

《土山湾记忆》

图书基本信息

书名：《土山湾记忆》

13位ISBN编号：9787548600114

10位ISBN编号：7548600119

出版时间：2010-8

出版社：学林出版社

作者：宋浩杰

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《土山湾记忆》

前言

上海徐家汇是中西文化交流的门户。徐家汇的土山湾是中国西洋画的摇篮、近代上海工艺和海派文化的源流，也是中国工艺走出国门、走向世界的先导。1891年，一思先生在《益闻录》中诗赞土山湾：“曾不让泰山，林泉幽且间。”清同治三年（1864年），上海耶稣会在此建立土山湾孤儿院，创办了土山湾孤儿工艺院。中国近代的新工艺，如西洋油画、木雕泥塑、彩绘玻璃、印刷出版以及镀金镀镍等皆发源于此。土山湾制作的许多作品还代表中国参加法国、比利时、美国等多个国家的世界博览会，让西方世界真正领略到东方文化独特的艺术魅力。“好鸟鸣岩树，凉风生涧湾。”一批中国近代美术家、教育家、艺术家和工艺大师从土山湾走出，一批批学有所长的成年孤儿走向社会，有的成为印刷、机械、电工等方面的技术人才，有的自己开办作坊、工厂，成为私营业主，共同推进了新技术、新工艺、新事物在中国的发展，推进了中西文化的交流融合。20世纪60年代初，伴随着土山湾孤儿工艺院的闭门，一场轰轰烈烈的“运动”，使得土山湾及其文献资料散失殆尽，荡然无存。为了挖掘这段被湮没的历史文化，2008年6月20日，徐汇区文化局联合复旦大学历史系和宗教学系、《新民晚报》社副刊部、徐家汇街道办事处等单位共同举办了“土山湾文化历史”讲坛。

《土山湾记忆》

内容概要

《土山湾记忆》内容简介：上海徐家汇是中西文化交流的门户。徐家汇的土山湾是中国西洋画的摇篮、近代上海工艺和海派文化的源流，也是中国工艺走出国门、走向世界的先导。1891年，一思先生在《益闻录》中诗赞土山湾：“曾不让泰山，林泉幽且间。”清同治三年（1864年），上海耶稣会在此建立土山湾孤儿院，创办了土山湾孤儿工艺院。中国近代的新工艺，如西洋油画、木雕泥塑、彩绘玻璃、印刷出版以及镀金镀镍等皆发源于此。土山湾制作的许多作品还代表中国参加法国、比利时、美国等多个国家的世界博览会，让西方世界真正领略到东方文化独特的艺术魅力。“好鸟鸣岩树，凉风生涧湾。”一批中国近代美术家、教育家、艺术家和工艺大师从土山湾走出，一批批学有所长的成年孤儿走向社会，有的成为印刷、机械、电工等方面的技术人才，有的自己开办作坊、工厂，成为私营业主，共同推进了新技术、新工艺、新事物在中国的发展，推进了中西文化的交流融合。20世纪60年代初，伴随着土山湾孤儿工艺院的闭门，一场轰轰烈烈的“运动”，使得土山湾及其文献资料散失殆尽，荡然无存。为了挖掘这段被湮没的历史文化，2008年6月20日，徐汇区文化局联合复旦大学历史系和宗教学系、《新民晚报》社副刊部、徐家汇街道办事处等单位共同举办了“土山湾文化历史”讲坛。

《土山湾记忆》

书籍目录

前言
一、世博渊源
1. “世博”杰作回归土山湾
2. 土山湾牌楼的百年“世博情”
3. 土山湾——曾经的世博奇迹
4. 土山湾中国宝塔惊艳亮相巴拿马世博会
5. 从上海到布鲁塞尔——一座中式楼宇的百年传奇
二、历史钩沉
6. 土山湾的由来及其演变
7. 土山湾，一个丰富的记忆
8. “教务”与“商务”
9. 早期的土山湾孤儿院
10. 传承土山湾文脉
11. 上海天主教会的重要机构
12. 记忆土山湾
13. 土山湾的斜阳
三、艺苑掇英
14. 土山湾的拉丁语教学与震旦学院
15. 土山湾工艺厂的教学与生产
16. 土山湾与职业教育
17. 土山湾画馆的办学模式
18. 光与影的世界——土山湾彩绘玻璃
19. 早期土山湾印书馆沿革
20. 土山湾五金部——精妙绝伦的传奇工艺
21. 土山湾叙伦堂与孤儿们的婚娶仪式
22. 土山湾孤儿文体生活
四、名人轶闻
23. 马义谷和刘德斋——土山湾画馆油画研究
24. 师徒双星辉映画坛
25. 土山湾的最后一抹油彩
26. 马相伯与张充仁
27. 张充仁与土山湾
28. 徐宝庆与土山湾
29. 那些被淡忘的灵魂——土山湾印书馆之历任负责人后记

《土山湾记忆》

章节摘录

曾经有人艳称衡山路为上海“香榭丽合”，这说法过了头，却道出了两者风情依稀仿佛，都有“拉丁”味。自1608年，徐光启邀请耶稣会士郭居静来沪开教之后，上海就有了天主教徒。清朝康熙至道光年间，天主教时禁时弛，但民间还是薪火相传、生生不息。1845年，道光帝弛禁天主教，次年，法国天主教耶稣会长南格禄即从青浦迁居徐家汇，就地盖起了居所与临时教堂，天主教随之复兴。至1851年7月，徐家汇天主堂（又称“小堂”，不是今天的圣依纳爵天主堂）举办开堂典礼的时候，“参加典礼的有主教4名，神父20余名、修道院士、徐汇公学学生及外国军官、外侨多人，场面非常热烈。”而当时，在法国首任上海领事敏体尼的胁迫之下，经上海地方当局同意圈定的“法租界”，还仅仅局限于洋泾浜与县城间的986亩土地上，距离徐家汇还远着呢（直到最终，徐家汇以南的土山湾一带也不属于法租界）。据此，土山湾的兴盛似乎并不依仗租界。相反，土山湾却被当今学者认定为上海“拉丁文化的发源地”。这说明法国传教士是很厉害的——他们着眼于文化。……

《土山湾记忆》

精彩短评

- 1、一般
- 2、一些学者和老人对土山湾的回忆,如果真想了解,还是去土山湾展览馆来的直接!

《土山湾记忆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com