

# 《春分冬至》

## 图书基本信息

书名：《春分冬至》

13位ISBN编号：9787504362896

10位ISBN编号：7504362891

出版时间：2011-1

出版社：沈泓 中国广播电视出版社 (2011-01出版)

作者：沈泓

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《春分冬至》

## 前言

小时候，老师就教我们背诵二十四节气歌诀：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”这首歌诀成为很多读书人温馨的记载。二十四节气是古代一组节令的总称，即自立春至大寒共二十四个节气，以表征一年中天文、季节、气候与农业生产的关系。节气与我们每个人的日常生活和生产相关，节日也大多和二十四节气有关，二十四节气其中有些节气本身就成了节日。中国节气文化博大精深，每一个节气都有诸多知识，除了形成的大量民间传说和民俗风情，还有一些具有科学思想的观念，如古人将每一个节气都以三种物候来概括，以立春节气为例，立春的十五天分为三候：“一候东风解冻，二候蛰虫始振，三候鱼陟负冰。”东风解冻：冻结于冬，遇春风而解散，不日春而日东者。《吕氏春秋》曰：“东方属木。”木，火母也，火气温，故解冻。此一候说的是东风送暖，大地开始解冻。蛰虫始振：蛰，藏也；振，动也；蛰藏之虫，因气至而皆苏动之矣。古人解释：“动而未出，至二月乃大惊而走也。”意为立春五日后，蛰居的虫类慢慢在洞中苏醒。鱼陟负冰：原为鱼上冰，《元史志》改之为鱼陟负冰。陟，升也；鱼当盛寒，伏水底而逐暖，至正月阳气至，则上游而近冰，故曰负。鱼陟负冰的意思是，从立春的第十天开始，河里的冰开始融化，鱼开始到水面上游动，此时水面上还有未完全溶解的碎冰片，如同被鱼负着一般浮在水面。

# 《春分冬至》

## 内容概要

《春分冬至:民间美术中的二十四节气》主要内容简介：二十四节气是中国古代独特的创造，沈泓编著的《春分冬至》对每一个节气的来龙去脉及文化内涵进行了深入挖掘和描述，是我们打开中国民俗文化和农耕文化大门的一把钥匙。二十四节气不仅是工具，更是一种文化，任岁月的流水千年流淌，也不可磨灭它的文化智慧之光辉。

# 《春分冬至》

## 书籍目录

序第一章 追踪溯源探节气第二章 节气文化滋味长第三章 一月小寒接大寒第四章 二月立春雨水连第五章 惊蛰春分在三月第六章 清明谷雨四月天第七章 五月立夏和小满第八章 六月芒种夏至连第九章 七月小暑和大暑第十章 立秋处暑八月问第十一章 九月白露接秋分第十二章 寒露霜降十月全第十三章 立冬小雪十一月第十四章 大雪冬至迎新年后记

# 《春分冬至》

## 章节摘录

版权页：插图：二十四节气是古代一组节令的总称。即自立春至大寒共二十四个节气，以表征一年中天文、季节、气候与农业生产的关系，它反映季节的变化，指导农事活动，影响着千家万户的衣食住行。二十四节气是根据太阳在黄道(即地球绕太阳公转的轨道)上的位置来划分的。二十四节气中反映日照长短的有春分、夏至、秋分和冬至；反映温度的有小暑、大暑、处暑、霜降、小寒和大寒；反映温、湿度的有白露、寒露；反映降水的有雨水、谷雨、小雪和大雪。其余则是反映自然物候和农业物候的。那么，二十四节气是如何形成的?又起源于何时呢?二十四节气起源于黄河流域。早在春秋战国时代，我国人民中就有了日南至、日北至的概念。二十四节气最初只有夏至、冬至，在春秋时代，定出仲春、仲夏、仲秋和仲冬等四个节气。随后，逐渐增加了春分、秋分及立春、立夏、立秋、立冬。到战国后期成书的《吕氏春秋》“十二月纪”中，有了立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至等八个节气名称：这八个节气，后来成为二十四个节气中最重要的节气。这八个节气标示出季节的转换，清楚地划分出一年的四季。随后，人们根据月初、月中的日月运行位置和天气及动植物生长等自然现象，利用之间的关系，把一年平分为二十四等份，并且给每等份取了个专有名称，这就是二十四节气。公元前104年，由邓平等制定的《太初历》，正式把二十四节气订于历法，明确了二十四节气的天文位置。

# 《春分冬至》

## 编辑推荐

《春分冬至:民间美术中的二十四节气》：中国民俗文化探幽丛书

## 《春分冬至》

### 精彩短评

1、超差一本书，东拼西凑繁冗乏味，词句堆砌内容空洞。所谓的“民间美术”完全是作者自己收集的一些贴片年画，感觉作者年岁很大，晚节不保的标题党，应该是为了评职称所著。

## 《春分冬至》

### 精彩书评

1、超差一本书，东拼西凑繁冗乏味，词句堆砌内容空洞。所谓的“民间美术”完全是作者自己收集的一些贴片年画，感觉作者年岁很大，晚节不保的标题党，应该是为了评职称所著。超差一本书，东拼西凑繁冗乏味，词句堆砌内容空洞。所谓的“民间美术”完全是作者自己收集的一些贴片年画，感觉作者年岁很大，晚节不保的标题党，应该是为了评职称所著。超差一本书，东拼西凑繁冗乏味，词句堆砌内容空洞。所谓的“民间美术”完全是作者自己收集的一些贴片年画，感觉作者年岁很大，晚节不保的标题党，应该是为了评职称所著。



# 《春分冬至》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)