

# 《大江东去涛留痕》

## 图书基本信息

书名：《大江东去涛留痕》

13位ISBN编号：9787811018158

10位ISBN编号：7811018152

出版时间：2009-6

出版社：南京师范大学

作者：程天龙

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《大江东去涛留痕》

## 前言

不难想象，在一个没有地名的世界里，人类将处于何等的混乱之中。而在日常生活里，谁又能没有与地名产生着联系呢？家乡的地名，时时散发着泥土和生命的芳香，犹如一束情感纽带，总会勾发起离乡游子的无尽情思；别处的地名，也会包裹着淡淡的异乡情调，引起人们的悠然神往和些许遐想。不过，我们或许都有过这样的体验，当被问起某一地名的含义之时，即便是那些非常熟悉或者每日置身于其地的地名，常常会说不出个所以然来。此即所谓“熟视无睹”罢。这样看来，稍稍关注一下小小的地名问题，似乎就并不是一件可有可无的事情了。地名是一种社会文化现象。作为表称地点的文化符号，地名之中积淀了丰富的历史文化内容，它从一个特定的侧面记录了人们的社会实践活动。打开一幅区域、城市或乡村聚落的地图，那一个个地名，犹如满天繁星般地散落其上，呈现为耀眼的亮点。地名是活跃的文化细胞，之中透发着生命的气息，特别是那些蕴涵丰富的重要地名，正代表了中国文化经络上的关键穴位，组成一道道文化脉络，传达出中国文化之深处的信息。地名之所以重要，就在于它包藏了太多的历史文化信息。一个地名常常对应着许多传说和故事，在这种叠加式的层累之中，曲折地反映出该地生活面貌的本真。小小地名，有着这样深厚的积淀，它才得以用高度浓缩的形式，显露出一个地方之自然生态和人文生态状况。毫无疑问，地名之命名，并非是随心所欲的产物，在其生命的起点上，它就被深深地打上了出生地之自然的和文化的胎记，体现了自然与人文的交融。一地之名，赋予具有特定方位和地域范围的地理实体以名称，保存了其所代表的土地的地形面貌，反映了自然地理环境，从而成为其自然生态的档案；同时，它又记录了各民族独特的生活内容，包含了人们对地理实体的精神寄托，反映出该地民众的生存状态、活动轨迹、风俗习惯等社会文化特征。总之，地名是在长期实践之中人地关系的一种反映，具有高度概括性的一地之名，浓缩了该地的文化信息，解读其内在的蕴涵，就仿佛寻找到了打开其文化奥秘的一把钥匙。

# 《大江东去涛留痕》

## 内容概要

《大江东去涛留痕:镇江地名散记》仅仅是“小荷才露尖尖角”的开始。中国地名研究所所长刘保全认为，地名是研究一地历史文化的“活化石”，地名也是文化遗产。透过地名的由来和变动的表象，我们可以追寻到地方政治文明演进的历史轨迹，追寻到文化发展的多元性及差异性，追寻到当地人们的价值观和审美理念，从而激发我们探索地方文明发展历程的兴趣，拓展我们的眼界和视野，增强我们对故家园的研究和理解；同时，就更能焕发我们爱国、爱家乡、爱生活的激情！从2004年始，我国就启动了“中国地名文化遗产保护工程”，在2007年召开的第九届联合国地名标准化会议上，受到了高度的评价。从这样一个高度、这样一个浩大工程来看待地名文化，

# 《大江东去涛留痕》

## 书籍目录

总序楔子斑斓名城话镇江 镇江 丹阳 句容 扬中 丹徒千古江山扬美名 金山 焦山 北固山  
南山 云台山 圖山 宝塔山 茅山 宝华山 长江路 运河路 西津渡街与小码头街三国风云多印  
记 东吴路 吕城镇 练湖 乔家门 韦昭祠 葛仙井六朝风流落履痕 陵口镇和石狮乡 檀山路  
文苑 寿丘山 招隐寺江左名城名士多 宗泽路 梦溪园路和梦溪广场 米芾广场 丁卯桥路 驸马  
庄 季子庙 钓鱼台 伯先路 珍珠广场和赛珍珠故居 名人的居所民间佳话梦魂萦亭桥寺塔留佳话  
街巷村舍逸闻后记

# 《大江东去涛留痕》

## 章节摘录

插图：斑斓名城话镇江镇江“大江西来自巴蜀，直下万里浇吴楚”。滚滚东逝的长江水汹涌着，澎湃着，六千万年如一日地向东海奔去，孕育了中华文明的“双核”——黄河、长江中的长江文化，同时在“楚地阔无边，苍茫万顷连”的长江中下游平原，催生了灿烂的中国文化名城——镇江。镇江，顾名思义就是坐镇江防，镇守长江。有一则歇后话说“船头击鼓”，它的谜底就是“镇江”，其名自有一种不敢撻其锋、凛凛不可犯的威武之气。其地理形势群峰环抱，一江横陈，东有圉山关，近有焦山口，还有五峰山等形成江防要塞，座座山峰如一个个虎将扼控江防，历来是兵家必争的江南第一重镇。宋人汪藻说：“千山所环，中横巨浸，形胜之雄，控制南北。”陈亮也指出：“京口连冈三面而大江横陈，江旁极目千里，其势大略如虎之出穴，而非穴之藏虎。”陈亮是抗金英雄，军事上很有见地，他把镇江的地势喻为出洞的猛虎，居于可攻可守的有利地位。

# 《大江东去涛留痕》

## 后记

写完《镇江地名散记》最后一行文字，不由得长舒了一口气，推开窗户，只见四野俱黑，夜色沉沉，唯有星空疏朗，月儿弯如银钩，这是戊子年的最后一个夜晚，再过一个时辰，祈福新年的钟声就要敲响了。这本小册子是《地名文化丛书》中的一本，是应南京师范大学出版社之邀而撰写的。按照丛书的要求，通过介绍镇江的山水、街巷、路桥、亭台、村落、园林等名称的由来和演变，生发其相关的名人轶事和趣闻，反映镇江这座千古名城的文化底蕴，激发读者爱国、爱家乡的热情。西谚云：“懂得了起源，就懂得了本质。”以小见大，以地名来彰显城市和历史的文采，这确实是一件有意义的事。我尽其所能，查阅了大量资料，翻遍镇江志书，如焦山志、金山志、茅山志、各辖市区的志书，还有镇江市地名录等等，始发现镇江市悠久的历史、发达的文化、生动的传说、丰富的掌故，给镇江的地名带来了太多的内涵，真个是“古今客梦牵之地，三千年文脉绵延”，远不是我一支拙笔和这本小书所能表达的。但任务既接，义不能退，我只得硬着头皮写下去，在拙著《镇江山水》的基础上，重新结构和增删，写出了这本地名散记。其间经历了家人病故、心绪不宁、公事繁杂、身体不适的阻滞，但在陈长荣、王欲祥、丁亚芳等旧雨新知的鼓励下，终于完稿，拿出了这本涂鸦之作。由于水平所限，许多地名的原始材料就是穿凿附会、假语村言，所以本书讹误在所难免；加之本人才疏学浅，见识未到，强做解人，疏漏之处，还望广大读者见谅。在此，还要诚挚地感谢市委办曹军先生、市文联丁伟民先生，是他们提供了精美的图片，使本书增色不少。

# 《大江东去涛留痕》

## 编辑推荐

《大江东去涛留痕:镇江地名散记》：地名文化丛书。

# 《大江东去涛留痕》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)