

《诸神的战争》

图书基本信息

《诸神的战争》

前言

千百年来，人类远古时代遍布世界各大洲的种种谜案一直困扰着现代人，尽管今天科学技术已经相当发达，人类的想象力也足够丰富，但是用现代高科技武装起来的、拥有全球化视野的现代人，仍然无法解开数千年前先人留下来的历史和文化谜团。事实上，我们越是运用高科技的手段，越是把遍布全球的各个文明遗迹联系起来去审视，越是发现其非人类所能为，远隔万里的不同文明之间有一种无法解释的相似性。难道茫茫宇宙中，只有地球才孕育出了智慧生命？发展水平远远高于我们的外星智能生命是否曾经光顾过地球？他们是否传授给了人类什么，并成为人类最初的“神”？这些问题时时刻刻在人类的大脑中萦绕，人类从来没有停下去解开这些看似永远无法解开谜团脚步。人类在追忆自己过去的热忱中包含着对未来的深深忧虑。

埃里希·冯·丹尼肯，欧洲最负盛名的古代文明研究者，外太空智能生命探索世界权威，NBC、ABC、BBC文献片和纪录片王牌制片人。他对于外星人曾在远古时代光临过地球的理论深信不疑。近半个世纪以来，丹尼肯为了证实这个理论每年行程10万英里，奔走于世界最偏远的角落，不断搜集材料、调查考证、对比研究。关于有没有外星人这个问题，丹尼肯并不是一开始就有答案。丹尼肯大学研究的是古代文献和神话注释，自从接触了现代科学以后，事情发生了改变。丹尼肯开始从现代科学的角度去解读古代文献记载和神话传说，随着研究的步步深入，越来越多不可思议的科学文化考古发现进入了他的研究视野，问题由猜测和假说阶段进入到了实证和归纳阶段。最大的问题已经不是外星人和外星文明的有无问题，而是外星人和外星文明到底是如何影响人类文明的最初发展以及未来走向的。我们深信，读者对于丹尼肯先生所搜集到的这些闻所未闻、见所未见的考古实物照片，一定会惊叹不已的：我们到底是古猿的后裔，还是外星人的后代？如果真是外星人的后代，那么地球不过是我们的中转站，未来我们将走向何方？毋庸置疑，埃里希·冯·丹尼肯是当今世界最为成功的非小说类作家，迄今共有32部作品问世，这些书堪称是地球文明之谜探索的必读书。32本书累计在全球销售63,000,000册，被翻译成了35种语言。这些书中有许多一经出版就被拍摄成了电影、电视剧和专题片。从1968年他的第一部德文作品《回忆未来》（英文版译为《众神的战车》）问世以来，他的作品就牢牢地占据着包括美国、德国在内的40多个国家的畅销书榜，他被公认为是世界上最畅销书作家之一。例如：1969年，美国电视专题片《寻找古代宇航员》就是根据丹尼肯的作品《众神的战车》制作的；1993年，德国卫星电视1台根据他的《宇宙的踪迹》拍摄了25集电视系列片；1996年，美国ABC / Karle电视公司制作了长达一个小时名为《众神的战车——神秘再续》的专题电影，并在全球同步放映。这部电影还在1996年的ABC电视网播放。1996—1997年，ABC / Karle电视公司再度与丹尼肯联手，制作了一部专题电影，在《发现》频道播放。1996年9月26日，德国最大的电视网RTL转播了这部电影，当时仅欧洲就有490万人观看了这部电影。至今，丹尼肯在全球25个国家巡回演讲3000多场，其中超过500场是在世界各个大学举行的。丹尼肯本人亲手创立了考古、航天及搜寻地外文明研究会，该组织在世界上有广泛影响，会员多达1万人，既有各个阶层的普通大众也有专家学者。面对丹尼肯作品的巨大成功，质疑和批评的声音从来都没有间断过。丹尼肯本人也在不断地为自己的理论和判断寻找新的考古证据。丹尼肯精通四门语言，通过自己的亲身体验，访古探微，尽可能全面准确地用笔写下自己的所见、所知、所想。需要强调的是，我们策划的这套丹尼肯神秘文化系列丛书中的观点仅代表一家之言，可以说有些推测迄今还没有得到科学的论证和科学界的普遍认可，其中有不少观点还引发了激烈的讨论和批评。此次我们策划引入这套丛书共26本，意在为读者客观深度、图文并茂地全景展现世界各地神奇的古代文明之谜，从遥远的太平洋小岛到屹立于沙漠中的古埃及金字塔，从密林深处的玛雅文明到英伦三岛的巨石阵，从千佛之国的印度到安第斯山脉下绵延千公里的“阿加尔塔”，从秘鲁纳斯卡巨画到“失落之城”亚特兰蒂斯……面对难以解释的令人惊叹的古代文明，丹尼肯的探索精神和求知态度既非常大胆，又极其可贵。在众多关于古代文明之谜奇思妙想般的假说中，丹尼肯的研究无疑是最大胆、最系统、最有影响力的。无论他的观点正确与否，对于开拓人们的思维，打开人们的眼界，启发人们的灵感，都功不可没。“我们并不孤单”，丹尼肯的书鼓舞了一代代的人去大胆探索浩瀚宇宙的奥秘，了解人类的过去和未来。从丹尼肯的这套全集中，读者一定会了解到系统而丰富的天文学、地理学、考古学、人类学、宗教学、神话学知识。书中所记载的奇异而多样的人类史前历史和民族文化成果也一定会引发读者巨大的阅读兴趣。经丹尼肯先生的亲自授权，我们策划了这套丹尼肯神秘文化系列丛书，旨在开拓读者的视野，启发读者探索自然奥秘的兴趣，鼓舞读者去努力学习科学文化知识，更加珍视人类文化遗产，增强保护自然、热爱自然的意识。

《诸神的战争》

《诸神的战争》

内容概要

本书详细介绍了几段奇特的考古旅程。从厄瓜多尔地下洞穴到梵蒂冈的藏金，从神秘的南蛮群岛到印第安部落，作者通过遍访世界各地的文物古迹，借助大量翔实的文献资料，深入比对考古、神学、物理学、人类学、语言学、医学、神经学、化学、冶金学、地质学、星相学等各领域的世界权威学者观点，以及对遍布世界各地的奇怪符号抽丝剥茧的分析推敲，旨在佐证一个震惊宗教界以及科学界的“古代宇航员”理论，即外星生物与史前宇航员曾造访过地球，并和人类的祖先有过亲密接触，现代文明发展到今天所具有的面貌和特征并不完全是人类社会独立发展的结果。观点大胆奇特，论据充分详实，同时更是对我们固有思维的一次震撼和改造！

《诸神的战争》

作者简介

《诸神的战争》

书籍目录

第一章 上帝的金子

第二章 诸神之战

第三章 中国也有上帝到过的足迹

第四章 特门岛——被称作南蛮岛的岛屿

第五章 印第安人的旅途

第六章 原始时代的外科手术

第七章 宇宙生命的起源

《诸神的战争》

章节摘录

《诸神的战争》

媒体关注与评论

不可否认，丹尼肯既是一个不可多得的幽默大师，也是一个敢于对传统科学和权威提出质疑的勇士。

《世界报》（周日版）拥有超凡精神和渊博学识的丹尼肯将他的观点娓娓道来，即使那些最坚定的怀疑论者也深深为之折服。《世界报》但凡看过埃里希·冯·丹尼肯作品的人，都会熟知他的理论。他不但用他的理论向我们证明他是一个多么了不起的幻想家，最重要的是会引起我们的深思，我们真应感谢这个带领我们走进神秘世界的大人物。《新威斯特法伦报》这种富有想象力的冒险对我们这个因过于现实而失去自我的时代来说，是多么地令人向往啊，同时这也是一本娱乐性、趣味性、知识性很高的书。《斯图加特新闻报》在当今众多味如嚼蜡的图书作品中，埃里希·冯·丹尼肯是最后一个能将艺术和历史讲述得如此栩栩如生的人。德国《明星》杂志这本书让人爱不释手，跟随丹尼肯的叙述，人们不知不觉有一种身临其境的紧张感。《基尔新闻报》丹尼肯唤起了人类对远古的追忆。《苏黎世日报》凭着令人钦佩的勇气，这个畅销书作家非常勇敢地与那些科学家们辩论“那些看起来似乎不可能发生的事情”。《星期日图片报》今天，埃里希·冯·丹尼肯已经成为全球最成功的作家之一。他的写作风格充满激情又不乏幽默，语言通俗易懂，充满神秘的异族风情，让人爱不释手，尤其是对古老、遥远国家和地区的描述更是精彩绝伦、惟妙惟肖。他的作品大大地促进了各个民族之间的相互了解。《瓦利赛尔信使报》埃里希·冯·丹尼肯依据古老的传说和传统故事对未来作出了大胆假设，这些结论让很多科学家大为震惊。虽然这本书充满悬念和幻想的情节，却不属于子虚乌有的科幻小说。《地方志》杂志事实上，丹尼肯是一个能将故事讲得非常生动的人，我们感谢他为我们带来的乐趣。《西南周报》丹尼肯的主张是那么的有独创性，至今还无人可以超过他。《明斯特报》埃里希·冯·丹尼肯的书堪称一部扣人心弦的传奇，读者甚至会感觉自己在看一部侦探小说。法国航空《太太》杂志丹尼肯将圣经注解、科幻小说、史诗和在世界各地搜寻到的古老传说融为一体，于他的作品中可见一斑。《成斯特法伦邮报》丹尼肯的书无时无刻不散发着一种他特有的作风：真诚、律己。《伯恩报》埃里希·冯·丹尼肯的作品总是能引起读者的深思，他并不是纯粹地宣布所谓新的真理，而是一再对自己提出问题，最大程度地激发读者的想象力，吸引观众的兴趣，并试图从逻辑上论证自己的观点，而不是骄傲自大地宣传他的新救赎学说。丹尼肯先生的幽默风趣和探秘访古的实证精神一定会给你留下深刻的印象。《巴登报》毫无疑问，丹尼肯的新构思总能征服读者。《世界报》他直指科学领域的教条问题，深入研究了以往那些传统意义上的解释，无论这些解释是出自《圣经》、《古兰经》，还是梵文经典……总的来说，丹尼肯总会给我们带来非常生动有趣的书，读者可尽情享受其中的阅读乐趣。《图书世界》这一切充分显示了丹尼肯是多么善于激发人们的想象力。在书中，丹尼肯所提到的那些经典的神话形象，如半人马、飞马、美人鱼或长着动物脑袋的人，都被解释为外星基因工程的产物。这提供了很多可供讨论的素材，会让那些对糟糕的电视节目感到厌烦的人感觉新奇而刺激。《柏林画报》他（丹尼肯）的观点可以让我们对人类的历史和进化做出一些有趣的猜测。《南方信使报》很多外表严肃的科学家都嘲笑他的作品。但对那些真正乐于接受新事物的人来说，丹尼肯创造了一种新的世界观。《瓦利赛尔信使报》关于外星人对人类发展的影响，埃里希·冯·丹尼肯颠覆了以往的传统思维，在关于过去和起源问题上为我们开启了一个新视角。《托根堡新闻报》在世界范围内，特别是欧洲和北美，有一种新的病毒——“丹尼肯病毒”，爆发了。《远眺》虽然丹尼肯对人们心目中严肃的神的形象和概念提出了挑衅，然而神却恩赐给了他常人没有的天赋。《茨维考日报》埃里希·冯·丹尼肯所建构的外星人世界令人着迷，而他作为一个完完全全的地球人，也同样令人着迷。《卢塞恩报》人们喜欢倾听他的演讲，因为他是个思维敏捷的演说家，从不搬弄别人的笑话。最为听众所喜爱的，是他应答考古学家和其他所谓的科学家提出难题时的妙语连珠。《巴斯勒报》对我来说，丹尼肯就是宇宙研究问题上的雅克-伊夫·库斯托。《瑞士画报》无论你是丹尼肯理论的支持者还是反对者，都会不自觉地被他吸引，期待与他就人类存在的意义和起源问题进行进一步的讨论。《比勒尔日报》究竟是什么让人们如此喜爱他？答案是他的说服力、他的神韵和他的感染力。埃里希·冯·丹尼肯简直可与电影导演大师史蒂芬·斯皮尔伯格相媲美了。《瓦利赛尔信使报》很多读者追随他很多年，对他的书爱不释手。《图尔高日报》他是一个思维敏捷的演说家，无论走到哪里，身边都会聚集一批对他倾心仰慕的听众。《图尔高日报》埃里希·冯·丹尼肯不仅是“外星事务专家”，也是全球最成功的畅销书作家。《温特图尔信使报》他称自己是个幻想家，非常厌恶一成不变的事物。他可以脱稿演讲三个小时之久，他那些精彩绝伦的话语让听众

《诸神的战争》

们无比兴奋。从来没有一个人能像他那样受到瑞士人民的关注。《苏黎世每日新闻报》丹尼肯既具有企业家的实干精神，也拥有思想家的大胆无畏。《钱》埃里希·冯·丹尼肯——一个具有高度极化效应的名字。《旅游杂志》他用娴熟的修辞、幽默风趣的语言，将世界各地的听众引领到洪荒的远古时代，解读一个又一个奥秘。《人民之声》丹尼肯的想法受到了有名望的科学界人士的推崇和美国国家宇航局的关注。《托根堡新闻报》冯·丹尼肯曾经被当做骗子和冒充内行的人而备受谩骂，但他的书为越来越多的人所追捧，他也成为了那个笑到最后的胜利者。《泰晤士报》丹尼肯是一个非传统意义上的思想家，他用他的理论提出疑问、挑战传统，借此激起大家对这些问题的深入思考。事实证明，他成功了。《每日新闻报》毫无疑问，埃里希·冯·丹尼肯让读者的想象力插上了翅膀，也促使科学界对那些问题重新考虑。《卢森堡信报》“世界之谜”这个主题可以与埃里希·冯·丹尼肯这个人划上等号。《酒店评论》丹尼肯是一个对所有外星生物，以及那些难以解释的神秘事件孜孜不倦的研究者，同时也是收获者。《星期天报》埃里希·冯·丹尼肯需要的不是奖项，他更多的是在寻找一种自我肯定，以及全世界几百万读者的肯定。《普罗报》《明镜》周刊曾评论道，冯·丹尼肯为我们再次展示出了远古时代的一种秩序。在我们这个因科学而变得不再可靠的年代，人们越发对这种简单而有效的秩序深深着迷。也许这就是为什么丹尼肯的书能如此受到推崇的原因吧。《小联盟报》埃里希·冯·丹尼肯是勇敢地探索地外文明和远古文明行列中最伟大的先知。《布里格报》30年来，他一直都是个热门话题。他的观点让科学家们惶恐不安，因为他所提出的问题总是无人能够解答。《信使报》他为人机敏，充满智慧，既是一位意志坚定的探索家，也是一位大胆的实践家。他的出现总是伴随着那些不同寻常的想法——这些都是他的同行们梦寐以求的。《臭虫》(Cimex) 他想证明，早在很久之前，外星人就曾乘坐宇宙飞船在地球上登陆了。为此，这50年来，他默默地探寻于洞穴和金字塔之中，乘坐直升飞机穿越丛林和沙漠。他写成了书，并将其拍成电影，还在大学、会议中心和多功能厅演讲。他以破竹之势迅速征服了全世界的读者和观众，就像骁勇的战士转瞬之间就攻破了对方的防线一般。《傀儡》(Durumy) 你无法想象，埃里希·冯·丹尼肯总是能够毫不费力地让他的读者为他的作品叹服和深思。《图尔高日报》他称自己为幻想家，并深以为傲。自从这个瑞士作家于41年前发表了他的第一本畅销书《回忆未来》后，许多人就开始对外星人的存在深信不疑。《巴蒂赫斯菲尔德报》埃里希·冯·丹尼肯的假设对社会、科学、文学和艺术的影响越来越大。此外，它还有助于解答人类一直以来的困惑——外星智能生物是否存在。对外星智能生物的研究，是一个全人类都十分关注的问题。——俄罗斯地质学家 弗拉基米尔·阿文斯基教授 这种理论将更多的目光吸引到人类史前历史学方面，也引起了我们对其他说明性假设的关注。有了它，我们就掌握了一个特别的工具，这是一根引领我们走出发展迷宫的红线，帮助我们更加充分地了解我们的星球。——纽约理工大学哲学系教授 路易斯·E·纳维亚博士 我们所居住的地球过去曾经被外星人访问过，这是完全可能的。——慕尼黑技术大学教授、空间技术研究员 哈利·O·鲁珀博士 从整个地球史的演变和人类生活史的更替，到有了编年史的时代，外星智能生物在我们星球上出现过的痕迹毋庸置疑。勇于追查这些历史谜题背后的真相、重新研究人类早期历史，是一项非常了不起的工作。——德国地质学家 约翰尼斯·菲巴格博士 诚如埃里希·冯·丹尼肯所分析的那样，古代印度的文字清楚地表明，过去那个毫无生命迹象的灰色地球的确曾被外星人拜访和影响过。——印度梵文与语言文化学教授 迪利普·库马尔·坎基拉博士

《诸神的战争》

编辑推荐

《诸神的战争》

精彩短评

- 1、书的内容繁杂，只能作为阅读参考。
- 2、这种书见一本打一星
- 3、原来我们是外星人的后代
- 4、站在业余爱好者角度值得一看，黄金小飞机是亮点，感受世界真奇妙。
- 5、一直喜欢冯丹尼的书
- 6、又是系列作品，一下肯定看不完，慢慢看吧。
- 7、整个系列的我都买了，一直很喜欢这类故事，好奇和中意。粗略一翻，是自己喜欢的书。会继续支持！
- 8、这个世界很神秘。从古至今，我们在世界的各个角落上发掘出诸多令人难以信服的历史遗迹。这些是从哪里来？这些文物，古迹又代表了什么？带着如此得谜团，我们不断探索着这些神秘的根源。

《诸神的战争》便是一本有关于开启未知，解读谜团的文字旅程。以神的名义命名，注定了这其中的神圣和深奥。也许，它们终归都是一个个的谜。但是，在这里，我们却从一个超有想象力的角度来见证其中的那份魅力所在。所有的一切并非毫无根据的空口说辞，相反地，我们可以跟随着作者的笔触来领略到那些弥足珍贵，却又蕴藏奇特的考古之旅。足不出户之下，我们看到了是众多的考古奇迹。透过这本书，其实我们可以学习和领略到诸多的讯息和内容。不仅有着那些神秘的考古旅程，而且还有着相关的考古发现和分析。以真实的考古足迹为线索，以各种不同的分析手法和观察手法进行分析，以建立于此中基础之上的推理和判断，最终我们会不知不觉地震惊于作者所想要揭示的意义。很多东西，实在无法用现在人们的手段和方式去判断和分析。更多地我们只能归结为那些是有关于外星生物，史前宇航员等的综合之力。事实上，如此的判断和定论的确让我们觉得非常地匪夷所思。但是，我们却又不得不在基于如此详实和贴切的分析恰到好处地解释了书中众多的考古谜题。七个不同的章节一一述说着那些迷一样的根源，相关的图文更是作为最为有力的佐证支撑着令人难以信服的答案。

很多的时候，思维的突破更是一种认识和发掘未知领域的最佳途经。而本书的一大立意或许就是由此而引爆着你我原本固封的理念。暂且不去纠结于这是否是一个真相，但是毋庸置疑的是我们用最为简洁的方式解答者那些原本一直无法解答的谜题。不可否认的是，阅读此书是一次非常有着冲击力的思维阅读旅程。因为我们可以伴随着好奇，建立于常识，跟随着作者一同突破原本的思维定势和局限去见证这某些全新的领域。

古今中外，神是神圣不可侵犯的象征。而在《诸神的战争》冲击之下，有关于神的理念或许可以在人类的心目中有着一一种全新的解答。这里的神也许更多地是某种化身，是那些我们曾经一度揣测的外星球或者史前人类的化身。

- 9、很不错的内容，有参考价值
- 10、本来合计借这本书好好了解下南美文化，结果发现全是讲外星人儿的，内容有点空，真实性不强，其实看看图就行了
- 11、我们一直在思考我们到底从哪里来，真的像达尔文所说是进化来的吗？现在有很多新的观点，这本书就是一个很好的例子。我们的地球或许就是宇宙中外星人的一个试验场吧。
- 12、想象力丰富，精彩！
- 13、将众多的世界未解之谜按照相似性集合在一起，确实不错！
- 14、作者全书一直在诱导人们相信有外星的所谓宇航员来过地球。在他看来，任何一个人形的图案，几乎都穿着宇航服。
- 15、两星给作者全世界各处拍照片挺不容易，通篇只有臆测没有论据，但凡见着“这个远古模型长得挺像飞机”，那必然“有某位宇航员曾造访过这里”，好歹是位学者，居然也能轻易下这种结论。
- 16、好无聊，内容大部分都听过，论证也不充足。不建议买。
- 17、还没有看，但看到书外观不错，暂评三星
- 18、== 名字很厉害的样子。。。
- 19、速度挺快的，服务也很好。

《诸神的战争》

1、最初接触到这本《诸神的战争》，我是带着一种纯粹的好奇心去阅读的。作为一名从小接触无神论教育的人而言，世间的神应该都是人们心中虚构的理念。既然连神都是不存在的虚无，那又何来诸神的战争一说呢？然而，偏偏还有人编撰了如此一部厚厚的作品。从科幻的方式走入《诸神的战争》，我却逐步地慢慢被作者引导着走入了那片神秘的未知世界之内。全文的阅读，我其实也开始有着某些的感觉和触动。也许，这里的诸神只是抽象的代名词。所谓的神并非我们以往实际讨论的神的定义，这里的神其实完全是作者作为借代的名词。意味着我们先进的人类并不知晓，却又是冥冥之中存在着的未知世界中的未知人群。与其说是人群，或许也可以说是外星人。只是无法明确证明或者真正证实。但是，很多的线索却有无一不是指向这个未知的领域。为了证明如此的观点，本书的作者借鉴并引用了很多的例子来说明他的观点。《诸神的战争》的最初取材了很多的古代历史文物图片。图像清晰，实实在在地证明着如此之多神秘存在性的缘由。尽管这些物品确实存在于地球之上，它们却绝对地超出了我们今日的人类对于古代人们的能力的确信。难道真的是古人的杰作，又或是我们古代人们的暗示？随后的书中正文便引领着我们进入秘密的核心领域。那片片未知的世界。图文并茂，地球上曾经的奇迹时刻作为佐证，一一地分析着那些貌似不可能，却又不得不让人信服的外形理论学说和宇宙起源过程。看这本书，我不仅好似步入了神秘的未知领域，更随着作者领略着世间的几大奇观和神秘。恰似一场旅行，恰似一场洗礼，感知着这份神秘，也更渴望着进一步深层次的学说。

2、这个世界很神秘。从古至今，我们在世界的各个角落上发掘出诸多令人难以信服的历史遗迹。这些是从哪里来？这些文物，古迹又代表了什么？带着如此得谜团，我们不断探索着这些神秘的根源。《诸神的战争》便是一本有关于开启未知，解读谜团的文字旅程。以神的名义命名，注定了这其中的神圣和深奥。也许，它们终归都是一个一个的迷。但是，在这里，我们却从一个超有想象力的角度来见证其中的那份魅力所在。所有的一切并非毫无根据的空口说辞，相反地，我们可以跟随着作者的笔触来领略到那些弥足珍贵，却又蕴藏奇特的考古之旅。足不出户之下，我们看到了是众多的考古奇迹。透过这本书，其实我们可以学习和领略到诸多的讯息和内容。不仅有着那些神秘的考古旅程，而且还有着相关的考古发现和分析。以真实的考古足迹为线索，以各种不同的分析手法和观察手法进行分析，以建立于此中基础之上的推理和判断，最终我们会不知不觉地震惊于作者所想要揭示的意义。很多东西，实在无法用现在人们的手段和方式去判断和分析。更多地我们只能归结为那些是有关于外星生物，史前宇航员等的综合之力。事实上，如此的判断和定论的确让我们觉得非常地匪夷所思。但是，我们却又不得不在基于如此详实和贴切的分析恰到好处地解释了书中众多的考古谜题。七个不同的章节一一述说着那些迷一样的根源，相关的图文更是作为最为有力的佐证支撑着令人难以信服的答案。很多的时候，思维的突破更是一种认识和发掘未知领域的最佳途经。而本书的一大立意或许就是由此而引爆着你我原本固封的理念。暂且不去纠结于这是否是一个真相，但是毋庸置疑的是我们用最为简洁的方式解答者那些原本一直无法解答的谜题。不可否认的是，阅读此书是一次非常有着冲击力的思维阅读旅程。因为我们可以伴随着好奇，建立于常识，跟随着作者一同突破原本的思维定势和局限去见证这某些全新的领域。古今中外，神是神圣不可侵犯的象征。而在《诸神的战争》冲击之下，有关于神的理念或许可以在人类的心目中有着一一种全新的解答。这里的神也许更多地是某种化身，是那些我们曾经一度揣测的外星球或者史前人类的化身。

3、自小就对神秘文化感兴趣，别人都在课桌下偷偷看漫画言情的时候，我看的大都是科幻、传说。可是，我那时候很不买账什么都是外星人，我觉得这也太没想象力了，什么都往外星人头上扣。我渴望有一个作者能用我们地球自己的力量来解释这些问题。仿佛一说外星人，就很没有技术含量。随着时间的推移，我觉得还是我自己的思想狭隘了，我把我们自己，我们地球看的太重。凭什么我们就是开辟疆土的第一代人呢？中国乃至世界，不能解释的事情太多太多。作者从自己亲历的几段旅行说来，从厄瓜多尔地下洞穴到梵蒂冈的藏金，从神秘的南蛮群岛到印第安部落……那么多曾经鼎盛的古老文明，到底是谁建立起来的？其实这本书的论点和倪匡的一本科幻小说《头发》，有点不谋而合的意思。诸神到底是谁？宗教的本意其实都是相近的。丹尼肯的这本书，更加的有理有据，书中有大量的考古文献图片记录。说实在的，这是一个庞大的猜想和统计论证过程。世界的很多地方，都留下了远古宇航员着陆和布道传播的痕迹。我一直在想，到底“诸神”来自于什么星球，有没有观察者和记录者留在我们地球，他们有没有在适当的时候推进我们科技的发展，但有的时候却又故意阻碍我们的发展。他们有没有插手地球的事物，以此来维护平衡。远古的“诸神”，现在还在关注我们的地球吗

《诸神的战争》

？我们有没有可能变成另一颗星球的“诸神”？是谁说的，当你仰望星空时，你就会感觉自己的渺小，那些生活中千头万绪的烦恼，和这浩渺的星系比起来，什么都那么的微不足道。我渴望了解这大千世界的万千秘密，却又被自身所限制，止步不前。感谢书籍吧，那是我们人类共有的翅膀。

4、原来整本书并非小说，更想是本研究过程汇报~每一章节都从不同的文化国界去寻找可能的神秘文化的根源每篇开头都是一连串的问候为什么是什么他们是谁怎么做到的世界上总是存在很多的神秘文化事件甚至是建筑是匪夷所思的他们是不是都是外星人来过地球的证据呢原本一直觉得外星人是人们幻想出来的但是也一直觉得在外太空应该会有一些和我们一样或者比我们更加高等的生物每个国家都会有口口相传的那些传说不同的国家的那些传说却能惊人的相似从未觉得传说这种小事也会有研究的可行性原来每件事情加个为什么答案就变的有那么多的不确定性这世界上还有很多的未解之谜作者提出的观点只是观点并没有任何的证据毕竟科学是严谨的需要可靠的理论更需要证据突然让我想起黑衣人的结局我们都只是外星人鞋柜里的某一颗行星

5、大部分人以21世纪的社会思潮来评判一本六七十年代的书，这是不客观的，丹尼肯是一个先驱，怀疑并且满世界奔走寻找证据，他启发了那个年代的科学界，让科幻和想象力更上一个台阶，很多美国人因为童年喜欢克拉克的科幻小说而成为火箭工程师，让人们有了探索和思考起源的勇气，这大概就是丹尼肯的书能一版再版，ABC,BBC还为之拍摄专题片的原因。

《诸神的战争》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com