

《中国珠江文化史》

图书基本信息

书名：《中国珠江文化史》

13位ISBN编号：9787540678425

10位ISBN编号：7540678429

出版时间：2010-6

出版社：广东教育出版社

页数：2084

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国珠江文化史》

内容概要

《中国珠江文化史(套装上下册)》内容包括：珠江文化创始期——先秦时代的“雏形文化”，第一高潮期——汉代的“广信文化”，第一缓冲期——南北朝的“南域文化”，第二高潮期——唐代的“盛世文化”，第二缓冲期——唐五代的“南汉文化”，第三高潮期——宋代的“炽热文化”，第三缓冲期——元代的“抗争文化”与“商通文化”等。

《中国珠江文化史》

作者简介

黄伟宗，男，1935年出生于广西贺州，祖籍广东肇庆。广东省人民政府参事，中山大学教授，广东省珠江文化研究会会长，是享受国务院颁发政府特殊津贴的作家、文艺理论批评家、文化学者，珠江文化理论的首创者和倡导者，珠江文化工程的领军人物，著有《文化与文学》、《文艺辩证学》、《当代中国文艺思潮论——对当代中国文学的文化观照》、《珠江文化论》、《珠江文化系论》、《珠江文踪》等二十余部，总主编《珠江文化丛书》（已出版33部）和学术杂志《珠江文化》。

司徒尚纪，男，1943年出生于广东阳江。广东省人民政府参事，中山大学教授、博士生导师，广东省珠江文化研究会副会长，中国地理学会历史地理专业委员会委员，是享受国务院颁发政府特殊津贴的史地学家、城市与区域规划学者；《华夏江河传记丛书》中《珠江传》的作者，为珠江立传的第一人。著有《广东文化地理》、《岭南历史人文地理》、《广东历史地图集》、《中国南海海洋国土》、《泛珠三角与珠江文化》、《中国南海海洋文化》等三十余部。

书籍目录

上 引论	三种文化是不同地理环境下的产物	三种文化的形成、发展及文化重心的转移	三
种文化的不同特色分析	文化流动与中华多元一体的文化发展格局	概论	第一节 珠江水系抚育的珠江文化
第二节 波澜壮阔的历史文化长河	一、珠江文化创始期——先秦时代的“雏形文化”	二、第一高潮期——汉代的“广信文化”	三、第一缓冲期——南北朝的“南域文化”
四、第二高潮期——唐代的“盛世文化”	五、第二缓冲期——唐五代的“南汉文化”	六、第三高潮期——宋代的“炽热文化”	七、第三缓冲期——元代的“抗争文化”
与“商通文化”	八、第四高潮期——明代的“耀明文化”	九、第四缓冲期——清代的“粤学文化”	十、第五高潮期——近现代的“裂变文化”
十一、第五缓冲期——现当代的“运动文化”	十二、第六高潮期——当代新时期的“开放文化”	第三节 历史积淀的传统文化	一、海洋文化
二、古道文化	三、移民文化	四、华侨华人文化与侨乡文化	五、书院文化
六、器艺文化	七、宗教文化与民间崇拜文化	八、民俗文化	九、异物文化
第四节 自然与人文环境合铸的文化特性	一、海洋性、共时性、领潮性	二、多元性、包容性、开放性	三、重商性、务实性、时效性
四、敏感性、变通性、机缘性	五、平民性、平等性、自在性	第一章 珠江文化形成发展的地理环境	第一节 珠江流域地理区位和格局
一、珠江流域地理区位	二、珠江流域地理格局	第二节 珠江流域的地貌特征	一、珠江流域地貌基本特征
二、地貌分区	第三节 珠江文化发育的地质基础	一、地层岩性	二、地质构造
三、活动构造地震带	四、珠江流域地质区域	第四节 珠江流域的气候和水文	一、气候特征与文化关系
二、水文特征与文化关系	第五节 适于农耕的多种土壤	一、自然土壤	二、耕作土壤
第六节 丰富生物资源催化文明发祥	一、植物资源与农业文明	二、动物资源与农业文明	第二章 史前时代的珠江文化
第一节 珠江流域的远古人类	一、珠江流域远古人类的远祖	二、珠江流域最早的石器文化	三、珠江流域远古人类与现代中国人起源的关系
四、元谋人对珠江文化的起源和发展的影响	五、马坝人及其文化在珠江文化中的重要地位	六、柳江人及其文化的发现对珠江文化的重大影响	第二节 旧石器时代的珠江文化
一、盘县大洞遗址及观音洞文化	二、百色的旧石器——远古时期东西方文化交融的象征	三、珠江文化在旧石器时代中、晚期的发展	第三节 中石器时代的珠江文化
一、中石器时代珠江文化的特色	二、中石器时代珠江文化具有代表性的文化地点	三、人种分化的确定在珠江文化中的表现	四、稻作起源和家畜饲养起源在珠江文化中的反映
五、人类社会结构和原始宗教、艺术起源在珠江文化中的形成和发展	六、珠江文化中的中石器文化与我国北方的中石器文化异同点	七、中石器时代珠江文化的对外交流	第四节 新石器时代的珠江文化
一、新石器时代早期的珠江文化代表性遗址	二、新石器时代中、晚期的珠江文化	三、珠江文化与中国陶器起源	第五节 珠江文化在中华民族文化形成中的地位 and 贡献
一、多民族社会的形成	二、社会形态和生产类型	三、生产力与文化、科学、艺术和宗教意识	四、珠江文化创始时期的萌动形态
第三章 先秦时代的珠江文化	第一节 先秦时代的珠江流域	一、帝舜南巡葬于苍梧之野	二、《禹贡》的九州和三代的五服
三、《山海经》中的南方	四、先秦两汉史籍的有关记载	五、生活在珠江流域的先越、百越土著居民	第二节 先秦的滇王国和夜郎文化
一、云贵高原早期青铜铸造的出现	二、滇人和滇国文化	三、滇国青铜文明	四、夜郎文化与先秦的古夜郎
第三节 先秦骆越西瓯文化	一、红水河文化	二、大石铲崇拜——桂南古国文化的特色	三、走进青铜时代的感驮岩人
四、苍梧古国和古苍梧文化	五、大明山下骆人的早期方国	六、发现银山岭——西瓯青铜文化	七、骆越与西瓯的岩洞葬
第四节 先秦的南越文化	一、南越地和南越族	二、先秦南越文明的起源	三、粤东远古文化的历程
四、走进青铜时代的浮滨人	五、从石范铸器起步的南疆青铜文化	第四章 秦汉六朝的珠江文化	第五章 隋唐五代时代的珠江文化
第六章 宋元时代的珠江文化下	第七章 明清时代的珠江文化	第八章 近代的珠江文化	第九章 现代和当代前期的珠江文化
第十章 当代新时期的珠江文化	后记 珠江文化的探索历程	附录 广东省珠江文化研究会学术活动年青（1988-2009）	

《中国珠江文化史》

章节摘录

插图：作为中国古代长期的主体文化，黄河文化在形成过程中，综合了各种地域文化，具有开放的形态、包容的气势、不断自我改造的完善体制和发展潜力。如新石器时代的龙山文化，就是综合大汶口文化和仰韶文化的产物，大汶口文化又综合了青莲岗文化和东夷土著文化，而仰韶文化则是河南裴李岗文化、河北磁山文化和陕甘大地湾文化结合的结果。进入文明时代之后，经过与这些地域文化的融合与创新，代有损益，终至形成以黄河流域为中心，以周文化为内核的华夏文化。其后，黄河文化北收戎狄，南容楚越，兼容并蓄，吐故纳新，形成隋唐时期中华文明博大精深的内涵，不仅主导了华夏文明的发展方向，也通过其本身的吸引力和凝聚力，对周边的多元文化产生强大的向心作用，为世界文明的发展作出了卓越的贡献。作为继黄河文化而起的文化体系，长江文化不仅起源甚早，进步颇快，而且具备了开放、包容和进取的精神，尤其在近代以来，长江文化更是得到了长足发展，它善于调整机制以适应国际大文化的发展趋势，善于顺应时代要求，把握改革契机，不断自我完善，充分发挥后发文化的优势，赶超先进的黄河文化。长汀文化的开放性表现在它具有较强的文化辐射功能，文化生态呈外向性，文化心态为开放性，保守性和滞后性因素较少。另外，因为长汀水域的巨大和交通便利，使长汀文化扩散和信息传播具有全方位特征，如从长江上游到中游、下游，虽然是不同的地区具有不同的地域文化特征，但作为整体的长江文化都能够将其囊括在内，并能因此而融会贯通。因此，长江文化具有河谷型文化、山岳型文化和海洋型文化的基本特征和先进因素。强大的包容性使得长汀文化资源整合程度好、开发速度快、利用水平高，不仅能对传统文化和黄河文化进行扬弃和改造，而且能对外来的异质文化进行合理的选择吸收，还善于在不同地域文化交流和文化交融中进行选择性重构，以此形成自己的独特性。珠江文化的开放、包容和进取性集中体现在海洋性特征上。自古以来，珠江流域的沿海就布满了海港，且一直进行着海外贸易，历久不衰。广东是中国古港数量最多、历史最久、年代最齐全、海岸线最长的省份，珠江文化的海洋性、开放性的特质是自古相传而普遍存在的区域文化特质。

后记

还在20世纪80年代中、末叶，我们一批致力于地域文化研究的学者、作家，作为省政府参事或文史馆员，在为省和市县政府出谋划策，尤其是调研、交流中，感觉到整个珠江流域文化，在中国文化中自成一个系统，有着非常丰富、深刻的内涵，在中华文化“多元一体”的格局中，是不可或缺的重要一元。中华文化，如果漠视珠江文化的历史作用，那就是不完整的，尤其是近现代珠江文化，正是对其“三千年未有之变局”，发挥了非常重大的作用，在某种意义上，是从根本上改变了近现代中国整个文化的格局——这不仅有20世纪初辛亥革命启动于广东为证明，更有我们今天，广东成为中国改革开放最大最早的实验区为证明。可以说，没有今天的改革开放，这一理论概念是难以产生的。这一历史的重任，就这样落到了我们身上。最终引发黄伟宗教授学术冲动的，则是20世纪80年代末一部名噪一时的电视专题片。该片只看到了黄河文化，忽略了中华文化还有长江文化、珠江文化等水文化的存在。其以黄河文化立论为中华文化的发祥是黄土文化，没有海洋文化，欠缺蓝色文明，并以黑格尔对中国文化的偏见证实中国注定是落后的。然而从历史上看，珠江文化是不乏蕴涵蓝色的海洋文化。

《中国珠江文化史》

编辑推荐

《中国珠江文化史(套装上下册)》是由广东教育出版社出版的。

《中国珠江文化史》

精彩短评

- 1、该书不错，但定价太高，高得离谱。书的外部装帧很俗气，广东作为一个经济发达地区，图书出版相当落后，这正是一种没有文化的表征。
- 2、两大字典似的，包罗万千。。
- 3、帮一位从事编写历史的老同志买的书
- 4、帮别人买的，好贵啊
- 5、有争议的地方都已经妥善处理

《中国珠江文化史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com