

《从远古文明中走来》

图书基本信息

书名：《从远古文明中走来》

13位ISBN编号：9787101052268

10位ISBN编号：7101052266

出版时间：2007-03

出版社：中华书局

作者：张胜冰

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《从远古文明中走来》

内容概要

中国西南是人类重要的发祥地，是元谋人的故乡，各种远古文化遗存极为丰富。西南氏羌民族作为西南少数民族中最大的群体，它在许多方面同中国传统文化具有密切的联系，保留了大量原生态的古老文明传统、风俗习惯、原始信仰和审美观念，成为研究远古文明重要的活化石。

本书以中华民族多元一体为背景，深入探寻西南氏羌民族审美观念所具有的独特文化内涵，如神巫意识、本族意识、崇生意识、乐生意识等，以及审美形态上表现出的怪异、狞厉、拙稚、神秘等原始文化特征。从而，寻找西南氏羌民族在审美观念方面与中国传统文化和美学之间的渊源关系，为丰富中国美学的研究提供更为丰富多彩的文化资源。

《从远古文明中走来》

作者简介

张胜冰，山东邹平人。1984年本科毕业于云南大学中文系，1990年研究生毕业于该系文艺学专业，获硕士学位。自1984年起至2002年3月，在云南大学人文学院中文系任教，后任广东民族学院中文系教授，现任中国海洋大学文学院教授。1996年破格亚升为副教授，1998年破格晋升为教授

《从远古文明中走来》

书籍目录

引言第一章 氏羌民族文化源流 第一节 古代文献记载中的氏羌 第二节 西南少数民族中的氏羌 第三节 氏羌民族文化的流变第二章 氏羌民族审美观念的形成 第一节 地理环境——自然因素 第二节 民族迁徙——历史因素 第三节 原始宗教——心理因素第三章 审美观念的内涵 第一节 神巫意识 第二节 本族意识 第三节 崇生意识 第四节 乐生意识第四章 审美观念的表现形态 第一节 怪异 第二节 狞厉 第三节 拙稚 第四节 神秘第五章 氏羌民族与百越民族审美观念之比较 第一节 百越民族的由来及文化特征 第二节 彩陶文化几何印纹陶文化 第三节 火的民族与水的民族 第四节 体饰、文身的梁齿第六章 氏羌民族审美观念与汉文化的关系 第一节 氏羌民族与汉民族的文化同源关系 一、从史前考古发掘谈起 二、西南氏羌民族与汉文化的渊源关系 第二节 氏羌民族文学艺术中的汉文化因子 一、宇宙图式与审美发生 二、文学艺术中的表现 1. 建筑 2. 绘画 3. 工艺 4. 文学结语参考文献后记

《从远古文明中走来》

章节摘录

插图

《从远古文明中走来》

精彩短评

1、非常好的学术书籍，比较实用。

《从远古文明中走来》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com