

《楚雄民族文化论坛（第6辑）》

图书基本信息

书名：《楚雄民族文化论坛（第6辑）》

13位ISBN编号：9787548212690

10位ISBN编号：7548212690

出版时间：2012-10

出版社：云南大学出版社

作者：杨甫旺

页数：522

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《楚雄民族文化论坛（第6辑）》

内容概要

《楚雄民族文化论坛（第6辑）》主要内容包括：论《梅葛》中的文化数字、中国西南彝族的历史与宗教、彝族文学作品的经典意义、论大理国时期的彝族地方政权、梅葛文化节的“梅葛”传承、彝族与阿美族地震神话比较、鼠标点击中的彝族年——彝族年网络报道专题调查、《梅葛》的问答式表达方式研究、独脚人神话——从彝族的史诗《梅葛》谈起等。

书籍目录

论《梅葛》中的文化数字中国西南彝族的历史与宗教彝族文学作品的经典意义论大理国时期的彝族地方政权梅葛文化节的“梅葛”传承彝族与阿美族地震神话比较鼠标点击中的彝族年——彝族年网络报道专题调查《梅葛》的问答式表达方式研究独脚人神话——从彝族的史诗《梅葛》谈起《梅葛》与虎舞的关系彝族史诗《梅葛》与彝族宗教彝族尼苏支系禽畜名称古今语音比较博大精深彝族毕摩文化论“梅葛”的产生及历史文化特点彝族史诗《梅葛》、《查姆》中人类起源与灾难神话研究诗意世界与和谐境域——彝族史诗《梅葛》“神人以和”的审美心理分析“左脚舞”的文化记忆与功能分析论彝族史诗《梅葛》的功能消费者建构的文化世俗空间——以原始性史诗《梅葛》为例试论民间信仰与洪水神话存续之间的关系——以彝族史诗《梅葛》中的洪水神话为例楚雄彝族梅葛音乐文化的变迁幼儿家庭教育传承楚雄彝族文化策略研究——以姚安县官屯乡马游村为例楚雄彝族服饰图形元素探究支格阿鲁史诗各版本及其价值比较研究浅谈梅葛文化的认可与地位彝族文化品格与旅游房地产业的开发——以牟定“彝和园”为例昙华彝族俚颇人的生态文化人动鬼神知以艺事鬼神：滇西民族民间丧葬仪式中的音乐和纸艺——以巍山县紫金乡洱海村一带为例花腰彝传统文化传承与发展探析——以石屏县哨冲镇慕善村为例论彝文没能成为南诏国官方文字的成因守望文化——彝族居住模式的文化解析——以大姚县昙华乡松子园村为例打造楚雄彝族精品服饰浅见……

章节摘录

作品给人印象很深的情节是阿黑最后一箭射在正堂屋神主牌所在的供桌上，这具有文化意蕴。在人们心目中，自己家族的神主牌寄寓着祖先的神灵，弓箭射到神主牌所在的供桌上，意味着祖先受到震撼，也意味着自己家族的根基受到威慑，故只得认输。这一情节成了使故事进程发生突变、矛盾暂告一个段落的关键。在这部长诗里，阿黑通过种种较量连续战胜热布巴拉父子，顺利地救出了自己的妹妹，显示了一种与社会强权斗争的英雄的气概。同时，诗中一些比赛的形式可以说都是山地农耕民族最基本的生产技能，显示了《阿诗玛》早期的一些形态可能隐含的意义：阿黑作为阿诗玛的哥哥通过考验发现热布巴拉的儿子阿支不合格，又通过在热布巴拉家的劳动抵偿了他家所送的彩礼。

然而，在回家的路上，阿诗玛遭到偏心的崖神的迫害，被洪水卷走，只留下“怎样喊她就怎样回应”的回声。这在结构上又形成一“转”：胜利的一方未能守住胜利，结局还是悲剧。作为客体的保护者，阿黑的形象具有一定的典型意义，已经更多地向世俗化转变。《阿诗玛》故事情节结构包含英雄远离家乡通过竞赛夺回女子的史诗模式，阿黑形象也保留卓越人品、过人能力等史诗英雄的素质。在作品中，阿黑一听到妹妹阿诗玛被抢走了，立即背上弓箭、骑上骏马，神速地奔向热布巴拉家，与热布巴拉父子较量。唱歌，砍树，撒种，拾种，几次比赛，一次比一次尖锐、激烈，阿黑都取得胜利。……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com