

# 《瑶族“坐歌堂”的结构与功能》

## 图书基本信息

书名：《瑶族“坐歌堂”的结构与功能》

13位ISBN编号：9787105100095

10位ISBN编号：7105100095

出版时间：2009-4

出版社：民族出版社

作者：郑长天

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《瑶族“坐歌堂”的结构与功能》

## 前言

在《瑶族通史》出版的同时，由广西民族学院组织编写的“瑶族丛书”正式与读者见面了。《瑶族通史》和“瑶学丛书”的编纂出版，是瑶族历史文化研究的又一新成果，是海内外瑶族同胞的一件大喜事，是实践“三个代表”重要思想的重要举措，也为社会主义精神文明建设增添了光彩，具有重要的现实意义和历史意义。瑶族是一个历史悠久的民族。在漫长的历史发展过程中，瑶族人民与兄弟民族一起共同缔造了伟大的祖国，还用自己勤劳的双手和聪明的智慧，创造了丰富多彩的民族文化，为人类文化宝库增添了珍贵的遗产。从1998年以来，我们酝酿并着手编写《瑶族通史》，就是为了抢救瑶族的优秀文化遗产，使其得以发扬光大。经过四年多的努力，本稿终于编写完成并出版，这是瑶族研究具有划时代意义的成果。那么，《瑶族通史》已经出版了，怎么还要编纂出版“瑶学丛书”呢？应该说，编纂出版“瑶学丛书”，早在编写《瑶族通史》的时候就提出来了，只因当时考虑资金、人力等方面的原因，此事就搁下了。因此，编写丛书绝不是凭主观愿望或一时感情的冲动，而是综合考虑了方方面面的情况，根据瑶族研究的状况以及需要和可能而提出来的。

# 《瑶族“坐歌堂”的结构与功能》

## 内容概要

《瑶族“坐歌堂”的结构与功能》介绍了：居住于狮槽源的赵姓同样也与赵金龙起义事件有着密切的关联。不过，与王瓜源的盘姓一支和独沙源的赵姓一支在起义前已经居住在当地不同，狮槽源的赵姓原先是生活在新田、祁阳地界，参加起义失败后才来到狮槽源。狮槽源的开基祖公是赵开用。道光十二年（1832），赵金龙所率义军在洋泉镇全军覆没。传说赵开用一族人仅他一人逃出，来到狮槽源砍山种土，遂繁衍绵续下今天的这一支赵姓瑶人。从赵开用算起，至今已有开、门、生、天、子、金、文、永、远、春共十代人。

在这支赵姓瑶人中，广泛地流传着一个叫做“蚱蚂弹琴”的传说。据赵文良老人说，在很早以前，有赵法良、赵法相两兄弟到一处山林打野猪。哥哥赵法良从一边赶山过来，弟弟赵法相在另一边等候猎物。弟弟等着等着就有些犯困了，昏昏欲睡的时候听见耳边有弹琴的声音，做梦一般，很热闹，醒来一看，什么也没有。

## 书籍目录

序

绪论

一、关于选题

二、关于田野

三、理论资源及研究方法

四、论文框架

五、局限

第一章 冈介的地方性背景

第一节 冈介圈

二、交通与婚域

第二节 塔山瑶族乡

一、概况

二、族群历史：盘、赵二姓

三、聚落变迁

第二章 冈介的人际交往结构

第一节 冈介与走亲戚

第二节 作为中介的主家

一、场地：歌堂

二、主家的职责

三、“帮唱”

四、敬主与谢主

第三节 选择歌手的原则

一、性别才目异

二、年龄相当

三、陌生原则

第四节 客人身份的转换

一、“请歌”与“劝歌”

二、转换仪式的内涵

第五节 村寨的歌手

一、歌手的人数

二、冈介中的共同体表述

第六节 观众

第三章 文本：传统的交际框架

第一节 冈介的文本构成

一、交流主题及其序列

二、韵歌与“水话”

三、口头传统中的歌书

第二节 冈介文本的模式化特征

一、稳定的主题序列

二、主题表述申的套路与古版

三、重叠的章句

第三节 冈介文本中的言情模式

一、言情的套路

二、缘分：欢聚与离愁

第四章 冈介的文化功能

第一节 娱乐

一、“解忧愁”：个体乐观主义

# 《瑶族“坐歌堂”的结构与功能》

二、“热闹村”：消除匮乏的集体仪式

第二节 通婚

一、族内婚传统及其式微

二、聚落模式与婚域

三、婚姻落户方式

四、父母、媒人在通婚中的角色

五、冈介的言情性质：现实与象征的层面

第三节 冈介与庆神还愿

一、还盘王愿

二、冈介与“还愿歌堂”的互文关系

三、还愿仪式的衰落及其对冈介的影响

结语

主要参考文献

附录一 与唱：民间文学的文本分层与意义间隔

一、歌：延续的传统

二、唱：意义的转换与失落

三、结论

附录二 方精英视角：对盘文诱的一次访谈

附录三 江村塘冲源赵姓房支谱系表(含婚域)

后记

# 《瑶族“坐歌堂”的结构与功能》

## 章节摘录

其实，大家集体祭扫的究竟是不是赵福才妻子的墓已经不重要了，因为人们的行为本身已经成为一种基本的真实，成为一种仪式化的象征，默默而毅然地展示着后人对祖先的那一份特殊的认知、敬意和独有的感情。至于独沙源的赵姓来自何处，我没有做较为详细的调查，据说也是从新田迁过来的。

居住于狮槽源的赵姓同样也与赵金龙起义事件有着密切的关联。不过，与王瓜源的盘姓一支和独沙源的赵姓一支在起义前已经居住在当地不同，狮槽源的赵姓原先是生活在新田、祁阳地界，参加起义失败后才来到狮槽源。狮槽源的开基祖公是赵开用。道光十二年（1832），赵金龙所率义军在洋泉镇全军覆没。传说赵开用一族人仅他一人逃出，来到狮槽源砍山种土，遂繁衍绵续下今天的这一支赵姓瑶人。从赵开用算起，至今已有开、门、生、天、子、金、文、永、远、春共十代人。在这支赵姓瑶人中，广泛地流传着一个叫做“蚱蚂弹琴”的传说。据赵文良老人说，在很早以前，有赵法良、赵法相两兄弟到一处山林打野猪。哥哥赵法良从一边赶山过来，弟弟赵法相在另一边等候猎物。弟弟等着等着就有些犯困了，昏昏欲睡的时候听见耳边有弹琴的声音，做梦一般，很热闹，醒来一看，什么也没有。

# 《瑶族“坐歌堂”的结构与功能》

## 精彩短评

1、身在其中不知意

# 《瑶族“坐歌堂”的结构与功能》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)