魔力，总让人情不自禁地去探寻远古时代如此发达文明的秘密。记得过去那套风靡一时的《尼罗河女儿》，现在都让人目炫神迷。这本《古埃及生活》，其实写得有点蜻蜓点水，遣词用句上还有点味同嚼蜡的平淡——这也许跟翻译也有点关系吧——但，从中我还是有不少收获的。收获之一：这本书页面精美，且几乎每页都有插画，主要以古埃及壁画、雕塑及出土文物为主。其中，令我叹为观止的是一尊惊艳的古埃及王后的雕塑，可见当时的艺术发展水平之高。这雕塑已经比较写实，五官轮廓精致流畅。更可贵的是，历经几千年时光，它的色泽依然鲜艳，除去左眼未完工（不是后期被破坏）之外，其余部位无可挑剔。原来，它是奈费尔提蒂女王头像，于1912年被柏林考古学家博尔夏特在一间公元前1340年左右的手工作坊遗址中发现。对于埃及历史来说，奈费尔提蒂是一个响亮的名字，她传奇般的美貌使她成为古埃及历史上的绝代美女，被称为“最美丽的王后”。她的名字“奈费尔提蒂”——古埃及语的意思就是“那美丽的来者”。可以说，她也是人类历史上为人们所知的最早的第一夫人。她是古埃及法老埃赫那吞的妻子，一生短暂，只活了不到三十岁。公元前1347年，古埃及人依照她生前的美丽容貌雕成了这个塑像，并把这个塑像埋葬在她的丈夫埃赫那吞法老的墓中。这个精美的雕像头戴高高的蓝色王冠，王冠上有一条黄金宝石饰带。作为埃及王室象征的圣蛇盘绕在王

《古埃及生活》

冠的前额。头像的右眼用薄水晶石做成，在水晶石中镶着一块人造黑宝石。头像的左眼没有完成，表明这个头像是用来做模具的。这令我对古埃及的成就刮目相看。古埃及，且不论闻名世界的金字塔、木乃伊，它早在公元前几个世纪就已经制成了啤酒、面包，而且至今还是人类重要的食品，这一点就相当令人佩服。而且，古埃及的艺术成就也是惊人的。我发现一个有趣的现象：古埃及的壁画中的人物，往往以侧面出现，比较抽象；而其雕塑，则往往是正面且写实的。可惜了，这样一个公元前就相当发达的文明竟然没有延续下来。如果延续，现在的世界又会怎样呢？历史没有如果。收获之二：了解了“金字塔能”。我原本似乎看过有关的介绍，但总认为是哗众取宠之说，没想到真有其事。收获之三：古埃及竟然已经有了十分精巧的太阳船，真不愧为“尼罗河之子”。

《古埃及生活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com