

《镜子的魔术》

图书基本信息

书名：《镜子的魔术》

13位ISBN编号：9787806228739

10位ISBN编号：780622873X

出版时间：2004-06

出版社：上海书店出版社

作者：（日）由水常雄

页数：230

译者：孙东旭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《镜子的魔术》

内容概要

本书开始写作于1977年夏，刚开始，作者打算以“艺术与镜子”部分为主进行写作，但是编辑提出要求，希望作者多加一些建筑空间与镜子之间关系的章节，所以后来就从这一部分匀出去若干节。其实，作者过去是研究美术史的，也研究一些玻璃史，于是作者当时考虑以物理方面镜子的发展史与精神方面镜子的功能来论述建筑空间论的部分，并论及与人的心理大有关系的艺术侧面的部分，将两者合二为一，编成一本镜子文化史。所以，一定要把写作重点放在文化史的侧面，美术史的侧面。

本书按照镜子功能，属性，从文化史的角度出发，以镜子发展史为主线，语言表达尽量通俗易懂而终于完成了。

《镜子的魔术》

书籍目录

序言第一章 镜子的起源 纳西斯神话 镜子词源 金属镜起源及其历史 凸面镜和圆镜的发明 中国金属镜
第二章 玻璃镜起源 玻璃镜诞生 罗马时代玻璃镜的实用性 流入古代东方的玻璃镜第三章 威尼斯镜 从
中世纪到文艺复兴 威尼斯镜子 镜子的价格是名画的三倍 天正少年使节携回的威尼斯镜第四章 镜子
制造 柯尔培尔主持建立王家镜厂 平板玻璃厂发展过热与破产倒闭 镜用平板玻璃制造去 平板玻璃制
作方法第五章 玻璃镜的发展 由手镜开始起步 镜框变迁 路易十四的礼品 洛可可镜 各国镜师第六章
建筑和镜子 空间视觉的革新 东大寺三月堂镜子天花板 古代中国的镜殿 空间认识的进步 凡尔赛宫镜
廊 镜厅流行 拉·法巴利特宅邸 鲁道里西堡宫殿的镜厅 拜罗伊特离宫的镜厅 镜子浴室 镜子圣堂 镜
殿--崑莱斯王宫 西欧现存镜厅第七章 艺术与镜子 达·芬奇的《论绘画》与威尼斯镜 人、镜子、绘画
近代绘画中的镜子 镜中别有洞天后记

《镜子的魔术》

章节摘录

插图

《镜子的魔术》

编辑推荐

镜子具有不可思议的特性。尽管它只是普普通通的物理反射板，其功能也不过是把一个三度空间压缩为二度平面而已，奇怪的却是它对人的心理会产生精神作用，诱使你为它着迷，为它兴奋又为它苦恼。柏拉图曾经把艺术家改变世间万象以创造美的世界的工作比作镜子，并且说，镜子只管来回旋转，就会立刻将太阳、天空、大地以及动植物甚至旋转镜子的人自己全都映入镜中，这正与艺术家的眼睛相仿(《国家篇》卷十)。另外，列奥纳多·达·芬奇也曾说过：“画家的心应当像一面镜子，将自己转化为对象的颜色，并如实摄进摆在面前所有物体的形。”(《备忘录》)他主张绘画是对自然美的临摹并认为只有镜子才是画家最好的老师。

《镜子的魔术》

精彩短评

- 1、帮同事代买她很喜欢
- 2、用了三个小时，看完了《镜子的魔术》，感觉比较通俗易懂，比起其他的同类书籍，这本书有两个明显的优点，一个是图片较多，另一个是文字比较流畅，读起来没有什么压力。当然，书中写了不少有关日本的镜像发展历史，大约因为作者是日本人的缘故吧。
- 3、原来对镜子也有人专门研究啊
- 4、其实是制镜（工业）史.....
- 5、毕业时候终于以一块钱一斤的低廉价格把它卖了。再次经过书摊的时候，发现老板在翻看它里面非常具有诱惑性的图片.....呀，害人不浅。
- 6、图书馆里大部头主要讲考古和金属镜，相比起来这本小书简直是如沐春风温暖人心。“本书只是在镜子技术史、发展史方面添加了美术史的内容，最终编成了这本镜论”，而且以西方的历史为主。
- 7、写作风格上清新简单明了，有学术价值。

《镜子的魔术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com