

《巴黎的瞬间》

图书基本信息

书名：《巴黎的瞬间》

13位ISBN编号：9787300047645

10位ISBN编号：7300047645

出版时间：2003-08

出版社：中国人民大学出版社

作者：帕涅罗珀

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《巴黎的瞬间》

前言

从上世纪50年代初起，在当时全面学习苏联的大背景下，国内的高等学校大量采用了翻译过来的苏联数学教材。这些教材体系严密，论证严谨，有效地帮助了青年学子打好扎实的数学基础，培养了一大批优秀的数学人才。到了60年代，国内开始编纂出版的大学数学教材逐步代替了原先采用的苏联教材，但还在很大程度上保留着苏联教材的影响，同时，一些苏联教材仍被广大教师和学生作为主要参考书或课外读物继续发挥着作用。客观地说，从解放初一直到文化大革命前夕，苏联数学教材在培养我国高级专门人才中发挥了重要的作用，起了不可忽略的影响，是功不可没的。改革开放以来，通过接触并引进在体系及风格上各有特色的欧美数学教材，大家眼界为之一新，并得到了很大的启发和教益。但在很长一段时间中，尽管苏联的数学教学也在进行积极的探索与改革，引进却基本中断，更没有及时地进行跟踪，能看懂俄文数学教材原著的人也越来越少，事实上已造成了很大的隔膜，不能不说是一个很大的缺憾。事情终于出现了一个转折的契机。今年初，在由中国数学会、中国工业与应用数学学会及国家自然科学基金委员会数学天元基金联合组织的迎春茶话会上，有数学家提出，莫斯科大学为庆祝成立250周年计划推出一批优秀教材，建议将其中的一些数学教材组织翻译出版。这一建议在会上得到广泛支持，并得到高等教育出版社的高度重视。会后高等教育出版社和数学天元基金一起邀请熟悉俄罗斯数学教材情况的专家座谈讨论，大家一致认为：在当前着力引进俄罗斯的数学教材，有助于扩大视野，开拓思路，对提高数学教学质量、促进数学教材改革均十分必要。《俄罗斯数学教材选译》系列正是在这样的情况下，经数学天元基金资助，由高等教育出版社组织出版的。

《巴黎的瞬间》

内容概要

巴黎在看自己。在商店里那些陈列明信片的架子上，巴黎在自己的图片中辨认着自己，它不大认得出自己。旅游者们在一张一张地挑选那些白边的照片。他们有自己的审美标准，或是根据收信人的爱好行事。巴黎从这些人的肩膀上探过头去，撇了撇嘴。不过，自己能到处传播，被复制，被传之久远，看到出现了一个永恒的生命 - 虽然它觉得那不是它自己的生命，巴黎毕竟还是有点沾沾自喜。

《巴黎的瞬间》

作者简介

帕涅罗珀，博士，巴黎索邦大学艺术史系。

《巴黎的瞬间》

书籍目录

《巴黎的瞬间》

编辑推荐

20世纪的巴黎，在艺术家、作家和思想家的沉思、讨论，或慷慨激昂中，孕育出了令世人惊叹的灵感，这种灵感汇成了历史的辉煌，那种辉煌仿佛充溢在空气中，从一间间精致可爱的咖啡屋。从别有情趣的塞纳河的拱形的桥下的潺潺流水中，从雕刻着巴黎艺术史的特色建筑物的墙壁上，丝丝缕缕，不可抗拒地向人们袭来……这就是《巴黎的瞬间》要向你传达的巴黎……

《巴黎的瞬间》

精彩短评

- 1、说到巴黎，我想引用夏多布里昂描述米拉波的眼睛时所说的一句话：“有着傲慢、恶和天才。”
- 2、如果爱她，就带她去巴黎吧。如果恨她，就带她去巴黎吧。
- 3、nothing传叔说：这是一本伪托外国人、利用照片资料、截取名人名言而攒出来的书，铜版纸印刷，照片选的还不错，本质上只要补印个日历，凑满365页，就是时下流行的各种文艺日历的做派。。。
- 4、骗钱
- 5、唤起了曾经浪迹在巴黎街头的记忆
- 6、一千年一万年，也难以诉说尽，这瞬间的永恒。你吻了我，我吻了你，在冬日，朦胧的清晨。清晨在蒙苏利公园。公园在巴黎。巴黎是地球上的一座城。地球是天上的一颗星。——公园里
- 7、书很厚实，照片很美，文字很短，诗歌很美啊。就像永远告别一种生活的不舍那样，在某个下午的偶然时间里，再遇上，再安静怀念一种生活方式。
- 8、上个世纪初的风貌，可以一看再看。
- 9、里面有些诗好棒。
- 10、淘来的旧书在巴黎大街小巷随处可见的明信片上的照片
- 11、c'est Paris! 一切在图中！
- 12、巴黎从不把自己交给匆忙的人，她属于做梦者，属于那些知道如何让在街上自得其乐的人。
- 13、很喜欢巴黎的自在，惬意
- 14、就这么生活着
- 15、一本仅是翻一翻就要买下来的摄影集。
- 16、巴黎可恨的是：柔情，感伤
把美丽视为漂亮，把漂亮视为美的丑恶精神，
雾蒙蒙的天空，光亮的屋顶和无休止的雨的温柔和绝望。
巴黎令人兴奋的是：
那不得了的孤独。
- 17、很多照片让人印象深刻，巴特它们都是谁拍的？里面没有标明拍摄者
- 18、巴黎光影
- 19、再多的色彩也是多余，黑白足矣
- 20、我仅有的一本摄影集，当年的定价多么亲民。巴黎是地上的一颗星。
- 21、没有机会去巴黎，只有在纸上约会~
- 22、中学时一见钟情的摄影集子，从这本书开始关注巴黎
- 23、幾行短詩，配上黑白的照片，這就是憂鬱，浪漫，藝術而又生活的巴黎。巴黎人喜歡露天的生活，巴黎人喜歡藝術的生活。街頭藝人的手風琴，牽著寵物狗的巴黎女郎，旋轉木馬，香榭麗舍大道，塞納河畔相依的戀人，埃菲爾鐵塔，頂層閣樓里的藝術家，聖日耳曼廣場，還有杜拉斯，加繆，薩特和波伏娃。
- 24、一页页的巴黎，黑白旧照片，法兰西的瞬间
- 25、远离电视电脑和电话的夜晚。我重读了这本书。【作者好像就是把这本书写给非巴黎的人噢？
- 26、依然记得是推着自行车，进了一家快倒闭的书店，半价买了这本书。这本书在高中不让上网的时期，着实是莫大的慰藉。。。
- 27、应该注明摄影师，看到好几张安德烈·科特兹的作品。
- 28、巴黎从来不把自己交给匆忙的人
- 29、应该收藏一本
- 30、不是瓦滴菜。
- 31、狂欢精神和爱，都是生命的迷人气质。这种不稳定的，短暂的，过渡性的气息，轻抚着那些疯狂的，不安的，裸露的灵魂，“有着傲慢，恶和天才”。
- 32、2015.4.17 就着secret garden 的音乐，这本书感动到我了，文字配得极好。“巴黎从不把自己交给匆忙的人 她属于做梦者，属于那些知道如何在街上自得其乐的人 他们得到的奖赏 就是看到别人永远看不到的东西。” “这艺术的巴别塔，我们从十分遥远的地方梦想它，我们从世界各地奔向它。” “

《巴黎的瞬间》

咖啡馆文化是和阅读紧密联系的。那些独自喝咖啡、沉溺在文学中的女人，是巴黎迷人的风景之一。” “这样动人的细节非常‘巴黎’。巴黎老板姓都尊重爱情，普通的侍者也不例外，宁肯晚回家，也要等恋人的长吻结束。” 很想去巴黎看看。

33、摄影和诗歌放不下的一本书

34、一个很有趣的细节，关于巴黎的街头小店，“到处都是这一套：店主刻意表现得无所谓，看见人来了转身走进店铺，甚至躲在存放货物的房子里不出来，好像静悄悄地没人应付门面是最有效的广告似的”——我以为这是最好的招待顾客的方式了（相比中国店主奋不顾身得抛头露面巴黎人很显然更懂得如何让顾客感到轻

35、让人爱不释手的，永远是那个迷人的巴黎。

36、这就是忧郁的巴黎吗？

37、好看

38、优美而有趣，闲翻不到一个小时就能看完，印象最深的是，巴黎是个尊重爱情的城市。

39、“今晚我微笑，因为我在这里。对着这晃动的酒杯，我看到宇宙在大街小巷中欢笑。” 巴黎！巴黎！

40、图片喜欢 配的字赶脚一般 主要是照片都太旧了

41、多年前，南方。毫无准备的情况下，在一家独立书店买回了这本书。

42、下午和朋友们聊着天、喝着茶看完了这本摄影集。书里的大多数照片都摄于20世纪上半叶，黑白映像中的巴黎极具风情，所选照片也饶有余味，最适宜午后消遣或灯下消磨……可看不宜买。

43、传统的摄影师日记吧。。散文。。

44、让我印象最深刻的还是巴黎街头的艺术家。

45、关于巴黎的老照片，@图书馆翻阅。

46、这是一本伪托外国人、利用照片资料、截取名人名言而攒出来的书，铜版纸印刷，照片选的还不错，本质上只要补印个日历，凑满365页，就是时下流行的各种文艺日历的做派。。。

47、图书馆散步翻到的影集，巴黎的气息扑面而来，回应记忆里的一点一寸保留着的，我刻意回避的。如果有下辈子，一定让我生长在巴黎，死在巴黎。

48、巴黎只是一座城市，美与不美，要看怎样的人们用怎样的眼睛看她

49、读着读者觉得自己好似到了巴黎。

50、美得心醉

1、我最喜欢看除恋人以外的人像，与一对对象征甜蜜与浪漫的恋人相比，他们更独特、更细腻，更适于展开狂想。比如第80页的独坐男人，神情沮丧，落寞中却让人感到无比诙谐。这诙谐来自何处？或许来自他驼着背掉一支烟的模样；或许来自趴在他脚边的长毛老狗，涂着舌头憨态可掬；或许来自他面前的小圆咖啡桌和其上与桌子形似的高脚酒杯。我对着老头儿的失意全不在意，只是觉得他又可爱又好笑。作为一个年轻人，谁会理解人老后为什么而神伤。总有一天我会活到那个岁数，那时再同病相怜不迟。现在我只管开怀地笑。向1955年独脚桌旁失意的老男人敬礼！第112页，从战舰咖啡馆的窗子向里看，最惹眼的无疑是画面中心侧身而作的青年男子。他目光投向远方，神情若有所思，独自来到咖啡馆，以沉思消磨整个下午——是那些无所事事又心事重重的年轻人中的一员。仔细观察后才发现他并不是独自一人——桌旁还坐着他的同伴，从窗外仅能看见其一团头发。可惜同伴的存在也不能把他拖出自我的世界。或许前一秒钟他们还在热切地讨论着什么宏大的计划，后一秒他便滑入自己的壳。我这么猜想是因为自己一直处于这种状态：对一切都那么热心却又时常心不在焉。我什么都想要，于是坐在人声喧闹中融入高谈阔论。然而似乎没有什么是我真正想要的，于是我凝视远方思绪飘渺。入了画的人，总是逃避不了被观画人在想象中扭曲的悲惨命运。我漂浮在第156-157页蓬皮杜文化艺术中心观览台（？）的大窗外展开狂想。已经落了尘、布满划痕的拱形窗子仿佛一幅油画斑富有质感的表面，里面的游人化为扁平的古典油画中的群像。人们的表情、动作无需丝毫夸张，便已具有人物群像所需的戏剧张力。这样一幅巨型古典油画悬在城市上空，画中的人物似圣人般俯视着、悲悯着、惊诧着。俯视确实具有某种神圣的意味。日常生活中，大家都习惯了平视的单调视角。因此摄影师或画家通过独特视角带来的作品能产生震撼人心的效果。随着数码相机的普及，越来越多的人开始刻意寻找与众不同的角度记录寻常事物，使其脱离平庸。然而放下相机，大部分人仍旧平视生活，仿佛与众不同只是用来展示给别人看的。因此我格外欣赏这样的人：他散步时会四处张望，随时为新奇美好的景象停下脚步，沉浸其中。扯远了扯远了。拉回主题：本文是关于几张照片不着边际的狂想。这些照片都来自《巴黎的瞬间》，北京之行的收获之一。

2、但是这个“帕涅罗珀”，很诡异，没有姓氏，没有国籍，是笔名吗，感觉像是出版社捏造出来的。有人知道内幕吗？哈哈，不过这不重要。收录的图片不错，配的文字也不错，让人遐想的。书的印刷质量也算不错。只是图片的出处不明，很不符合惯例规范的说。幸好大多数读者不是学究，但是还是会觉得不爽，为中国出版界的敷衍了事的态度，继而推广到国人治学的不严谨，感到悲哀，严重的悲哀。

3、书里有两张照片印象比较深。我没去过巴黎，天生没有浪漫的细胞。但那些画面以及配的文字把一个城市的风情描画的很清晰，所以就看了下来。《普雷维尔在独脚小圆桌旁》1955 黑白画面：一个带着黑色帽子的老头，嘴里叼着一个烟，眼睛出神地望着桌子，桌上放着满满的一杯葡萄酒。他坐的椅子下面，趴着一只有着很长的卷毛的黑狗，狗毛把眼睛都盖住了，但是，仍然可以感觉到，这狗在望着拍照的人，煞是可爱。配字：“今晚我微笑，因为我在这里。对着这晃动的酒杯，我看到宇宙在大街小巷中欢笑。”我觉得不甚恰当。整个画面弥漫的是落寞和孤寂。画面：花神咖啡馆，很晚了，一对情侣在一个小圆桌旁长吻，一位扫地的老者倚在竖立的拖把边上，静静地等待不远处的这对情侣。配字：这样动人的细节非常“巴黎”。巴黎老百姓都尊重爱情，普通的侍者也不例外，宁肯晚回家，也要等恋人的长吻结束。图片配文的摘抄-----脚步轻快的巴黎女郎陌生人梦想的模样巴黎人是露天爱好者一旦天气允许，他们就要坐在咖啡馆的露天座上巴黎是一座爱古的城市巴黎从不把自己交给匆忙的人她属于做梦者属于那些知道如何在街上自得其乐的人他们得到的奖赏就是看到别人永远看不到的东西。巴黎有不少这样用活人雕塑的方式来乞讨的人。他们静坐的功夫犹如禅宗大师，不论你远看近观，都是纹丝不动。真正热爱自然的巴黎人，仍然在自家门口的小公园里“变“出精神的大海。手风琴是法兰西的标志，也是巴黎的标志。街头歌手：他们的信条是：宁肯在街头卖艺，也不从事其他职业而放弃艺术和自由。我们到巴黎寻找美、智慧、精巧的工艺品、欢乐、快感和幻象。咖啡馆文化：那些独自喝咖啡、沉溺在文学中的女人，是巴黎迷人的景象之一。玛格丽特·杜拉斯情人的巴黎，街景：在短短的永恒的一秒你亲吻了我我亲吻了你在冬天的光线里的一个清晨.....在巴黎在地球上那是一颗星星的地球水边的巴黎，卢浮宫，塞纳河。

4、巴黎的街头今天人可以看见这样的艺人，他们的艺术水平常让人惊叹。不少作家和记者曾专门采访过这种街头流浪的人，结果其中有三分之一流浪人说这是他们自己选择的流浪方式。他们的信条是

《巴黎的瞬间》

：宁可在街头卖艺，也不从事其他职业而放弃艺术和自由。——《巴黎瞬间》昨天晚上在图书馆翻广告创意书籍时意外的记下的一句话，现在又将它敲出来。可惜在网上没有找到与其相对应的那些老照片，黑白的暗黄的咖啡馆里的有雾蒙蒙天空做背景的老相片以及照片中的老艺人总是让人懵懵懂懂就觉得既柔情又感伤。于是恍惚间想起了王尔德同学的话：“对于一名艺术家来说，表达是他能够构想整个生活的唯一方式。”其实有时候我也在想这些家伙老也这样坚持到底有何意义，就如怀疑那些出现在上个世纪三、四十年代的相片里，在地下铁的入口以及蒙马特的街角拉手风琴的艺人们以及他们存在的意义。其实在此我可以举出一大堆理由来阐述存在就是真理：诸如梦想啊骄傲啊与生俱来的固执啊或者什么真的艺术家对待艺术就应该如此啊之类的鬼话连篇，但事实是我还不想这样，这个爱装细腻的小男人想到的更多的是勇敢开阔，还有一颗自得其乐的心。这就好像有几个晚上，我偶然想过的另一个问题，大体上还是关于价值的实现。在大多数人年少时受过的教育中，常常有长者向我们传达这样的信息，即一个人的价值体现，最终是由其个体在集体中的表现决定的。这就是说一个个体其优秀与贫庸的标准最终掌握在集体手中，我们一直在遵从大多数人的意志，走他们认为我们应该走的路，作他们认为我们应该做的事，努力接近他们眼里的出类拔萃，尽管出类拔萃本身就已是如此高度抽象化与概念化。但是我们还是不留余力的去做了，去试图靠近了，就因为他们是他们，他们是我们的父辈，他们是我们身边许许多多重要的人。他们说，你应该去做。于是我们就去了。这么多年了，当我身边朋友们一个一个地离开，我总也很天真地想：这就是因为爱。我们最终还是有了不同世界，我们生活不一样的群落里，交不同的朋友，开始有了很多不一样的“他们”。接着，我们也总是很轻易就被“他们”左右意志，潜移默化，却有心甘情愿。我还记得少年时代诵读金斯堡那些嚎叫与尖刻的诗句，充满执拗与波希米亚精神浅薄的骄傲，当我们有用不完的精力与被梦想充斥得就要爆炸的头脑的时代，我们完全有理由相信自己不可战胜，于是我们也去做了，去从另一个层面上去证明生命以及生命的意义。对于这件事，我至今依然不愿意承认我错了，但我可以问心无愧的说，我曾是理想主义者，我是就是我，至少我曾拒绝被“他们”的意志所左右。我的叙述到此又让内容回归至了那个老迈的、俗气的、有关坚守的主题。就一个词汇本身而言，我想“坚守”这两个字看上去应该还是褒义大于贬义，更哪能可贵的是它带给我们强烈的悲剧色彩视觉冲击力已经远远超出了这两个字所原有的属性。坚守，其实是一个很悲壮的词，它很轻易就让人联想到逆境中无谓的恪守与注定失败的命运。或者，这就好像加缪笔下的人生：越没有意义越值得过。

5、【一】关于这本书中的错版，好像没有人提出来。191页 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 201页的内容全部重复了。我的意思是：这些页面的内容全部重复地印刷了一次，而且重印得很精细，页码编号一个都没出错。（汗……多么强大的错版啊！）【二】前面有人也同样提出了另一个疑问：没有找到本书的作者帕涅罗珀。据出版社的朋友透露，他们经常编造一些作者人名，和作者牛B的文学背景印在书上。这样做的目的是：让这本书显得更专业；仿佛是一本引进书籍，而不是小出版社的编辑们为了做任务，做效益想出来的卖点。哈！以下为引用另一位评论者的话：“但是这个帕涅罗珀，很诡异，没有姓氏，没有国籍，是笔名吗，感觉像是出版社捏造出来的。有人知道内幕吗？哈哈，不过这不重要。收录的图片不错，配的文字也不错，让人遐想的。书的印刷质量也算不错。只是图片的出处不明，很不符合惯例规范的说。幸好大多数读者不是学究，但是还是会觉得不爽，为中国出版界的敷衍了事的态度，继而推广到国人治学的不严谨，感到悲哀，严重的悲哀。”【三】另外就是：从黑白照的严格度来说，其实它比彩色照片更应该注重细节。即黑、白、灰三个层次要分明。书中的黑白有的细节损失严重。例如，为了提高照片的亮度，黑色的衣服出现了白色的噪点；有的照片则一片死灰，层次不美观等等。感觉这本书就是小出版社所出版的。有着浓郁艺术气息的法国，为什么要出版一本错版，而且照片缺乏审美力度的书籍呢？【四】推荐几本更有意思的、关于法国巴黎的图文书籍给大家吧。质量上乘，语言流畅：1.《黑白巴黎》-作者-张耀-图文书籍；（宏观整个巴黎，包括文学艺术、人文气息、名胜古迹。黑白照片拍得很好，很大气的一本书。）2.《巴黎女人》-作者-张耀-图文书籍；（语言精辟，简明扼要地阐述了现代化的巴黎中的各色女人。）3.《爱情是这个样子的-蒙巴那斯的吉吉》-作者-法吉吉-图文书籍；（吉吉是左岸蒙巴那斯的一名女模特，这是她的回忆录，记录了1927年-1938左右的左岸，也记录了她的生活方式。在《巴黎的瞬间》一书中，第68页有一幅名为‘日本艺术家和他的模特’的黑白照，照片中的日本艺术家很可能叫做‘藤田’，因为他的发型和小胡子在吉吉的回忆录里出现过，也是一张黑白照。哈哈。吉吉还对藤田进行了一段有趣的描写。4.《巴黎电影》作者-彭怡平-图文书籍；（带你逛遍整个巴黎的主题电影放映场地。有情色主题放映场、有恐怖主题放映场、有怀旧老电影放映场……我不得不感叹人家的文化气息相当浓郁

《巴黎的瞬间》

。)【五】看完以上四本书籍之后，才发现《巴黎瞬间》似乎有点微不足道了哈。先说这么多吧，组织语言也挺费劲的，呵呵。

6、精心收集的百年相片，配上精心选择的百年名家文字，过去百年巴黎的倒影渐渐清晰……还是说点实在的：开始对陌生的城市影像有点晕，后来翻到了萨特波伏娃杜拉斯他们老几位，再看看旁边的文字，有点豁然开朗，然后开始被这座城市的细节和面孔吸引进去，——然后开始幻想，能给青岛留下这样一本书该多好！一定要！书很重，也不贵，淘来时则更便宜

7、巴黎的天空是有人居住的天空。《巴黎的瞬间》。帕涅罗珀。一个下午或是许多年可以读完的一本书。巴黎把她的印记标注在一切属于她的事物上。蓬皮杜。古董店。露天座。旧货集市。卢浮。双偶。花神。协和。香榭丽舍。巴士底。杜依勒里。旋转木马。圣母院。16区。布洛涅树林。拉雪兹公墓。布奇。玫瑰房。手风琴。蒙马特。塞纳。野餐。红磨坊。蒙巴纳斯。圣日尔曼。浩舞乐。莎士比亚书店。索邦。杜拉斯。波伏娃。穹顶。塔布。先贤祠。斯德岛。新桥。艺术桥。加缪。卢森堡公园。梭蒙丘公园。阁楼。埃菲尔。凯旋门。歌剧院。拉丁区。多菲广场。丽都。里昂车站。米拉波桥。道斯邁斯里拉大道。拉德芳斯。一切都將離我越來越近。巴黎從不把自己交給匆忙的人。她屬於做夢者屬於那些知道如何在街上自得其樂的人。他們得到的獎賞就是看到永遠看不到的東西。那些溫柔的和平親密的詩意。每個人都有屬於自己的一座巴黎城。世界的清新都沉睡在那裏。

8、这个帕涅罗珀是否就是中国人？只不过他是读到了索邦的博士，然后给自己起了一个类似法国人的笔名？否则为何没有翻译者？难道是说法国人用中文写的？

9、在巴黎，不在巴黎，离开巴黎或回到那儿，这总是巴黎，巴黎就是法国，法国就是中国。所有我不明白的东西在我走失的丘陵和谷物地里绕成一座大城墙。在这座城墙的范围内，我可以在和平和安宁中过我的中国式的生活。——亨利·米勒《黑色春天》1936再没有以后在圣日尔曼'德'普海没有后天没有下午只有今天当我重新看见你在圣日尔曼'德'普海那再不是你那再不是我再没有另一次——尼·贝亚《再没有以后》1962巴黎可恨的是：柔情，感伤，把美视为漂亮把漂亮视为美的丑恶精神，雾蒙蒙的天空，光亮的屋顶和无休止的雨的温柔和绝望。巴黎令人兴奋的是：那不得了的孤独。——阿尔伯特·加缪《笔记本》1940

10、图片旁边的年代是图片拍摄年代，还是图注中诗歌的书写年代？也没注明图片拍摄者；有些图片是比较平实的介绍，有些还配诗看得我听莫名其妙。P.85的杜拉斯肖像和P.89页那姑娘都很棒！总体来说，巴黎还是适合黑白的表达。

11、看这本书的时候，一共换了三个场景，每个场景看了书目的几个部分，刚开始的时候是在吵闹的室内，多人的室内，正好在看游荡者的巴黎和街道上的巴黎，人声鼎沸的场景顿时历历在目，接下来，拿着书去了湖边，看到第七辑，日落夕阳，印着湖边波光荡漾。匆匆赶回室内，看完了剩下的辑子，放下书，心中依然闪耀着一些零散的名字，艺术桥，红磨坊，新桥，花神，巴黎圣母院，埃菲尔铁塔，杜拉斯。这本画册，看得出作者是用心的在编排，一点一点选图，最难得的是在每幅图片的旁边或者摘录一些名家名作，或者简单的介绍，画册很多，做到这么用心的却不多，如果你喜欢巴黎或者想更加了解巴黎，这本书无疑是比较好的选择，虽然从书中你看不到作者的文字功底，但是看到旁征博引的注释，也可知他必然是饱览群书，绝不会是为了迎合读着，迎合时代和商业的作品。不过不知道作者的背景，也不清楚他是不是在中国生活过一段时间，感动的是那句潘家园，但能觉察的是这个人一定在巴黎生活过很长时间，只有这样才能了解体味多方面的巴黎，其实在这本书的面前，作者是谁也并不重要了，重要的是一张张照片，以及照片中的男男女女，照片中的轻松悠闲，不一定所有的照片都是出自巴黎人之手，但是在他们拍这些照片的时候，一定是怀着崇敬，喜爱和欣赏的心境。最让我喜爱的是情人的巴黎那一辑，让我想到了徐志摩的《巴黎的鳞爪》。同样都是满怀着爱的。不识巴黎真面目，只缘身在此城中。

12、姑娘们都应该去看本书中一张等待中的忧郁少年的照片，这个镜头太迷人了，以至于我以为即使不说出名字不说出内容，全世界的姑娘们都会有一种心有灵犀的应和。镜头越过两位典型的巴黎妇人，空无一人的吧台形成延续的背景，所有的目光直指这个正欲拿烟的少年，而他的目光在远处。巴黎属于她们，而她们属于这天鹅绒般的眼光。

13、每个人的心中都有一个巴黎，不同的Paris。讲述着丑陋外表与善心灵灵的巴黎圣母院屹立在斯德岛上；新添了达·芬奇神秘故事的卢浮宫每日迎接川流不息的各国人群；尽显时尚气息的香榭丽舍大街被高大的法国梧桐包围；弥漫着艺术风味的沿街咖啡馆留下了一个又一个印在书脊上的名字……巴黎，迷人的凡间paradise，让你流连忘返。巴黎，它有着神奇的魔力，让你无法对她生厌巴黎，人们妄

《巴黎的瞬间》

想留住她每分每秒的美。瞬间，永恒。《巴黎的瞬间》这本书，用了十个定语来表现巴黎的美：游荡者的，街道上的，艺术家的，情人的，水边的，空气中的，高出的，夜的，革命的，现代的。用了黑白相片将巴黎的流光溢彩定格在黑、白和过渡的灰色中。用光、用影，或精心构图、或随手拾及，火光角全景、或以景深衬托主体，无论怎么做，都只为了留住巴黎那一瞬间的美。休闲的巴黎人，享乐的巴黎人，艺术的巴黎人，还有崇尚自由精神的巴黎人，信仰爱情的巴黎人。他们在河岸桥边随处休憩，他们在街道边、咖啡店啜饮浓香咖啡，他们竖起横幅发动“五月风暴”，他们只用眼神便可心灵沟通。翻开书页，每一张都是扣人心弦的震撼，直抵心灵，乃至深处。116和117页的照片上，左边一对情侣正在拥吻，右边一位侍者正拿着拖布等待。下面的介绍是这样写的：这样动人的细节非常“巴黎”。巴黎老百姓都尊重爱情，普通的侍者也不例外，宁肯晚回家，也要等恋人的长吻结束。他不是爱神，在巴黎，人人都是爱神。《情人》和《广岛之恋》的作者——玛格丽特·杜拉斯，坐在常去的餐厅外的椅子上，轻轻仰靠着。戴皮手套、穿厚呢子大衣、围白色围巾。微抿的嘴，与餐桌上，一瓶酒，一杯酒相呼应，远眺的眼神，是迷离？是出神？抑或是徜徉在下部小说的构思中？1955年的那家餐厅外，一排桌椅中。香榭丽舍空无一人的椅子，卢森堡公园被积雪覆盖的椅子。涂了油漆的金属椅子，零散或整齐的散落、排列在树林中，静静的等待着，它生命中的过客。回旋的楼梯，如同漩涡般，将你的眼、你的心，拖入那美丽的巴黎建筑的深渊中。钟楼和高塔，广场和桥梁，埃菲尔铁塔、凯旋门、圣母院、歌剧院，钢铁的架构、哥特的尖顶、带翅膀的飞马、高大的拱门洞。建筑之美飘荡在空气中，谁人去捕捉？简单几句讲不完一本书，就像寥寥数语道不尽巴黎之美。流动的瞬间，用眼感受，用心发掘。美的巴黎，巴黎的美。

《巴黎的瞬间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com