

《八大胡同捌章》

图书基本信息

书名：《八大胡同捌章》

13位ISBN编号：9787506339056

10位ISBN编号：7506339056

出版时间：2007-6

出版社：作家出版社

作者：肖复兴

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《八大胡同捌章》

内容概要

《八大胡同捌章》简介：八大胡同是老北京花街柳巷的代名词，位于今天的前门外大栅栏附近，清末民初因妓馆密集而成一大销金窟，并因其曾是赛金花和小凤仙一系列传奇故事的发生地，至今仍常被人提及。八大胡同在当时并非简单的风月场所，在某种程度上也近似于公共空间，同时也是那段政局动荡、暗中酝酿着变革力量的时代的小小缩影。清末民初，政客、文人、商贾以及妓女，各色人频繁出入于八大胡同，上演过一幕幕悲欣交集的剧情。正如作者在文中所说：“八大胡同，不仅仅是销金窟，风流地，它同时也是那个时代经济文化和政治的一面凹凸镜。要想了解老北京的历史，哪里能够迈过它？”随着近年日渐加快的城市改建步伐，这片独具特色的历史区域将会逐渐消失。正因此，肖复兴一次次前往实地，访问健在的老妓女及见证过八大胡同兴衰的老人，去档案馆查阅当时的档案资料，拍摄了大量弥足珍贵的照片。在作者极具个性的文字和影像描绘中，强大的政治变革力与无名妓女寒微的生命力时时纠结在一起，八大胡同的几次历史浮沉、以及曾行走其间的人物命运，读来颇令人感慨动容。

《八大胡同捌章》

作者简介

肖复兴，北京人。1947年生。1966年高中毕业于北京汇文中学；1968年到北大荒插队；1982年毕业于中央戏剧学院。当过大中小学教师，曾任《小说选刊》副主编。现任《人民文学》杂志社副主编。已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集80余部。曾有长篇小说“青春三部曲”《早恋》、《一个女中学生的日记》、《青春回旋曲》，报告文学《和当代中学生对话》、《和当代中学生通信》。近著有《音乐笔记》、《音乐的隔膜》、《聆听与吟唱》、《浪漫的丧失》、《纸的生命》、《遥远的含蓄》等。曾经获得过全国以及北京上海优秀文学奖多种。《音乐笔记》获首届冰心散文奖。《那片绿绿的爬山虎》、《向往奥运》、《荔枝》、《银色的心愿》、《寻找贝多芬》等篇入选大中小学课本。

《八大胡同捌章》

书籍目录

- 第壹章 八大胡同的前生今世
 - 一 游走在八大胡同的前生之中
 - 二 从相公堂子到徽班进京
 - 三 销金窟、风流地、时代的凹凸镜
- 第贰章 八大胡同鼎盛时期的流金溢彩
 - 一 北地胭脂难敌南朝金粉的入侵
 - 二 八大胡同的反攻倒算
- 第叁章 清末的八大胡同：还原赛金花
 - 一 八大胡同四大名妓的头牌是谁
 - 二 吃状元饭的赛金花和状元郎洪钧的关系始末
 - 三 赛金花和瓦德西的风流传奇是这样诞生的
 - 四 莲花舌尖上建起的克林德碑
 - 五 攥着破棉被角死在寒风里的赛金花
- 第肆章 民国初年的八大胡同：传奇小凤仙
 - 一 红颜祸水是怎样变成巾帼英雄的
 - 二 国家大事和青楼艳史搅和在了一起
 - 三 晚境中红颜未老的小凤仙
- 第伍章 民国时期八大胡同的命运沧桑
 - 一 黄花苑：八大胡同衰败的象征
 - 二 过去的日子定格在那里无语话沧桑
 - 三 姜老太太“鱼口”的故事
- 第陆章 解放前后八大胡同里交错的光影
 - 一 1948年八大胡同的光摇影动
 - 二 只剩下一家妓院的陕西巷
 - 三 准提庵和大北照相馆陪伴的石头胡同
 - 四 那么多人家有孩子做妓女的韩家潭
 - 五 拥有最多一等妓院的百顺胡同
 - 六 雾暗烟浓的朱茅、朱家和小李纱帽
 - 七 1949年八大胡同成为历史名词
- 第柒章 八大胡同的惯性和余波荡漾
 - 一 一个挥金如土的女人的卖血记
 - 二 想看的热闹暂时没有看到
 - 三 夏雨中年轻红卫兵嘴里吐出显灵的八大胡同
 - 四 孤零零死在异乡偏僻的农村里
- 第捌章 八大胡同的最新地图
 - 一 陕西巷里怡香院
 - 二 流莺比邻韩家潭
 - 三 潇湘馆前话百顺
 - 四 石头胡同觅温柔
 - 五 朱家胡同临春楼
 - 六 聚宝茶室说朱茅
 - 七 小李纱帽光影间
 - 八 王皮蔡家两相宜

如今，提起旧北京的红灯区，人们都知道有个八大胡同。八大胡同是一种泛指。北京人对数字崇拜，讲究个“八”字，特别愿意用一个“八”字，雅的有燕京八景，俗的有天桥八大怪。这个“八”字只是一个虚数，就像李白诗中说的“疑是银河落九天”里“九”字一样。八大胡同泛指大栅栏一带的烟花柳巷而已，用当时《顺天时报丛谈》中的话说是“红楼碧户，舞扇歌衫”，和西洋人的红灯区一个意思。不过，八大胡同的地理范围是有特指的，它们的方向在大栅栏西南，但到了南面的珠市口西大街为止，珠市口西大街是一道明显的界限。在老北京，这条街有无形的分水岭的地理标志作用，它以南属于低等档次，上不了台面的。所以，八大胡同里的妓院虽然也有三四等甚至暗娼，但与一街之隔的铺陈市、四圣庙、花枝胡同里的老妈堂、暗门子下等妓院，还是有着本质区别的。当时，逛八大胡同，是一种身份和档次的象征，其意义有时并不仅仅是简单意义上的寻花问柳，而是有一种娱乐圈乃至社交圈的更为宽泛的意思在，超越情色之上，称之为泛娱乐化或泛情色化，是有一定的道理的。所以，当年军阀曹锟贿选，袁世凯宴请，都是选择到八大胡同。如今，在前门一带转悠，你常常会碰见如老舍先生小说《骆驼祥子》里那些拉三轮的车夫祥子们，拦住你的去路，拉着你的胳膊，指着他们的三轮车车身上贴着的花花绿绿的照片，热情地对你说拉你到八大胡同转转吧。

八大胡同，在北京名气不小，特别是这几年，前门地区面临着拆迁，推土机日益轰鸣，位于前门地区的八大胡同命运未卜，从前朝阴影里苟延残喘到了今天，不容易，可是，说没，没准儿就没了，也就是一口气的事情。北京的，外地的，甚至外国的，拿着地图，特意到八大胡同来转悠的人增多，败落而凄清的八大胡同，比以前还要透着热闹。娼妓制度，在我国有上千年的历史。一座城市，在过去的年代里，有妓院，就会有红灯区，妓院作为一种生意存在，便和任何生意一样，都是喜欢扎堆儿的，按照现在的说法，叫做规模化发展，生意才能够红火。在老北京的历史里，前门地区的八大胡同，只能够算做红灯区的后起之秀。最早出现的妓院在元朝，不过，史料上并没有明确的记载。“花胡同”和“锦胡同”，倒是已经在元杂剧之中出现，但不知具体指的哪些条胡同，即便有特指，那些胡同早已不复存在了。那时也有“勾栏”字眼的出现，不过，那时的勾栏指的是民间唱戏说书演杂耍的地方，类似现在我们的庙会，并不是后来的妓院的别称。因此，“花胡同”、“锦胡同”到底是妓院丛生的地方，还是勾栏集中的地方，应该存疑。不过，元代红灯区在北京肯定是存在的，据学者推测，那时的红灯区主要集中在北京内城的西城和北城，也就是现在的西四附近。学者张清常教授就持这一说。当然，这一说是有自己的道理的，因为北京城在元朝开始出现了街巷，北京现存的最老的胡同砖塔胡同，就是元朝的老街巷，在西四以南，是一条东西走向的胡同，民国时期，鲁迅先生和张恨水先生都曾经住过那里。在元朝时，砖塔胡同是一条非常繁华热闹的胡同，那一带，勾栏瓦舍，歌舞升平，常常是关汉卿出没的地方，因为那里是他的戏剧演出的好场所，来这里的人常常可以看到他。那附近出现红灯区，是水到渠成很自然的事情。现在还存在的粉子胡同和花枝巷（都在砖塔胡同南，很近），估计就是那时候的遗存。而砖塔胡同肯定是当时最热闹的红灯区中心地带。据马可波罗在他的笔记中记载，元大都当时有妓女两万五千名，和今天相比，这个数字肯定不算多，但在当时，确实不算少，那时京城里的人才有多少呀！这两万五千名妓女，可不是暗娼，或站街女，或发廊妹，那时的妓女，大多是艺伎。当时，每百名妓女，各设一名官吏管理；每千名妓女，再设一名更高层的官吏管理，如此有序的管理，为的是迎送外国使节，挑选上等妓女作为款待。这说明元代国家强盛的气派，对外开放对内搞活，说明元代的风尚；也说明元代对妓女的管理真是舍得花气力，远远胜过后代，尤其是清代后期的放任和泛滥。妓院和红灯区在北京真正出现，是在明朝，主要集中在内城的东城，已经从元朝的西边转移到东边了。这样区域性的整体移动，和东边的商业发达相关，当时就有“东富西贵”一说，即东城商人多而富庶，西城官员多而高贵。妓院移至东城，并非西城的官员就不狎妓玩乐，而是他们和任何政治制度之下的官员一样，都要拘着点儿面子，虽是一肚子男盗女娼，却也要正襟危坐，所谓君子远庖厨一般，便让那些妓院都开在离自己稍远的东城，商人近水楼台，更让娱乐业促进自己的商业，两相发展，彼此得益而如鱼得水。可以说，这是自有妓院和红灯区的历史以来，一种普遍的经济规律。张清常先生曾在《胡同及其他》一书中专门考证：“明朝街巷名称中的红灯区有：勾栏胡同、本司（教坊司，清代笔记把它视同勾栏）胡同、粉子胡同、东院、西院、马姑娘胡同、宋姑娘胡同等。勾栏胡同于民国改为内务部街，今沿用。东院、马姑娘胡同早已消失。西院全名为西院勾栏胡同，今大院胡同、小院胡同、小院西巷。宋姑娘胡同，今东西颂平胡同。本司胡同、粉子胡同仍在。由此可以看出，明朝把它们命名时标明了它们是妓院所在。”这里需

《八大胡同捌章》

要作一点解释，某些北京胡同，确实如张清常先生所说，是“明朝把它们命名时标明了它们是妓院所在”，在清朝有所变化和发展。老北京的胡同名字，特别和妓院关系密切的，有这样几种：

一是勾栏：这是由唱戏的专有名词延伸出来的，自古以来，戏子是和妓女一样地位低下的，即使到了清朝，四大徽班进京之后，那些曾经名扬一世的名角，当时都是住在八大胡同一带，和妓女为邻。勾栏和妓院，便一直关系暧昧，如勾栏胡同、西院勾栏胡同，一直延续到清代。

二是粉子：张清常先生解释粉子同本司，是教坊司，和勾栏一个意思。民间的解释，更为通俗，有好几个老大爷告诉我，粉子，就是脂粉的意思。清东城有分司厅胡同，是粉子的音的传说，因为过去的朝代里，有教坊司一说，并没有分司厅这样的衙门口。

三是院：也是妓院的别称，比如当时著名的西院东院。当然，现在中国社科院的旧址贡院，另当别论，那是过去朝代礼部的遗迹，虽也叫院，和我们这里所说的院不一样。

四是姑娘：那时候叫姑娘，就和如今称呼小姐一样暧昧，凡带姑娘字眼的胡同，一般都和妓院有关，比如宋姑娘胡同、马姑娘胡同、马香儿胡同、乔英家桥等。而且这些带姓氏的胡同，据说当年都曾经有这个姓氏的名妓居住过。不过，张清常先生说的宋姑娘胡同，指的是现在的东西颂平胡同，在老北京，还有另一条宋姑娘胡同，在我小时候的住家附近，位于东打磨厂和巾帽胡同之间，离崇文门不远。那是一条有些弯曲的小胡同，我有一个同学就住在那条胡同里，我常常到他家玩。那时的老街坊还常常鬼鬼祟祟地议论，那里曾经是娼寮之地，似乎还有她们的后代在那里住着一样。大概为了和东西颂平胡同的宋姑娘胡同区别，这里改叫过送姑娘胡同，一为“宋”氏的名词，一为“送”的动词，北京人的智慧大着呢，不尽的含义都在那里面了。有意思的是，为了对称，它的北段改成叫接姑娘胡同。文化大革命前夕，觉得这“宋”呀“送”呀“接”的都不好听，索性改成了莲子西巷。过去岁月里那些沧桑与故事，便这样被阉割了，如今，因为修新世界商厦和祈年大道，它已经彻底地消失了，一点儿影子都没有了。

五是堂子：堂子有两种说法，一种是和四大徽班进京有关，那时名伶的私寓，称之为“堂子”，名伶除台上演戏之外，还要在自己私寓教授弟子，接待客人，以及从事侍宴侑酒等有偿服务，便有了“相公”之说。“相公”一词的前身，便是“歌郎”。梅兰芳年幼时随朱小芬学戏，便当过这样的“歌郎”，号称“同光十三绝”之一的朱小芬的私寓，便叫“云和堂”；而梅兰芳位于李铁拐斜街的祖居，即祖父梅巧玲的私寓，叫做“景和堂”，都曾当时京城有名的堂子。一直到光绪末年，堂子在八大胡同越发地畸形兴旺，成为了妓院一种暧昧的别称。另一种说法，堂子是南方对妓院的叫法，明初皇都移至京城之后，南方人大量移居北京，就和金陵便宜坊烤鸭移到了米市胡同开张一样，不少妓院也移到北京，在胡同里扎下根，便将那里的胡同改叫成了堂子。据说，明朝时京城一共有六条叫堂子的胡同，如赵堂子胡同，解放以后还在。崇文区花市一带的上堂子胡同，我读中学的时候天天从它身旁路过，一直挺立到了上个世纪九十年代，不知算不算在这样的南方堂子之列。在崇文门内东单以南，建国以后一直还在的镇江胡同、苏州胡同，是明显带有明朝南方移民的痕迹的，而明朝就有的那六条堂子胡同，有四条就在苏州胡同以北。那时这一带是北京城的城边了，出了崇文门，就是荒郊野外。我猜想，这大概和最初南方妓女刚刚来京时人生地不熟，一要扎堆儿居住地界便宜，二为南方人服务和照料方便相关，就和现在北京城边的“浙江村”道理相似。

《八大胡同捌章》

编辑推荐

勾栏之地自古就上演着一出出历史大戏。风花雪月里，分明有政治演变起伏跌宕；低吟柔歌中，又可听一声声金戈铁马。作家肖复兴的这本新著，为读者描写的正是清末民初北京的这样一个特殊舞台——八大胡同。作者的笔严谨而生动，他对历史陈迹八大胡同的叙述，是一次最具个人性的人文地理探索。读者携书而行，随着他的笔触和路标走进阅尽沧桑的大小胡同，星星点点的陈迹串连起来，也就成了风风雨雨的历史追寻。

《八大胡同捌章》

精彩短评

- 1、八大胡同拆除之前我曾去游览过，看这本书的时候，有很深刻的感触，从侧面了解了历史发展的轨迹。
- 2、太过琐碎
- 3、找不到李金龙的看肖复兴的来解解闷
- 4、这本书写得很实在 一二章写了八大胡同的来龙去脉 包括一些特殊的规矩（妓院的规矩确实很有意思 所以把它列为民俗文化的一部分一点也不过分 撇开其中的辛酸血泪 可以激动地说简直就是一枝独秀）让人惊奇的很多 比如你很难想到八大胡同是男妓起家 经过伶人 后来才被女妓取代。后面说了赛金花和小凤仙这些传奇故事 对于故事的真实性作者有着自己的解读 不是一味地用那些粉色的字眼去唱和。第五章和第七章写了妓女的故事 如何为生活所迫 如何被折磨——包括老鸨和后来的文化大革命 没有煽情的成分 很质朴 让人很唏嘘。第六章分胡同列出妓院的情况和转变 也许有人会觉得啰嗦 看得眼花 不过正是说明作者只是单纯地从个人的喜好出发 不是一味地说一些大家喜欢听的东西~ 现在能看到这样的书，真心觉得很难得~
- 5、有趣
- 6、不猎奇不香艳 推荐给真正想了解往事的人
- 7、原来那么的乱阿~~
- 8、邂逅历史香艳
- 9、有点意思。
- 10、作者阶级意识强烈，立场特别恶心。这种人真不应该写这题材。绕来绕去凑字数的文字1/4，责编校对都拿钱不干事儿。
- 11、@专业嫁妆 小凤仙啊，你看不看，看不看？等我看完我们再讨论当年的青楼是多么风光无限吧。
- 12、1个月前看的吧，到现在讲啥的都想不起来了...--
- 13、一旦关乎花柳风月，即便是严正考据也难逃艳色波澜。对娼妓的溢恶或溢美都体现着随历史变迁的人心与风物，作为瞧热闹的旁观者，总还是希冀在这一主题下剥离肉欲看见些超脱或深邃的内质。值得一阅的科普读物，年后入京，若有机会定将探访。
- 14、看过这本书，我知道了什么叫真正的八大胡同，它不只是老北京人嘴里的灯红酒绿处，而是一个旧中国荒乱浮华的缩影。总之想了解八大胡同，大栅栏的历史，买它绝对没错。另作者的文字也很真诚。
- 15、很有意思的书。无数八卦跃然纸上。甚至还配了那些老院子，牌坊的照片。甚至有当年的户籍记录。作者是位搞研究的八卦者！哈哈，不知哪里去看那本赛金花的口述实录
- 16、小凤仙
- 17、在买之前，是抱着对北京老胡同的一种向往——胡同的神秘、胡同的悠远故事.....读完之后，这本书跟我预想的还是有一定差别，主要的内容是作者对中国的“妓院”与“妓女”的深入了解后围绕“八大胡同”展开的记忆描写。这其中包含着赛金花、小凤仙等等的故事，有可读之处和可了解之处，让我心中的某些神秘感得到了满足，但其中我也觉得有些东西做做研究可以，写到书里没有什么可读之处，作者的文笔一般般（个人意见）。故事吸引人，文章一般，这是我的读后感。
- 18、赛金花的故事告诉了我们学好一门外语的重要性 ==
- 19、喜欢这种印刷的“历史书”。文字让我能慢慢地走进京城，在脑海里勾勒出当年八大胡同的景象。支持作者！
- 20、人事有代谢
- 21、还行，还没有完全的看完，里面的内容至少我喜欢···
- 22、写的非常好，特别喜欢！大家就是厉害！
- 23、下周三去北京，赶紧翻出这本书囫囵吞枣，积累基础知识，好与北京的朋友们共呼吸同快乐。啥，苏三、陈圆圆、小凤仙、赛金花等一代风流人物所在地的姑娘们早在解放时已经从良，切，领导，去北京的高铁票能退吗？
- 24、如同坊间的调侃，轻松的戏说着有趣的传言
- 25、比较闷.....
- 26、了解正史，增长知识，对北京历史感兴趣的朋友值得拥有哦！

《八大胡同捌章》

- 27、历史的暗疮，现在只能找到痘印了
- 28、因为在网上曾看过关于八大胡同的故事，所以对它有兴趣，就立刻买了。书的手感不错，纸稍黄，把人带入历史的长河中。里面的历史是用故事形式叙述的，所以绝不会闷。这书挺好的。我当时买是17.9元，好在手快！
- 29、不值得看。
- 30、写小说的好参考
- 31、血淋淋的历史
- 32、挺好的书。纪实历史方面的。不是小说散文之流。
- 33、不错的一本书，只是，在描述上，偶觉得颠倒。。。找个时间去八大胡同看看，不知道现在还在么。。。
- 34、这本书没有序，也没有作者介绍，只是作者兢兢业业的在讲八大胡同
- 35、北京的血泪史
- 36、了解北京，特别清后期的别样历史
- 37、很朴实的一本书，没有太多浮躁的东西看挺长见识的
- 38、这些是多值得研究的历史啊。小时候胡同就是北方人生活的一部分，现如今胡同居然成了城市里的一个景点，什么样的语言都无法表达这种不理解不接受的心情
- 39、本来是为了做一点关于老北京的民俗调查才购买此书，结果发现内容基本上是胡说八道，连野史都算不上。
- 40、作为曾在北京生活过的人，读过此作品就如美酒回甘！透过作者平实及付有北京特色的描述语言，慢慢感受着北京的历史，中国历史的标签。
- 41、喝着茶，看着这本书，心里也有一种回到从前的味道。
- 42、从郭德纲的相声里知道了八大胡同终于知道在那儿了这书不疼不痒不咸不淡
- 43、没有买之前想象的那么好
- 44、阅读后真的有些失望...一、插图、显得敷衍。对于书中插图的多少就不说了，既然要有，那么是不是应该对文字有提升的作用呢。书中的插图感觉真实有些应付人。怎么说呢，其中照片插图.....，另外还有不少作者自己画的图，不知是不是出书时后补画的呢。我是较难从插图中认识了解到什么确切的关于“北京八大胡同”信息二、文字内容，唉。文笔，是不是真的太那么回事了...有的部分感觉在凑字数...内容，这是一本书最关键的。对于这本书呢，似乎说八大胡同的介绍没多少，读后其实几句话就概括了；反而作者更多的内容在于讲妓女、在表达一些对过去八大胡同里个别妓女的看法...总之，这本书除了书的纸张质地真的是蛮好的，可其它的比较敷衍读者，就那么回事，没什么能让你读后感觉被充实的信息..唉...
- 45、上海四马路的长三堂子早已淹没在除四和城市建设的浪潮中了。还好有这些记叙，让我们还可以抢救性地了解那些北京胡同里的陈年旧事。
- 46、北京
- 47、在我这里，这本书总是和卤煮联系在一起。
- 48、古老的胡同巷口，永不磨灭的传奇。
- 49、好书，没货了，等了好久才有。
- 50、如果你对北京的历史有着浓厚的兴趣，如果你对北京即将消失的民国遗存有着深厚的感情，这无疑是一值得一读的一本书。在此书之前，已有多部其他作者相同题材的著作问世，但肖先生不落窠臼，用独特的视角记录和阐发这里曾经发生的尘烟往事，有自己的见解，而不人云亦云。与众不同的是增加了对3位具体人物（而不是被别人写滥了的玉堂春、赛金花和小凤仙等3位花魁）的叙述描写，笔端倾注了对生活在社会底层人物真挚的人文关怀，对她们贯穿一生的遭遇和屈辱抱有极大怜悯和同情。对在疯狂的政治动乱年代，社会对她们的歧视和迫害给予揭露和批判。可能是作者时间仓促，对个别青楼的具体位置、地点和名号的认定有值得商榷的地方，文字也有多处讹误，照片拍摄及在书中的布局排版稍显平庸。由于第八章基本源于作者的另一著作《蓝调城南》的相关章节，引入本书后与其它章节协调、统筹不够，有些地方显得突兀和重复。
- 51、不要以为勾栏瓦舍、歌舞升平就仅仅是销金窟、风流地。同样也演绎着精彩。逛八大胡同就是去趟天上人间，那也是身份和档次的象征。

旧社会把人给变成了鬼，新社会把八大胡同变成了天上人间。

《八大胡同捌章》

- 52、每一个妓女都是一本书
- 53、很有意思。装帧设计真美。
- 54、古代出门买个春比现在，麻烦多了。。还得去捧，逢年过节还得去拜会，花够钱才能一度春宵...
...
- 55、好吧。随手翻到了
- 56、一本好书，让我对北京的文化又加深了印象，就是图片太少了。
- 57、了解一下南城的故事
- 58、何以解忧？唯有青楼。
- 59、这本书个方面都不太好，如果是自己买来看，绝对的不推荐，会后悔的
- 60、很喜欢！！我和爷爷一起看的！他给我讲了许多胡同的事！
- 61、很难得会有人著书立传写红灯区，看起来似乎很专业，但不住在北京的读友们，估计很难会有感觉。
- 62、包装内容都非常好，值得购买收藏！！
- 63、抱着对老北京的向往买了这本书，可能是自己的孤陋寡闻，在此书中知道了很多以前闻所未闻的事情。我认为是一本好书。
- 64、看的是武汉大学出版社的，豆瓣上没查到。读起来比看起来的内容要多，讲了一些妓女的老事情。言辞不乏轻佻，努力做到客观和广博了，奈何史料确实稀少，很多事情只能靠推测。
- 65、了解胡同，这是一个好的学习地方！
- 66、大开眼界OTL
- 67、2010-02-05
- 68、别人推荐的一本书，个人认为不过如此，本来应该是挺好的内容，但是读起来没有什么趣味性
- 69、之前官员不被容许玩女人的时候，是可以玩清馆的，这也应该算早期的男同了，现在大栅栏附近还有，不过是针对农民工的下等妓女了，之前在陕西巷住了上林青年旅社，就是小凤仙和赛金花的故居，这激发我读这本书的兴趣
- 70、这本书内容不错就是我的买这本为什么里面烂了一页
- 71、没看完，怎么都是写鸡.....
- 72、还有这样有历史责任感的作家肯花时间查资料走访原地写一本书 给那些为生活所迫淹没在历史中的女子 也用照片留住了那些可能不久就会消失的胡同与历史
- 73、对八大胡同一直兴趣浓厚，也去转过两次，不过两眼一抹黑。
本书作者在这一地区生活过，也专门探究过，故相信至少能够成为一册导游书！
- 74、有一篇，跟肖以前的作品，只做了人物的改动。
- 75、对北京人了解过去的老北京有一定帮助。
- 76、她们的欲望少得可悲，近乎无欲。也许是从我身上感受到像是同类的亲近感吧，娼妓们总是向我展现出自然无伪的善意--毫无盘算的善意、不带任何强迫的善意、对也许不会再来光顾的人所展现的善意，有些夜晚，我从这些宛如白痴或疯子的娼妓身上，见到圣母玛利亚的光环。——人间失格
- 77、胡同传奇。老北京。
- 78、我是看齐如山的回忆录时看到有关相公堂子的记录,因语焉不详,后来看到肖复兴的书中有关于此的记录,于是很想看看.书收到,很好.可是暂时不没有排到我的读书日程中来.
- 79、自古佳人多颖悟 从来侠女出风尘
- 80、大学的时候读的，好像是这本。
- 81、内容不是注水，而全是水
看的生气
- 82、装帧太烂。印刷也很烂，而且是双色印刷，如果是书店里这样的书应该不会去买的。
- 83、在印喝咖不小心一读，好吧，没有狗血、没有色情，八大胡同原来不是八大胡同。一个时代，一种群居，附有年代感。时不时还得敬佩一下。膜拜古人，青楼，也能搞出文化，要是赛金花还在，是不是都可以申请非遗了？！
- 84、百顺胡同18号松竹馆，便是北方班的一面旗|解放初期查封八大胡同妓院时候所作的统计，真正雇农做妓女的只占0.1%，贫农当妓女的占1.7%，而地主，官太太，学生当妓女的分别占0.2%，3.6%，0.1%|陕西巷中段路东榆树巷，赛金花命名的怡香院|小凤仙的云吉班：陕西巷中段路东52号|百顺胡

《八大胡同捌章》

同西口的尚元膏花烟馆，二层小楼

85、了解当年的北京，了解历史

86、八大胡同是当年北京声色之所。作者是个细致的记录者，他无意找寻八大胡同里的云雨艳事，而着意于八大胡同与历史的丝丝连连，勾勾扯扯。他记录的角度包括了八大胡同的地理，妓院分布的缘由，妓女的数量成分和管理，以及她们200年来的生活状态。其中尤其讲述了民国前后八大胡同的历史作用，详细探讨了赛金花和小凤仙的人生飘零。他也记录了几个普通妓女在解放后的生活，让我们对她们的思想和生活有所了解。书中折射的风月与现今的风月是多么不同了。我们看到妓女作为职业是如何支撑了许多人的生活，以及她们和普通百姓间的生活融合。我们看到她们入行前后生活追求的变化，以及很多与政治和阶级无关的入行理由。行业的竞争，历史的变迁，造就了各个院子的兴旺起伏。不知哪个院子的香阁中，就有小凤仙或是赛金花这样的历史事件参与者。当然，向历史深处推去，妓女改变的历史还不只这么多。解放后，八大胡同一夜间成为民宅。如今找寻旧事越来越难了。所幸作者收集了各种资料，为我们留下了一幅虽然残缺却已入味的画面。全书本来不厚，里面图片很多，还有不少附录，所以能读得页数更少，您如果买来，读完不会花很多时间。---摘

自http://blog.sina.com.cn/s/blog_5465607701009ecx.html

87、八大胡同竟然就在大栅栏边上，其巅峰时代竟然在清朝中末期，长见识了。

88、买之前很有幻想，到手一看，用普普通通这个词来形容应该比较恰当，没有什么特别深入的文字，资料还是比较详细的，如果仅当作野史看，还是有些意思。

89、不咋地，野史

90、文学和历史结合得非常好，正史的散文化，文笔好得让人心醉。

91、不写三四等妓女了么、

92、看不动，不喜欢

- 1、花了个把星期，看完了肖复兴作的《八大胡同捌章》。对于这本书，买的机遇很偶然，因为它的封面，装帧很吸引我。其次是“肖复兴”这个名字。第一次读肖复兴的书是他的《音乐笔记》，也是我古典音乐入门的第一本书。他的行文，有点类似于随笔，在随笔中，夹带着历史故事。八大胡同在历史的演变中，也换了模样，通过肖复兴的笔迹，似乎重现出了当时的风貌。赛金花、小凤仙，都是熟的名字，但之前并不知道她们的出奇在何方，一章一章的行走，她们，确实是出奇，奇得让我开始景仰。有时，也可以把这书当作是一本旅行的地图，可以在文字的引导下，漫步在那已经面目皆非的八大胡同，在故事的随带下，或许还能找到一些当年的印记。北京，我的莫名情结。胡同，因为古老文化而让它越发出奇，下次，下次，带上这本书，逛八大胡同。
- 2、赛金花和小凤仙的故事，多么的荡气回肠。但曾经的风光，却只能靠着想像去遥想。从陕西百顺石头韩家潭王广福到万佛寺大小外廊营，老北京艳情生活的见证。一本研究八大胡同的入门书。
- 3、在图书馆选择这本书的第一冲动，是对八大胡同的八卦心。在我看来，八大胡同就像是现在的娱乐圈，龙蛇混杂，势力盘桓。这本书可以用来消磨时间。读完后，才发现自己的错。八大胡同远比我想象的要复杂、神秘。交纵的胡同砖瓦树叶都演绎着一个时代的特色。让人着迷。兴衰交替，它就是一个小时代。很喜欢肖复兴先生的叙述方式，正野史交替，不偏不倚，有带2着人文关怀和人性。喜欢他的文笔。
- 4、手里拿着两本散文想来想去，瞥见最下面一层的《八大胡同捌章》，从图书馆出来的时候手里已经换成了它。半夜两点坐在窗前慢慢翻看泛黄的旧城故事，刚好看到第六章，作者写道他听过苏阳唱的民谣，引用了几句歌词，而我耳边刚好响起“姨娘教子女贤良，一学那贤良的王二姐呀，二学那开磨房的李三娘，王二姐月光下站街旁呀，李三娘开的是个红磨房”。一下子笑了，太巧了。书中看到那么多熟悉的地名，那些熟悉又陌生的故事，其实不过百年时间，只不过曾经的挂牌营业变成了现在的东躲西藏。一个流传了上千年的古老行业，岂是百年就能阻断的。笑贫不笑娼，肚皮饿了的时候自尊真就不过是身上的一个臭虫随手就捏死在掌心里。看看北京街头小巷里粉色紫色的洗头房按摩室，就像乞丐身上的虱子再怎么捻总是会有。在头发、后脖子、腋下、阴毛内，这些虱子总是悉悉索索的偷偷吃个饱。政治向来是伴随着风月场，风月宝鉴映照着里面粉墨登场的折子戏，乱哄哄，你方唱罢我登场。婊子被打压到红粉灯里藏着去了，戏子身份已经提到艺术家的高度，本质不过都是为人民服务。旧有赛金花随夫出使四国，新有一代名伶悉尼献唱，新瓶装旧酒罢了。你看历史都是螺旋形上升的，管他是清明正史还是风俗野话都是重复重复再重复，扒开外衣都一样。嘘，我可什么都没说。里面有一段故事让我几乎丢书不忍再看，大意为一个叫玉霞的16岁妓女400块大洋被卖到八大胡同，每天接客二三十次，裤子都提不上。到来月经依然如是，据说这样叫“梅花红”，可以和黄酒“女儿红”的味道媲美。玉霞最后得了一种倒月经病，下边不来，月经竟然从鼻中喷出。到此我不自觉的把手放到了自己的鼻子上眉头紧皱，幸好作者点到为止，并未就此开始用这些东西勾人眼球，但从中已经可以看出那些我们的同胞曾经过的是什么生活。小凤仙赛金花般的风光能有几人，都是风雨中飘零摇曳的残花。现在我们的那些姐妹，过的又是什么生活等待她们的又是什么未来，曾经统治者还在管理着记录着，不说天上人间等娱乐场所，不说富豪身边的二奶们干女儿们。单就想想城乡结合部，工棚土窑里的那些30一次50包夜的土娼暗娼们过的什么生活。曾经看过一个纪实文学里面写到了这些城市的边缘人，她们住在工棚里，白天和工人妻子一样帮着做做饭洗洗衣服，晚上就和工人们睡在大通铺上。大通铺是竹子木头临时搭的，两个人在上面晃悠，一排大通铺上的人都睡不着，于是生意一单接一单。农村出来的妓女最好的出路是卖个三四年就回家，开个小商店或者给哥哥弟弟娶媳妇，给家里翻盖大瓦房，我真不知道这钱家人如何能用得安心。看书的我们能做什么呢，只是借着好奇之心拉开过去的被角看看里面的西洋景，提醒自己别把过去都忘了，不要被眼前的繁华迷惑了。我一直觉得持价而嫁的大姑娘们和烟花场里的窑姐没什么本质区别，不过一个是批发一个是零售，把身体当成换取物质的本金，也从不指望男人们能比百年前净化了多少。唯一能做的就是将身体和金钱尽量拉开，希望乘风破浪眼前开花的时候看到的是爱人的脸而不是大块金砖。
- 5、曾经的浮华若梦，歌舞升平，才子佳人。曾经的纸醉金迷，放浪形骸，醉生梦死，如今渐渐隐退到历史的后面，城市的后面，拆迁工地围挡的后面。这卑贱而顽强生命，在推土机的暴风雨中，在大锤抡向砖墙的闷响中，诉说着最后的世态炎凉。如今豹土狼烟四起，湮没了当年脂粉的香气。我们什么都不说，我们和这个城市一起，努力失去应有的记忆。我将用最后一点气力，抓住我挚爱的南城。

《八大胡同捌章》

6、买这本书的时候逃课去的，没为了买什么书。周围挺多人以为我好孩子，不逃课，因为每次逃课都是打着补课的名义出去的。很悄无声息。那会还正太呢，打书店逛到下午肚子饿的时候买了这本书。为了那些仍然存在的我走过的街名。然后就去旁边的老家肉饼吃饭了。是好书，不色情，不悲剧，不矫情，不掩饰。真实的记录，好像看见一个人寻找过去的过程。看完这本之后我不再因为肖复兴上过课本而讨厌他。

7、其实一直很喜欢研究微观北京,喜欢北京的一草一木,一花一树.本来以前在深圳,想买一本王彬的《北京微观地理笔记》的,可是翻了几页,觉得有点专业和繁杂,少了点趣味性.也不知道为什么,到外地总是被认为是东北人河北人,到外国也总是被认为是台湾人日本人,总之,很少有人认为我是北京人.爱北京,就要从各个细节去爱.想宣传北京,那也就必定要了解北京,哪怕只是那小小的一草一木,一花一树.读肖复兴的这本书之前,就经常听姥姥说起八大胡同,说顺治帝就是老到那里逛窑子,染上花柳病死的.八大胡同其实只是北京青楼集居区的一个泛指,那里曾经有灯红酒绿,有风花雪月,有醉生梦死,更有北京的文化,北京的故事和北京的过去.那些残破不堪的胡同建筑,那些只能依稀辨认的牌匾,那些标准的带天井的妓院格局,保留的或者逝去的,都曾经是北京文化的一部分.那赛金花小凤仙,也都在书中徐徐的讲述着自己最接近于“正史”的生活状况,还有那些不知名的曾经的青楼女子,她们的人生轨迹,她们的喜怒哀乐,都化做八大胡同的一个缩影.曾几何时,那里全是这样的烟花女人,陪笑度日的背后隐藏着更多的秘密,她们隐忍着,她们坚强着,这是她们的特点,也是一个时代的特点.只是这一切的印记都迅速的在拆迁的大潮中被淹没,不知道有一天我们还能不能看到那些残破但隐藏着历史的一草一木,一花一树.其实,八大胡同就在城里,在大栅栏那块儿,很想有机会去寻访一下,但它消失之前.

8、最起初，在字里行间看到的，也能带出作者对于妓女的鄙夷之情。也许是这个社会要求的需要，或者说是出版署的需要，需要带着批判的眼光来看待封建社会的参与。亦或许，是正常人的需要，需要对这种“下三烂”的行业鄙夷，才能反映自己对于道德的坚持与维护。其实看下去，就会看到，妓女也是人。会因为鸡犬升天而扬眉吐气；会因为阴差阳错而重归现实，回到早已注定的命运；更会因为道德底线而飞蛾扑火.....无论如何，作者还是感慨于旧时代色情行业的职业操守与水平的发展，比“脱了裤子立等行事的快餐”式的现代妓女们要精良的许多。再滥的行业，只要精益求精到了一种境界，大概也就成了一种文化吧。个人还是觉得赛金花，和阿珍妈那种小说式的叙述更好看。

9、提起北京的风月场，就不能不说八大胡同，可八大胡同到底是指哪些胡同呢？“八大胡同自古名，陕西百顺石头城，韩家潭畔弦歌杂，王广斜街灯火明，万佛寺前车辐辏，二条营外路纵横，貂裘豪客知多少，簇簇胭脂坡上行。”书中借用一首清末明初流传甚广的歌谣做引子，而后道出作者自己的观点：八大胡同只是一个区域的泛指，一个地标，一个名词。作者从八大胡同的起源、繁荣、衰败直至一夜消失，千头万绪却娓娓道来；中间穿插两位最富传奇色彩的历史人物赛金花和小凤仙的故事，却力求还原历史真相；最后，作者为那些有兴趣于寻求这段历史的人，画下一幅精心考证的八大胡同现今地图。肖复兴为什么要写这样一本书？我想，作者从小在这附近长大，熟知这段历史对附近人的影响，就如书中记录的几个不知名的为作者所认识的曾经的妓女，这段历史直接影响了她们的人生历程，作者也中看到了人间冷暖。这是大历史背景下的小人物命运。但是作者把这些童年的记忆和印象加以发展，实地考察研究八大胡同的前世今生，为我们描绘出了其发展历程、历史作用，又把自己以前所熟知的小人物历史点缀其间，使其又焕发了活力。这不是一部学术著作，但是作者在延续其一贯细腻文笔的基础上，辅以对史料的亲身研究，又对其进行实地考察，我看出了他还原历史的努力。八章是一个整体却又分别独立，是一部非常值得一读的历史散文。

章节试读

1、《八大胡同捌章》的笔记-全

八大胡同一般指的是：陕西巷、百顺胡同、石头胡同、韩家潭、王广福斜街（现棕树斜街）、胭脂巷、小李纱帽胡同（现小力胡同）和皮条营（现东壁营、西壁营）。 227

（八大胡同）它们的方向在大栅栏西南，但到了南面的珠市口西大街为止，珠市口西大街是一条明显的界限。 5当时，逛八大胡同，是一种身份和档次的象征，其意义又是并不仅仅是简单意义上的寻花问柳，而是有一种娱乐圈乃至社交圈的更为宽泛的意思在，超越情色之上，称为泛娱乐化或泛情色化。 5因为在青楼文化中，昔日妓女真的和现金不一样，那时的妓院也不仅仅是争逐性欲的风月场，而是文化沙龙，商业交往，乃至政治的起承转合作用的场所，情色只是它鲜艳的外衣，或者说一种功能而已。 32

明朝时，北京的妓院从元朝时候的西城转到东城，这和东边商贸繁盛有关。当时就有“东富西贵”一说，即东城商人多而富庶，西城官员多而高贵。妓院移至东城，并非西城的官员就不狎妓玩乐，而是他们和任何政治制度之下的官员一样，都要拘着点儿面子...商人近水楼台，更让娱乐业促进指的商业...可以说这是自有妓院和红灯区的历史以来，一种普遍的经济规律。 8

老北京的胡同名字与妓院相关的有：

- 1勾栏
- 2粉子（脂粉之意）
- 3院
- 4姑娘
- 5堂子：与四大徽班进京有关；或与南方对妓院称呼有关 9

八大胡同的形成与发展原因：

- 1外部：乾隆下江南带回四大徽班之后带动相公堂子的发展
- 2内部：清朝为巩固统治，要求内城的汉民迁到我I，娱乐业只能集中于前门
- 3政治经济：鸦片战争后，外国资本主义刺激商业发展，影响娱乐业；慈禧修了前门火车站。 19

北京妓院等级：

- 1头等妓院，称“堂”
- 2二等妓院，称“茶室”
- 3三等妓院，称“下处”
- 4四等妓院，称“小地方” 23

南方班的进军北京，落户八大胡同，提升了八大胡同的档次，也相应地改写了当时的一些规矩...《清稗类钞》中说南方班：“客人入其门，门房之仆，起而侍立，有所闻，垂首低声，厥状至谨，俄而导客人入。庭中之花木池石，室中之鼎彝书画，皆陈列井井。及出则湘帘一桁，沦茗清谈，门外仆从，环立静肃，无耳语声，无嗽声，至此者俗念为之一清。” 26

中国传统的三大节：春节、端午和中秋，嫖客要来给妓女捧场，茶资小费加倍，这叫“上车”；过了节之后，还得来拜，同样的茶资和消费加倍，这叫“下车”。 29

中芭对面的都城隍庙是过去南方妓女的埋葬之地。

《八大胡同捌章》

2、《八大胡同捌章》的笔记-地图

3、《八大胡同捌章》的笔记-第54页

一个人的经历，注定着一个人的思维方式，即使环境早早变化了，你已经被嫁接并仔细修剪成了另外一株树的模样了，但在不经意之中，你还是会从自己的枝叶之间洒下一些以往的影子，虽然影子里摇曳的是今天的枝叶，那魂儿却还是顽固地显露出来了。

《八大胡同捌章》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com