

《菊与刀》

图书基本信息

书名：《菊与刀》

13位ISBN编号：9787221089267

10位ISBN编号：7221089264

出版时间：2010-6

出版社：贵州出版集团，贵州人民出版社

作者：本你迪克特

页数：206

译者：黄道琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

本书是露丝·本尼迪克特《The chrysanthemum and the Sword-Pat-terns of Japanese Culture》(1946)的全译。著者露丝·本尼迪克特夫人生于1887年，原姓富尔顿，1914年结婚后，乃从夫姓。本尼迪克特就读大学时主修英语文学，曾以笔名发表诗作。这一训练背景对她影响颇深，她的研究著作，时常呈现人文学科的精神面貌。本尼迪克特转向人类学研究之前，曾修过三年文学课程。后来她进入哥伦比亚大学，成为人类学大师博厄斯的早期门生之一，于1923年获博士学位，次年即开始在哥大研究所授课，本尼迪克特最初的研究，完全遵循博厄斯的门径，以探究文化特质的传播为主。

这段时期，本尼迪克特尚未矢志以人类学为终身事业，1927年至北美比马印第安部落从事田野工作，发现建立新学说的可能，才对人类学抱更大的热忱。在这次田野经验中，她发现文化并不只是形成人格的环境，而且也是“个人性格投射而扩大的银幕”。本尼迪克特将这一新见发挥，写成《文化模式》一书，这本书已成为人类学的经典著作。在此，本尼迪克特不但说明人格与文化的关系，更进一步指出，一个民族的许多不同的个人性格中，可以找出特有的共通点，这就是所谓的“文化模式”。

本尼迪克特是少数几位深具人文精神的人类学家之一。她相信人文化模式。在《文化的模式》一书中，我们知道她用“日神型文化”来描述祖尼印第安人的严谨自律的文化主题，而用“酒神型文化”一词来描述瓜基乌图印第安人的粗暴与冲动的文化主题。在本书中，读者们也可以很清楚地看到，她也同样地企图用《菊与刀》的内涵来说明日本民族的双面性格。本尼迪克特女士之所以喜欢用蕴含默示的方式来描述文化，并不是偶然的事，实际上她是以诗人的感情与气质去体会文化的巧妙内容，而企图借用诗的形式和简洁的词汇来道出文化的精华；从这一点上而言，她已不仅是在描述文化，她是在欣赏文化了！对于受过严格社会科学训练的人类学家来说，本尼迪克特的这种文化模式研究实在有失于太印象化、太笼统化了。对于现代行为科学家而言，要追求人类行为与文化的通则，一定要做到客观的分析，最好要有量化的素养与决心，若以这样的标准来衡量，本尼迪克特的研究自然与之相去有一段相当的距离。可是，从另一个角度看，文化的研究与自然的研究到底有所别。对于物的世界的研究，我们可以不具感情而以绝对客观的态度来处理；但是对于人所创造的文化，除去分析研究之外，具有一种欣赏的精神也许是不可缺失的。因此，我们假如把本尼迪克特女士这本名著看作是科学与文学的混合，那么我们对它的评价就大有不同了，这也许是这本出版于二十多年前的书会被翻译的原因，同时也是我乐意为译文写序的原因。译者黄道琳君是台湾大学考古人类学研究所的学生。他在进入我们这个研究所之前，毕业于台大外文系，是一个具有很高的文学修养和丰富感情的青年，所以是最合适于翻译这本具有文学气质的科学著作。黄君在翻译本书之初，曾征询我的意见，我也鼓励他赶快开始，我觉得他能把丰富的感情用之于学术名著的译述，应该是很值得的事，这是我乐意于为之写序的另一原因。

《菊与刀》

内容概要

《菊与刀》内容简介：“菊”是日本皇室家徽，“刀”是武家文化的象征，该书被命名为“菊与刀”，正好象征了日本人的矛盾性格和日本文化的双重性。《菊与刀》会告诉你一个真实的日本、矛盾的日本、(美丑善恶并存的日本、)一言难尽的日本。它是一本讲述日本人性格和日本文化最著名的代表作。虽然很多日本学者不同意书中的观点，但在1951年此书已被列入日本《现代教养文库》，在上世纪60年代已重印近40次。

《菊与刀》

作者简介

本尼迪克特（R.F.Benedict，1887-1948），美国人类学家。20世纪初少数的女性学者，受到现代人类学的开创者之一、美国人类学之父法兰兹·鲍亚士的影响，和爱德华·萨丕尔共同提出最早的文化形貌论，认为文化如同个人，具有不同的类型与特征。本尼迪克特早年学习英国文学，故其作品文笔高妙，并善于作诗以及细腻的描述。她的作品中，尤以《文化模式》与《菊与刀》最为著名。尽管她论述的重要性已被其他理论取代，但其著作中提出的问题与关怀，至今仍受到人类学、历史学等学科领域的重视与关注。

《菊与刀》

书籍目录

《菊与刀》的启示自卑的罪孽第一章 研究课题——日本第二章 战争中的日本人第三章 各守本分第四章 明治维新第五章 历史和社会的负恩者第六章 万分之一的偿还第七章 情义难当第八章 洗刷污名第九章 人情世界第十章 道德困境第十一章 自我修养第十二章 儿童教育第十三章 投降后的日本人

第二章战争中的日本人 任何一个文化传统，都具有它本身的战术兵法。就西方诸国而言，不管他们之间有什么特殊的差异存在，至少有一些战术兵法是为各国共有的。正因为西方各国所共有的文化大传统涵盖了战争行为，因此在这些国家之间的战争里，我们可以作下列这些预测：发动战争总动员有一定的方式；在局部败北的情况下恢复国民信心有一定的格式；战亡者及投降者之间的比例有一定的规律；俘虏必须遵守一定的行为法则，等等。在战争的惯例上，所有日本人与西方人之间的差异，都可作为研究日本人人生态度及他们对人的职守之看法的材料。既然我们的目的是要对日本民族文化及行为作一系统的研究，则日本民族在战时所表现迥异于我们的行为方式，我们并不以军事的观点来衡量其重要性。事实上，每一个细节对我们的研究都可能极为重要，因为这是有关日本民族性格的问题所在，而这些问题答案正是我们要探究的。日本为其战争辩护的理由，正好与美国相反；他们对国际局势也有不同的界定。美国把战争回归于轴心国的侵略：日、意、德三国以征服行动邪恶地侵犯了国际和平。不管轴心国占领了中国东北、埃塞俄比亚或是波兰在都证明他们发动了欺压弱小民族的罪行。他们这项罪行，违背了“共存共荣”——或者至少维护自由贸易的“门户开放”——的国际公约。日本对战争的起因却持相反的看法。他们认为，只要每个国家都还拥有绝对的主权，那么世界就不能脱离无政府的混乱状态。因此日本必须借战争来建立一个国际阶层组织，而由日本统驭；因为只有日本才是一个真正具有上下严谨阶层组织的国家，也因而只有他们才真正了解“各守本位”的必要性。在阶层组织的前提之下，日本获致了全国统一和平，弭定内乱，建立了交通、电力系统及钢铁工业，并且令其99.5%（根据日本官方数目）的新生一代都接受公立学校教育之后，应该要帮助落后的兄弟之邦中国。中国与日本既然同为大东亚民族，日本应该从中国境内排除美国、英国及苏俄，并令这些国家“各守本位”。所有国家必须组成一个国际阶层组织的世界。在下一章里，我们将探讨这种对阶层组织的重视在日本文化中所具有的意义。对日本而言，他们所编织出来的这个狂想是理所当然的；可惜那些遭其蹂躏的国家并不以为然。无论如何，纵令战败的苦头，也不会使日本对其大东亚狂想产生道德上的弃绝，甚至日本最不主战的战俘也绝少怀疑日本对东亚大陆及西南太平洋的居心。将会有极长的一段时间，日本人还必然保留着一些固有的态度，而其中最重要的一项是日本对阶层组织的执著与信心。虽然美国人爱好和平，不具有这种态度，但我们却必须了解在日本人心目中阶层组织的意义为何，它的优点又何在？此外，另一差别是日本将其胜利的希望寄托在不同的基础上。日本人高呼他们将赢得一场精神对物质的胜利。美国虽然地大物博，战备优异，但这又算得了什么？日本人说，他们对此心中早有准备而且毫不畏惧。日本人从他们的大报《每日新闻》里读到这些话：“如果我们畏惧数字，早就不会发动战争；敌人的丰富资源并非这次战争所创。”甚至在日本战胜的时候，日本的文人政治家、军事指挥部以及军人也一再强调这并不是战备的竞争，而是我们对物质的信赖与他们对精神的信赖两者间的对抗。而当我们战胜了，他们也依旧重复道：在这种战斗中，物质力量终必失败。无疑的，这一信条成为日本在塞班岛及硫磺岛挫败时方便的托辞；但它并不是为了作为挫败之托辞而捏造出来的。它是日本连战皆胜的几个月间前进的号角，在珍珠港突袭之前它早就是固定的口号。1930年代，狂热的军国主义者、曾任陆军大臣的荒木大将在三篇《告全日本民族书》的文告中曾说过：日本的“真正使命”在于“弘扬皇道于四海，力不足不为忧，吾人何须为物质担心？”当然，跟任何备战的国家一样，日本人的确是担忧的。整个1930年代中，日本军备支出占全国岁人的比例，以天文数字不断增加。至发动珍珠港突袭，几近一半的全国岁人花用在海陆军经费上，而政府支出总额中只有百分之十七是用在军事以外的一般行政经费上。日本与西方国家的差别，并非日本不在乎物质的军备。但是，军舰大炮只不过是“不灭的日本精神”的外在表现；就像刀是武士之勇的象征，军舰大炮充其量也只是外在的象征而已。日本对非物质资源的利用，就像美国之执著于物质的充裕一样，是贯彻始终的。日本虽像美国一样必须发起增产运动，但所根据的是日本独特的前提。日本人认为，精神即一切，而且永恒不朽。当然，物质也是必需的，却是次要而且也无法永不枯朽。日本电台会这么宣称：“物质资源有其限度，其无法千年不灭乃是不争的事实。”日本人在战时的行动，一五一十地认定了这种对精神的信赖。在他们的战术问答书中用了这条口号——非为此次战争所特制，而是传统的口号：“以我训练有素之寡可敌彼之众，用我肉体之躯以克彼之钢铁。”他们的战术手册一开头即是以粗体印刷的“必读必胜”四个字。驾驶小型飞机对我们军舰做自杀撞击的日本飞行员，正是精神胜于物质的无数注脚。日本人称这些飞行员为“神风特攻队”，所谓“神风”，指的是13世纪成吉思汗之孙忽必烈征日时，其船队在海上所遭遇的风暴，这阵“神风”

《菊与刀》

解救了日本。

《菊与刀》

编辑推荐

本书是讲述日本人性格和日本文化最著名的代表作。同内权威翻译、最贴近原著译作。我们对日本的了解与对日本的态度，首先需要对其民族性格与文化模式有深入的研究，《菊与刀》在提供参考上，有不可多得的价值。

《菊与刀》

精彩短评

- 1、用刀爆菊
- 2、耻感文化和罪感文化，这个划分很有意思。翻译不错
- 3、觉得本书翻译不够到位吧，将来希望能看别的版本或者原著。书中提到的日式社会观念，荣辱感，义理，忠，仁等观念分析日本人的确很新颖，时至今日看到了很多事情印证作者当年的话。算是给出了另一种看待日本社会结构和国民思路
- 4、写论文需要，读了第十章。毕竟买了回家，有空自然要翻出来把没读完的部分看一看。
- 5、本尼迪克特真是一位老辣的人类学家。人情文化描述得深刻清晰，理解其社会构成、民族习惯背后的情理，不仅有助于对日本小说、电影的理解，对语言的学习、使用也大有帮助。再则也可以作为行为参考指南。尤其是对我这样有时尖利冲动的人而言，简直是日本社会生存手册！
- 6、太独特了，很难理解
- 7、除魅
- 8、这种研究文学，读起来很费劲。而且总觉得有点不合时宜，毕竟书里的日本，和如今的日本留给我的印象相差甚远，就像拿民国人来分析现在的国人一样，感觉不真实。
- 9、拨云撩雾。日本的名族性格是“耻感”与“义理”，重目标而非良心，闲暇又充分享受肉体之乐。四十七人的事例不禁让我想到，美国学者的关于日本战败后180度大转变的现实是他们一种目标的转化，难道不是怕提及“义理”？
- 10、虽然有的地方过时了，可是依然是很好的。PS为什么这个版本评分的人那么少（°A°）
- 11、言其然而不言其所以然。

- 1、当时买的盗版书，是一本合订本的。《菊与刀》，为什么会起个这样的名字，我想了想，后来看了书，在书中给我印象最深的是日本人追求至美，绚烂，哪怕是一瞬间，以及日本武士道精神。菊花，在寒冷的季节，不惧怕，不低头，恼人的环境下依然傲然，绚丽的绽放，即使这样的绽放时间不是很长，他只希望在那个时刻带来精彩，这好比日本人心中追求的哪怕是一刹那的绚烂的精神。至于刀，主要的核心是围绕日本的一种武士道精神，对天皇的绝对尽忠，服从，哪怕是献出自己的生命也在所不惜。还记得中途岛战役，几万战士拼死最后，无一人生还，表面是军国主义的顽抗，再看，日本对于武士道精神的崇敬是多么的深入骨髓。想了解日本，我觉得这边书真的需要看一下，日本的文化，地理，政治，经济，还有日本人的劣根性。
- 2、看完这本书的第一感觉就是期望太大导致失望。未达到我的期望有以下几点：1 挖掘不足。虽然对日本的民族现象有一定的概括总结与分析，但是没有挖掘其性格特点产生的起源。好比说，日本人是【历史和世界的负债者】，作者举了不少例子进行生动的说明，但是我始终都未能明白这种性格形成的原因。若从个人角度，必然要从童年与成长入手分析，这在后文也涉及。但是如果从宏观的民族去分析，到底是怎样的环境促使日本人产生【负恩】的思维？我可以理解岛国资源之稀缺让他们产生自卑又自负的矛盾性格，却无法理解那种负债者的认知是源于何处。2 时常将日本的文化与西方（特别是美国）对比。这反倒不适合像我这样不了解美国文化的读者阅读。鉴于作者是美国人，这点硬伤可以原谅。3 作者没有在日本实地生活的经历。这一点是非常严重的硬伤，个人认为。从书籍电影战俘旅美日人.....了解到的信息都是二手的，传达的过程中难免会有变形与扭曲。在没有考证的前提下相信并且使用这些信息，让我觉得作者不够严谨。战后去日本考察，就当时而言的确是强普通人所难吧，但是作为一个学者肩负着了解真实的日本的责任，是否应该突破万难去体验一把？毕竟，文化这种东西是拿来感受的。4 整本书对日本的印象停留在二战及之前。书中部分对日本人的认识，我觉得难以应用在现代。当然，这个只能怪我.....没有了解成书年代，导致期望值偏高。虽然有不少的失望，收获还是有的。日本人的自我修炼，无我境界让我获益。作为一个闲着没事就会产生各种脑内幻想的人，表示我弱爆了！做起事来也会担心别人的目光，表示我弱爆了！消除观我很重要.....精神集中很重要.....修行尚待提高

章节试读

1、《菊与刀》的笔记-1-98

“忠、孝、义务、义理、人情”

一个自卑的人若不肯自甘堕落，时常表现为极端的爱好荣誉。

日本民族希求荣誉，东京铁塔高于埃菲尔一小截，住宅洁净炫耀主妇能干。

由世代、性别及年龄所带来的特权是极大的，但行使这些特权的人，并不自视为专横的独裁者，而毋宁是被委托责任的人。

每个人都必须把自己看作是一个大债务人，而且乐于履行应尽的义务：只有这样，上述这种债务的理论观念才能顺利发挥作用。

2、《菊与刀》的笔记-第2页

菊花与刀都是构成日本民族性的一部分。日本民族无与伦比地兼具了下列各种性格：好战而祥和，黷武而好美，傲慢而尚礼，呆板而善变，驯服而倔强，忠贞而叛逆，勇敢而懦弱，保守而喜新。

《菊与刀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com