

《欧洲文艺复兴》

图书基本信息

书名：《欧洲文艺复兴》

13位ISBN编号：9787208094802

10位ISBN编号：7208094802

出版时间：2010-8

出版社：上海人民出版社

作者：玛格丽特·L.金

页数：362

译者：李平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《欧洲文艺复兴》

内容概要

《欧洲文艺复兴(插图本)》内容简介：源于1300年、结束于1700年的文艺复兴运动，诞生了但丁、薄伽丘、达·芬奇、米盖朗琪罗、哥白尼、伽利略、牛顿、哥伦布等一连串不朽巨擘，缔造了共和制、市民社会、人文主义、银行、巴洛克建筑、歌剧、雕塑、绘画、出版、航海等一系列令人眼花缭乱的文明瑰宝，开创了人类文明的新纪元。《欧洲文艺复兴(插图本)》追寻了文艺复兴从意大利起步，席卷整个欧洲的历史踪迹；探寻了作为一场植根于城市社会中的文化运动，皇帝、罗马教皇、商人、平民、知识分子等各阶层人士如何交织，为各自的权力与利益而战；揭示了农民的迁移、饥荒、疫病、战争、商业、新技术的发展等重大事件是如何影响社会与制度创新的；并结合绘画、建筑等实物，对文艺复兴时期的权力、财富、性别、阶级、荣誉、耻辱、礼仪等作了专题研究，其独特的视角和丰富的内容读来令人兴趣盎然。书中穿插的大量著名绘画插图、精美地图，增加了《欧洲文艺复兴(插图本)》的观赏性和直观性在正文相关内容下设置的“声音”、“焦点”、“相关链接”文框，荟萃了所有相关主题的资料，起到了开阔视野、引领读者进一步探寻的作用。

你可以不知道玛格丽特·金，一定要知道文艺复兴。

《欧洲文艺复兴》

作者简介

作者：（美国）玛格丽特·L.金（King.M.L.）译者：李平

《欧洲文艺复兴》

书籍目录

导论：文艺复兴的概念第一章 意大利与罗马：从罗马共和国到“第二人民共和(公元前约500-公元约1300) 意大利的罗马化 入侵和毁灭 早期的移民 日耳曼人的入侵 大教堂和修道院 主教的权威 修道院生活的起源 焦点 蒙特·卡西诺：动乱时代的山顶避难所 皇帝和教皇 神圣罗马帝国的发展 格列高利七世和教皇霸权运动 商业和城市复兴 罗马经济的衰落 声音 怎样在生意场上获得成功：“康曼达”契约和井井有条的簿记 活跃的海上贸易 贸易网络的扩展 公社革命 富豪的联盟 伦巴第同盟的凯旋 “波波洛”的到来 焦点 雷格纳诺之战，1176年：伦巴第同盟的胜利 商业行会 教皇与皇帝的冲突 “波波洛”的反抗 结语 建议阅读文献和有关链接第二章 共和年代(约1250-约1350) 佛罗伦萨：银行业和羊毛业 银行业 焦点 佛罗伦萨：毛织品与精致的城市 羊毛和羊毛行会 行会和市民生活 梳毛工的造反 威尼斯：造船业和贸易 威尼斯的发展 造船业和政府 威尼斯贵族 焦点 威尼斯：圣马可与船的城市 城市的复兴：城墙、建筑和空间 城墙 建筑 重要的市民：共和年代的城市文化 法学家 秘书官 但丁和乔托：文艺复兴黎明前的改革者 但丁 乔托 声音 渴望自由：加诺·德拉·贝拉和薄伽丘笔下的潘比妮亚 薄伽丘和彼得拉克：文艺复兴思想的开创者 薄伽丘 彼得拉克 共和国和公国 声音 彼得拉克写给子孙后代的信 黑死病 结语 建议阅读文献和有关链接第三章 人的尊严与人文主义研究：人文主义的事业(约1350—约1530) 古典作品的复原 焦点 个人空间：以书为伴 罗马人的著作 希腊人的著作 人文学科的研究 人文主义的教育理念 人文主义的教育论著 人的尊严 詹诺佐·马内蒂 皮科·德拉·米兰多拉 声音 巴尔巴罗和皮科：哲学与雄辩术的论争 城市人文主义 新价值的提出：波焦和瓦拉 颂赞城市：布鲁尼 声音 瓦拉的逻辑：旧规则的破坏者 女性和人文主义 早期的女性人文主义者 后期的女性人文主义者：诺加罗拉、切蕾塔、费德莱 焦点 女性和意大利文艺复兴时期的人文主义 人文主义、哲学和学问 哲学：亚里士多德和柏拉图 其他学派 印刷术 文本研究的学术成就 焦点 阿尔多版本：大脑、机械和艺术的融合 人文主义社会学 结语 建议阅读文献和有关链接第四章 新视野(约1350-约1530) 风格的突破 透视法：现实主义的艺术建构 赞助和赞助人 赞助的类型 佛罗伦萨和米兰 焦点 新视野：用透视法观察事物 声音 乌尔比诺与威尼斯的艺术家和赞助人 费拉拉、曼图亚和乌尔比诺 音乐 建筑和城市主义 古典建筑的再发现 教堂 焦点 布鲁内莱斯基的穹顶 世俗建筑 城市规划 肖像与个性 肖像画和自画像 骑马像和陵墓 声音 伊莎贝拉·埃斯特：曼图亚的贵夫人和艺术赞助者 艺术和日常生活 城市和乡村场景 室内 艺术家的演变：从工匠到天才 瓦萨里 阿尔贝蒂 达·芬奇 女性艺术家 文艺复兴高潮期(约1500-1530) 罗马 威尼斯 结语 建议阅读文献和有关链接第五章 公共生活与私人生活(约1350-约1530) 公共生活 社会结构 团体 焦点 娼妓和官妓 社会控制 声音 暴乱、瘟疫和惩罚 私人生活 焦点 文艺复兴时期意大利的犹太社区 家庭 声音 死亡和慰藉 父权社会、财产和婚姻 妇女和儿童 声音 妻子的义务 焦点 文艺复兴时期意大利的生育和儿童抚养 结语 建议阅读文献和有关链接第六章 教会与教徒(约1350-约1530) 教皇体制和教皇国 教皇制度的崛起 焦点 教皇和枢机主教 教会面临的挑战 大众的宗教 不信教者和异教徒 托钵修士运动 宗教团体 圣女 圣徒和殉教者 声音 基督教的兄弟姐妹们 锡耶纳的凯瑟琳 罗马的弗朗西斯卡 博洛尼亚的凯瑟琳 热那亚的凯瑟琳 焦点 圣女和非自愿的修女 安吉拉·梅里奇 教徒的引路人 大主教和主教 布道者和幻想者 锡耶纳的贝尔纳迪诺 萨伏那洛拉 结语 建议阅读文献和有关链接第七章 治国艺术与战争策略(约1350-约1530) 专制统治的浪潮 暴力组织第八章 危机与化解(约1500-约1650) 第九章 文艺复兴与两次宗教改革(约1500-约1650) 第十章 阿尔卑斯山另一边的文艺复兴：城市、宫廷与国王(约1500-约1700) 第十一章 文艺复兴与新世界(约1500-约1700) 术语汇编索引附录译后记

《欧洲文艺复兴》

章节摘录

插图：伴随着十一章的叙述，本书还有一系列的特色安排。它们有时候是为了加深读者对论述的理解，有时候是对某个相关问题——这个问题在正文中没有重点展开——的探索，帮助你进一步认识这个时代。这些特色体现在三个方面：“焦点”文框、“声音”文框和其他的小型文框。二十五个“焦点”文框，每个文框占两页篇幅，用文字和图像的方式探索了一些附属性的问题。比如“个人空间”文框，描绘了作为人文主义发展的一个方面的学者研究的面貌，以及文艺复兴时期的重要的知性运动。类似的，“雇佣兵”文框则密切关注了雇佣兵队长现象。雇佣兵队长是领取报酬的雇佣军的指挥官，在文艺复兴时期的城市国家中，非常有效地指挥着军事力量。二十二个“声音”文框，每个文框提供了一些当代研究文本的摘要，它们会帮助读者加深对书中讲到的人物和问题的理解。声音文框提供了对彼得拉克思想，埃斯特时期的赞助活动，曼图亚的女贵族，暴乱、犯罪、瘟疫对文艺复兴城市国家的威胁等等问题的深入观察。“声音”文框还探索了文艺复兴跨越阿尔卑斯山脉以后，法国和西班牙的文学、新教和天主教的改革运动，以及科学思想的发展。十八个小型文框，许多是统计数据，提供了对文艺复兴文化和社会有关内容的快速浏览。它们展示了经济扩张时期文艺复兴城市城墙的模型，提供了14到16世纪图书馆规模的比较数据，追踪了发生在佛罗伦萨文艺复兴鼎盛时期的20年里对同性恋的起诉，展示了安特卫普对新教的迫害类型，记录了随着文艺复兴向现代的转变，知识阶层大量出现的事实。最后，每一章都有时间表、地图（第五章例外）、进一步阅读建议（包括初级阅读和高级阅读，以及有关网络链接站点），它们可以帮助读者搞清楚在时间和空间框架中叙述过的问题。

后记

一打开《欧洲文艺复兴》，人们马上就踏入了一个巨大而丰富的世界。这是一个时间和空间的各个环节互相勾连、学术与艺术互为映证的充满魅力的世界。作者玛格丽特·L·金对于历史的态度和叙述，让读者始终处在一种动态的、思想的快乐之中。她在书中曾经引用美国作家福克纳的一句话——“过去从未消逝，甚至根本没有过去。”这是意味深长的。这部学术著作的结构颇为复杂。除了正文之外，还有“声音”文框、“焦点”文框和“建议阅读文献和有关链接”、“术语汇编”等，后者是正文的补充和细化。书中还有大量地图、图表和年表等，它们提供了许多明晰而具体的实证性依据。书中那些精致的、令人美不胜收的插图，有力地再现了作者笔下一个个生动的故事。本书的叙述方式和叙述语调都是令人赞叹的：既汪洋恣肆又收展自如；既严谨科学又优美典雅。全书在纵向“历史”的笼罩下，横跨宗教、民族、文化、艺术、政治、思想、哲学、伦理、科学和社会等各个领域，从一个研究者的主体性视角展示了欧洲文艺复兴的全息画卷。至于本书在主题和内容上的深刻独到之处，我不想、也没有必要在这里饶舌去加以评说，我相信每一位读者自会有合理的看法。翻译玛格丽特·卜金的重要著作《欧洲文艺复兴》是一件十分艰苦的工作，但也是一趟充满趣味的历史文化之旅。翻译的过程让我学到了许多新的东西，也常常使我陶醉在浓重而迷人的历史文化氛围之中。儿子李林是英语专业的大学生，有时碰到问题与他探讨，他那年轻的思维总是那么活跃，给我以不少新鲜有趣的启发。妻子荫茂工作很忙，研究领域也不同，但她经常给我以鼓励和支持，使我在繁重的工作中振奋起精神。我感谢他们。是上海人民出版社的编辑曹培雷女士，把这项重要而有意义的翻译任务委托给我，并自始至终对我的工作加以热情的关注。对于她的信任和关心，我深表谢意。我佩服上海人民出版社的眼光，我有一种直感：读者们一定会喜欢这部多姿多彩且深富启迪的大书的。

《欧洲文艺复兴》

编辑推荐

《欧洲文艺复兴(插图本)》由上海人民出版社出版。

《欧洲文艺复兴》

精彩短评

- 1、2011年8~11月读。
- 2、太厚 实在无法看完

《欧洲文艺复兴》

精彩书评

1、终于读完了《欧洲文艺复兴》，断断续续，用了2个多月的时间。因为之前对西方文史知识比较缺乏，所以这本书对我来说信息量很大，不但增加了许多新的认知，比如人文主义、市井生活、女性视角、民主与法制、君主与共和。。而且把过去关于欧洲零散的一些知识做了个串联，将宗教（犹太教、天主教、东正教、伊斯兰、新教，以及方济各会、多明我会。。。）、文学（话剧、诗歌、小说）、艺术（绘画、建筑、雕刻，甚至音乐）、哲学（各种思想流派）、科学（数学、物理、化学、医学、地理，甚至教育学）、社会（宫廷、贵族、神职、市民和工商、市井与民俗、婚姻与家庭）、民族（古希腊、古罗马、日尔曼、突厥。。。）、语言（希腊、拉丁、希伯来。。。欧洲各地方语种）。。放在同一个背景下去叙述，虽然看似杂乱，但其实却又相互勾连，使原来静止和僵硬的人物鲜活起来，使原来死记硬背知识点流动起来，使原来只知皮毛的一些历史开始有了血和肉，使原来知其然不知其所以然的事件和背景豁然开朗起来，虽然还有不少疑问尚未揭开。看这类对背景知识量大而又前后联系的书，是需要大块的时间，但实际常常是刚刚找到之前的头绪，又被杂事打断，效率不高，所以虽然逃避了很多家庭义务，但还是觉得时间不够用。“书非借不能读也”（清代袁枚《黄生借书说》），但借来的书也有一个不好，不能随心涂抹，比如看到某一段或某一句，感觉很有启发，这个时候总想直接记在原书的对应位置，借来的书就不好这样。也试过书摘的方式，但书摘如果不能跟原文对照，会莫名其妙。《欧洲文艺复兴》（插图本）上海人民出版社2010年8月第2版〔美〕玛格丽特.L.金 著 李平 译 56.6万字

《欧洲文艺复兴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com