

《罗店划龙船习俗》

图书基本信息

书名：《罗店划龙船习俗》

13位ISBN编号：9787807407751

10位ISBN编号：7807407751

出版时间：2012-1

出版社：上海市文化广播影视管理局 上海文化出版社 (2012-01出版)

作者：上海市文化广播影视管理局 编

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《罗店划龙船习俗》

内容概要

《罗店划龙船习俗》讲述了上海大都市纷繁复杂的文化生态和多元包容的文化风格，使非物质文化遗产资源积淀深厚，形态丰富。列入国家级非物质文化遗产名录的上海项目，涵盖了民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统医药和民俗等多个门类，是上海近现代历史、城市文化和工商业文明的代表。

《罗店划龙船习俗》

书籍目录

总序 前言 新绿洲接续史前遗风 崛起的名镇 早期龙船见闻 端午节备受重视 龙船首进练祁河 引进龙船的反响 练祁河见证龙船兴衰 罗店龙船始于明 罗店龙船盛于清 “俱毁”之后再度辉煌 民国时期的罗店龙船 濒临危机及又见曙光 划龙船形成约定模式 筹集经费的惯例 活动程式的约定 崇拜龙神的风俗 祈年禳灾的形式 相对一致的配备 负盛名，尽显特色价值 技艺荟萃的龙船制作 龙船表演别开生面 文化盛会的外延拓展 文化盛会的社会效应 新时代，更添魅力风采 在端午不划龙船的岁月里 龙船文化节 实施抢救保护措施 龙船文化的传承 龙船文化的普及和发展 参考书目 后记

《罗店划龙船习俗》

章节摘录

版权页：插图：罗店划龙船民俗产生于该镇成为通商大邑之初，因社会背景之故，一开始就有了商业娱乐文化的成分，并在此后的发展过程中，“乐人”的属性有增无减，但因民众传统意识的根深蒂固，民俗的根基却毫不动摇。在历经坎坷又顽强恢复以后依然如此。民俗得以一脉相承，其因故却前后有别，过去是借助人们头脑中尊神敬巫的传统意识来推动民间文艺的发展，故传承民俗势在必行。而当今社会的文明程度已日趋提高，民间文化的发展已具备了社会需求的强大功力，特别是“尊神敬巫”已渐淡出。在这样的前提下，罗店能一如既往地保留传统民俗，并不断地融入时代的新内容，开拓新的生长点，这就更显得难能可贵。“划龙船”是罗店民众长期传承的民俗文化，它属于民众，当地政府尊重百姓的选择，尊重他们的智慧，保障他们的自主参与，就是尊重传统、保护传统。由于当地政府为民众充分发挥想象力、创造力提供了积极有力的条件，罗店龙船的保护传承不仅取得了实效，而且也取得了可喜的成果。端午是中华民族之传统节日，龙舟竞渡亦在全国各地广为盛行，虽此风源于远古，但当今之常人将此视为纪念屈原者居多，在挖掘划龙船民俗文化内涵时，罗店纠正了对此民俗的狭隘理解，也发现了本土民俗的鲜明特色，从而在保护传承这一“非遗”项目时，注重了全面性，突出了唯一性。他们认为：罗店划龙船民俗的文化内涵涉及到不同历史阶段社会之方方面面，虽属岁时节令之民俗活动，却与民众生产、生活的日常有着千丝万缕之联系。保护传承这一民俗，不仅仅是追寻历史之记忆，而且应该使之在崭新的时代更添光彩，故在保护传承上采用了“主动出击”的策略，一是将龙船文化视为本镇的特色品牌文化予以精心打造；二是在建设文化设施时融入龙船文化的内容；三是在文化活动中运用龙船文化的元素。“龙船文化”成为罗店镇开创社会主义文化大发展、大繁荣新局面的抓手，引领着本镇文化事业的蓬勃发展。2006年，罗店镇被评为“全国先进文化社区”，2008年，罗店镇荣获“中国民间文化艺术之乡”的称号。

《罗店划龙船习俗》

媒体关注与评论

划龙船传统在宝山罗店具有相对稳固的社会心理基础，又在广大民众日常生活中得到实施与传承，形成一种自然的向心力，使之成为当地民众普遍认可的行为模式。——中国社会科学院文学研究员，中国民俗研究学会副理事长（贺学君）

罗店划龙船已经有四百年的历史，它凝聚着我国传统端午的习俗，又汇集了罗店深厚的文化历史，两者结合起来体现了一种独特的艺术风味。它综合了建筑、雕刻、彩灯、织锦等多种民间的工艺，经过了代代相续，体现了罗店人民的生活史、文化史，乃至战争史，成为了罗店人深厚的百科全书的缩影。——华东师范大学对外汉语学院常务院长、中国民俗协会副会长（陈勤建）

在全国各地形形色色的龙船及端午习俗中，罗店龙船独树一帜，别具匠心的造型、别具一格的仪式、别开生面的表演，凝聚了民间艺术的智慧创造，体现和展示了中华民族及上海地域深厚的历史底蕴和文化内涵，我们一定要珍爱和保护好这项优秀的历史遗产。——上海社会科学院历史研究所研究员（郑祖安）

《罗店划龙船习俗》

编辑推荐

《罗店划龙船习俗》描写的丰富多彩、独具特色的上海非物质文化遗产体现了鲜明的地域特色和丰厚的历史积淀，构成了上海古今融合、东西交汇的城市文化底蕴，既是海派文化发展的载体和见证，也是上海文化大都市建设的基础和资源。是由上海文化出版社出版的。

《罗店划龙船习俗》

名人推荐

划龙船传统在宝山罗店具有相对稳固的社会心理基础，又在广大民众日常生活中得到实施与传承，形成一种自然的向心力，使之成为当地民众普遍认可的行为模式。——中国社会科学院文学研究员，中国民俗研究学会副理事长（贺学君）罗店划龙船已经有四百年的历史，它凝聚着我国传统端午的习俗，又汇集了罗店深厚的文化历史，两者结合起来体现了一种独特的艺术风味。它综合了建筑、雕刻、彩灯、织锦等多种民间的工艺，经过了代代相续，体现了罗店人民的生活史、文化史，乃至战争史，成为了罗店人深厚的百科全书的缩影。——华东师范大学对外汉语学院常务院长、中国民俗协会副会长（陈勤建）在全国各地形形色色的龙船及端午习俗中，罗店龙船独树一帜，别具匠心的造型、别具一格的仪式、别开生面的表演，凝聚了民间艺术的智慧创造，体现和展示了中华民族及上海地域深厚的历史底蕴和文化内涵，我们一定要珍爱和保护好这项优秀的历史遗产。——上海社会科学院历史研究所研究员（郑祖安）

《罗店划龙船习俗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com