

《余杭滚灯/浙江省非物质文化遗产》

图书基本信息

书名：《余杭滚灯/浙江省非物质文化遗产代表作丛书》

13位ISBN编号：9787806867853

10位ISBN编号：7806867856

出版时间：2009-7

出版社：丰国需、杨建新 浙江摄影出版社 (2009-07出版)

作者：丰国需

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

中华优秀传统文化源远流长，多姿多彩，内涵丰富，深深地影响着我们的民族精神与民族性格，润物无声地滋养着民族世代相承的文化土壤。世界发展的历程昭示我们，一个国家和地区的综合实力，不仅取决于经济、科技等“硬实力”，还取决于“文化软实力”。作为保留民族历史记忆、凝结民族智慧、传递民族情感、体现民族风格的非物质文化遗产，是一个国家和地区历史的“活”的见证，是“文化软实力”的重要方面。保护好、传承好非物质文化遗产，弘扬优秀传统文化，就是守护我们民族生生不息的薪火，就是维护我们民族共同的精神家园，对增强民族文化的吸引力、凝聚力和影响力，激发全民族文化创造活力，提升“文化软实力”，实现中华民族的伟大复兴具有重要意义。浙江是华夏文明的重要之源，拥有特色鲜明、光辉灿烂的历史文化。据考古发掘，早在五万年前的旧石器时代，就有原始人类在这方古老的土地上活动。在漫长的历史长河中，浙江大地积淀了著名的“跨湖桥文化”、“河姆渡文化”和“良渚文化”。浙江先民在长期的生产生活中，创造了熠熠生辉、弥足珍贵的物质文化遗产，也创造了丰富多彩、绚丽多姿的非物质文化遗产。在2006年国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中，我省项目数量位居榜首，充分反映了浙江非物质文化遗产的博大精深和独特魅力，彰显了浙江深厚的文化底蕴。留存于浙江大地的众多非物质遗产，是千百年来浙江人民智慧的结晶，是浙江地域文化的瑰宝。保护好世代相传的浙江非物质文化遗产，并努力发扬光大，是我们这一代人共同的责任，是建设文化大省的内在要求和重要任务，对增强我省“文化软实力”，实施“创业富民、创新强省”总战略，建设惠及全省人民的小康社会意义重大。浙江省委、省政府和全省人民历来十分重视传统文化的继承与弘扬，重视优秀非物质文化遗产的保护，并为此进行了许多富有成效的实践和探索。特别是近年来，我省认真贯彻党中央、国务院加强非物质文化遗产保护的指示精神，切实加强对非物质文化遗产保护工作的领导，制定政策法规，加大资金投入，创新保护机制，建立保护载体。全省广大文化工作者、民间老艺人，以高度的责任感，积极参与，无私奉献，做了大量的工作。通过社会各界的共同努力，抢救保护了一大批浙江的优秀非物质文化遗产。“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”对我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目，逐一进行编纂介绍，集中反映了我省优秀非物质文化遗产抢救保护的成果，可以说是功在当代、利在千秋。它的出版对更好地继承和弘扬我省优秀非物质文化遗产，普及非物质文化遗产知识，扩大优秀传统文化的宣传教育，进一步推进非物质文化遗产保护事业发展，增强全省人民的文化认同感和文化凝聚力，提升我省“文化软实力”，将产生积极的重要影响。党的十七大报告指出，要重视文物和非物质文化遗产的保护，弘扬中华文化，建设中华民族共有的精神家园。保护文化遗产，既是一项刻不容缓的历史使命，更是一项长期的工作任务。我们要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针，坚持政府主导、社会参与的保护原则，加强领导，形成合力，再接再厉，再创佳绩，把我省非物质文化遗产保护事业推上新台阶，促进浙江文化大省建设，推动社会主义文化的大发展大繁荣。

《余杭滚灯/浙江省非物质文化遗产》

内容概要

《余杭滚灯》内容简介：余杭滚灯是融技巧、体育于一身的民间舞蹈，具有多样性、综合性、竞技性等鲜明特征。其九套二十七个表演动作，有独特的艺术构思和典型的地域特色，展示了中华民间舞蹈突出的创造力，对探索民间舞蹈的发展具有很高的研究价值。

《余杭滚灯/浙江省非物质文化遗产》

书籍目录

总序前言余杭滚灯的历史渊源【壹】余杭滚灯的起源【贰】余杭滚灯的生存环境【叁】余杭滚灯兴盛八百年之谜余杭滚灯制作的工艺流程【壹】制作工艺【贰】制作工序余杭滚灯的表演特征【壹】动作套路【贰】表演特色【叁】道具和服饰余杭滚灯的音乐特点【壹】早期的锣鼓音乐【贰】滚灯音乐的发展【叁】奥运版的音乐特色余杭滚灯的艺术价值【壹】余杭滚灯的民俗含量【贰】余杭滚灯的社会影响【叁】余杭滚灯的艺术魅力余杭滚灯的传承脉络【壹】传承形式【贰】主要传承人【叁】传承基地余杭滚灯的保护弘扬【壹】挖掘整理【贰】继承创新【叁】普及推广【肆】对外交流【伍】鸟巢时代附录【壹】余杭滚灯的成功之路【贰】余杭滚灯为自己喝彩【叁】余杭滚灯大事记后记

章节摘录

插图：余杭滚灯是一种融竞技、武术、舞蹈于一身的汉族民间舞蹈。它以竹片编成的大型圆球体为主要道具，在这竹编的圆球体的中心悬挂有一个竹编小球，小球中安放有灯烛，舞动起来，滚滚向前，灯光闪烁，形成一只滚动的灯，故人称“滚灯”。由于它最早起源于钱塘江北岸的余杭一带，故又名“余杭滚灯”。余杭滚灯历史极为悠久，相传它起源于南宋时期，八百多年来，余杭人民父传子、子传孙，将这项传统的民间舞蹈一代又一代地传承了下来，使之长盛不衰，近年来更是发扬光大，名声在外。走出余杭、走进北京、出国访问，并被列入首批国家级非物质文化遗产名录。余杭滚灯，已成为余杭对外宣传的一张金名片，成了余杭人民的骄傲。从我们目前所拥有的资料来看，余杭滚灯大约起源于南宋时期。南宋定都杭州，江南一带空前繁荣，各种民间艺术也纷纷登台亮相。滚灯就是在这样的时代背景下产生的。南宋诗人范成大在《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》中对滚灯作过如下描绘：“掷烛腾空稳，推球滚地轻。”这也许是最早的关于滚灯的诗作，以此推算，滚灯距今已有八百余年的历史。有关滚灯的起源，在余杭民间有着多种说法。一、强身健体抗海盗一种说法，说滚灯的产生是为了强身健体抗海盗。在余杭的翁梅乡一带，流传着这么一个传说：旧时翁梅地处钱塘江北岸，离杭州湾不远，大都是盐碱之地。八百多年前，这一带老百姓就利用钱塘江的滩涂来晒盐，并将晒盐作为主要收入来源，从而使得这里的制盐业十分兴旺。制盐业的兴旺发达，也带动了当地商贸的快速发展，使这一带很快便成了繁荣之地。经济的繁荣同时也给这一带埋下了危机。在古代，沿海一带海盗出没频繁，翁梅地处杭州湾畔、钱塘江边，正是海盗往来方便之处。于时，海盗将这块繁荣之地视作一块肥肉。海盗们入侵这里，掠夺了不少财富，尝到了甜头之后，似乎看上了这块宝地，几乎每隔两年都要入侵一次。每逢海盗入侵，当地便鸡犬不宁，百姓财产被掠夺一空，遭受灭顶之灾。等到海盗们走后，当地一片狼藉，百姓变得一无所有。换个地方吧，可又实在不愿离开这块赖以生存的热土，于是，百姓们只有在当地重新发展生产，重建家园。一两年下来，当地的百姓刚刚恢复过来，积累了一定的财富后，那些该死的海盗却又来光顾了，怎么办？如何对待海盗的入侵成了当地百姓特别关注的问题。为了能与海盗抗争，当地的民众觉得应该强身健体，只要有了强壮的身体和高强的武艺，便有了与海盗抗争的本钱，等海盗来时就可以和他们抗争到底。那么，如何来强身健体呢？有一年，当地有个老人萌生了一个主意，他准备搞一个竞技性的项目，让四邻八乡的乡亲们参与进来，都来操练，从而达到强身健体的目的。老人是个篾匠，长期与竹打交道，知道竹的柔性。他利用自己的聪明才智，用劈开的毛竹片编制成了一个空心的大圆球，在球的中心装一只竹编的球形小灯，内燃蜡烛，舞动起来，烛光飞舞，很是好看，于是取名叫“滚灯”，寓意“圆圆满满”、“滚滚向前”。老篾匠年轻时学过武术，编制好滚灯之后，还特地编排了几十种带有竞技和武术特点的舞动滚灯的套路，并把这些套路一一传授给乡亲们。由于滚灯舞动起来很好看，乡亲们不由得大感兴趣，纷纷跟着那位老篾匠学了起来，通过舞动滚灯，在娱乐中达到了强身健体的目的。那老人做的滚灯体积较大，分量也不轻，没有一定的力气舞不起来。于时老人又制作了一些体积略小的滚灯，使滚灯分为大、中、小三个型号，人们可以根据自身的力量去选择滚灯。从此，舞滚灯的习俗就在百姓中流传开了，当地各个村坊的乡亲们都以舞动滚灯为乐，青壮年男性人人都喜欢去玩几下。村与村之间，还以滚灯来作为竞技比武的项目。随着滚灯的流行，随着滚灯竞技比赛的开展，当地村民们的身体强壮了起来。那些海盗的探子远远发现村民舞动滚灯，晚间还会发出亮光，不知是什么新式武器，从此便再也不敢来犯了。二、滚灯起源于傩舞另一种说法，说是滚灯起源于傩舞。傩舞是我国古代人民在祭神时跳的一种舞蹈，被称为“中国舞蹈的活化石”。傩舞在我国南方一带的省份中流行。在古代，每年特定的时候，或是神灵生日或是逢年过节，民间都流行跳傩舞。老百姓借助跳傩舞的方式来娱乐神灵，求得神灵的庇护。跳傩舞时，舞蹈者每人都戴有面具，装扮成神鬼模样，排列阵势，脚踏八卦方位，手舞足蹈，喜乐齐鸣，被称作“与神对话”。旧时，钱塘江沿岸一直水患不断，受杭州湾大潮的影响，每逢台风或暴雨时节，总是发生溃堤事件。汀堤一塌，水溢四处，沿岸百姓纷纷遭殃。为了减少水灾，钱塘江沿岸的老百姓就求神祈福，以求司管水利的神灵，保佑风调雨顺。百姓们在求神时，往往会跳起传统的傩舞。

后记

知道余杭滚灯要编本书，那还是2006年的事。那一年，“余杭滚灯”被列入首批国家级非物质文化遗产保护名录，区文化部门专门召开了余杭滚灯的研讨会，在那次会议上定下来要出一本有关余杭滚灯的专著。我有幸参加了那次研讨会，也就是说我第一时间知道了要为余杭滚灯编著一本书。可那时我做梦也想不到，这个编著的任务会落到我的头上。我接到编书的任务是在2008年年底，由于我对滚灯并不是太了解，仅仅是在2008年年初，为编写“余杭非物质文化遗产代表作连环画丛书”，曾对滚灯做过一些采访和调查，并编写了一本有关余杭滚灯的连环画脚本。但连环画和一本专著相比，相差实在太大了。所以，对我来说，编这本书难度很大。但是，既然领导把编写这本书的任务交给了我，我就得想方设法地去完成。为了编好这本书，我在区文化广电新闻出版局的安排下，重新对张长丁、王宝林、罗倩萍、汪妙林等滚灯传承人作了多次采访，积累了大量的采访录音，我又反复查看了区文化馆所拥有的有关滚灯的全部档案，查阅了“非遗”普查中与滚灯相关的资料，从而对滚灯有了详尽的了解。经过近两个多月的准备，在积累了大量的第一手资料后，我开始着手编撰。在编排体例上，按照“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”的编纂出版方案来确定纲目，并将“余杭滚灯大事记”收为附录。在编撰过程中，我得到了张长工、陈乃铨、罗倩萍、戴园丽等人的热情帮助，得到了区非遗办王祖龙、文闻、陈清等人的大力支持，在此一并表示感谢，没有他们的帮助和支持，编著这本书的难度将会更大。值此《余杭滚灯》付梓之际，衷心感谢领导对我的信任，衷心感谢区文化馆、区“非遗办”为本书提供的照片以及省“非遗办”专家吴露生的认真审读。感谢所有关心余杭滚灯的人，并衷心祝愿余杭滚灯能有一个更加光辉灿烂的明天！

《余杭滚灯/浙江省非物质文化遗产》

编辑推荐

《余杭滚灯》是第一批国家非物质文化遗产浙江省项目。

《余杭滚灯/浙江省非物质文化遗产》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com