

《扬州文化研究论丛（第2辑）》

图书基本信息

书名：《扬州文化研究论丛（第2辑）》

13位ISBN编号：9787806943694

10位ISBN编号：7806943692

出版时间：2008-11

出版社：广陵书社

作者：赵昌智 编

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《扬州文化研究论丛（第2辑）》

内容概要

《扬州文化研究论丛(第2辑)》由赵昌智编写。为了进一步扩大文化交流，推动学术研究，我们决定将《扬州文化研究》由广陵书社正式出版，在已出八期中选出部分文章作为第一辑，一则以代表前期的成果，一则以展示工作的连续。因限于篇幅，所选难免有遗珠之憾，敬请作者鉴谅。除第一辑外，今后大体每年出两辑。

今天的扬州，在“古代文化与现代文明交相辉映”这一方针指导下，文化事业呈现大发展、大繁荣的良好态势。古城和历史文化街区的保护卓有成效，双博馆（扬州博物馆、扬州中国雕版印刷博物馆）、体育公园等文化设施成为扬城新地标，各种专业和群众性文化活动蓬勃开展，文化研究的热潮正在出现。“扬城无处不谈文”成为新风尚。

书籍目录

清代扬州学派研究由训诂以明义理——读刘台拱《论语骈枝》李元度《国朝先正事略》与阮元《儒林传稿》双峰并峙两通儒——阮元与焦循的学术关系论《广雅疏证》之撰成论清代《墨子》考证的历程与成就《清史列传》中扬州学派史料刊误十六则文选学研究《文选》李善注“善日言”的解释和五臣注以及现代注释之间的关联——以《文选》卷二十二谢灵运的诗的解释为中心曹宪事迹著述系年重读鲍照《芜城赋》李审言先生文选学述略维扬艺文清代关于扬州的杂书《扬州画舫录》校后记匠心独运的金农雕版艺术——宋纸明墨印本释读吴让之与赵之谦的印学交流陈汝衡书札《散曲丛刊》的文献学价值清代弹词在扬州的传播书评《张謇日记笺注选存》读后历史是一种精神——读余大庆《鉴真传法东渡记》扬州文选学研究的新收获——评顾农《文选论丛》文化名人为清史研究心心相印——记祁龙威与戴逸半个世纪的友情徐铉谪居泰州年月考典籍选刊邗故拾遗

章节摘录

焦循以天文数学的方法治《易》，能见其通达者，尚有用乘方法解密六十四卦的排列组合，用天元法证明“凡旁通之卦，一阴一阳，两两相孚”这一易学原理。翻检焦循所撰《易学三书》，信手拈来，以天文数学之术通《易》之说的例证，比比皆是，钩玄解纷，令人信服。焦循通博处，尚可从他独辟畦町，以音韵、训诂之法解《易》的创举中领略一番。他同乾嘉众多学者一样，皆精擅音韵、训诂之学。就六书中“假借”一法，他知道有“本无此字，假借同声之字以充之”、“有从省文为假借者”两式外，尚有“本有之字，彼此互借”一式。对于末一式，焦循取之治《易》，终于“悟得比例引申之妙，乃知彼此相借，全为《易》辞而设，假此以就彼处之辞，亦假彼以就此处之辞。如豹、杓为同声，与虎连类而言，则借杓为豹；与祭连类而言，则借豹为杓。沛、绂为同声，以其刚掩于困下，则借沛为绂；以其成兑于丰上，则借绂为沛。各随其文以相贯，而声近则以借而通。窃谓本无此字，而假借者，作六书之法也。本有此字，而假借者，用六书之法也”。劭恂在《续修四库全书提要》中对焦循此法颇有微词，他以为“通假之字，有可以就本字引申者，有音同义异不能引申者。此由经师口授，音异而义遂异。非羲、文之《易》即有通假字也。若借口于音声文字之本，遂谓‘逐’与‘豚’同意，‘疾’与‘蒺’同意，则凿矣”。焦循标新立异，自然有与之相左者，当日阮元感到焦氏新锐之说必然遭到訾议，所以就“《通释》多因假借而引申之，不几凿乎”的设问答曰：“古未有字，先有言有意。言与意立乎诸字未造以前。伏羲画‘三：：’而定其言与意，至仓颉始造‘乾坤’之字。故徒言‘逐’而‘逐’与‘豚’同意；徒言‘疾’而‘疾’与‘蒺’同意。《传》谓‘书不尽言，言不尽意’，即此道也。若立乎其后而分执之，盖未知声音、文字之本矣。藉曰非也。虞翻何以‘豚鱼’为‘逐鱼’，《韩诗外传》何以‘蒺藜’为‘据疾’哉？”阮元与焦循的学谊不单建立在志同道合上，更是学识精审，相互探讨。往往能形成共识的结果。阮元在此并非回护焦循，更非惺惺惜惺惺，仅是务求其是。须知他们的看家本领——音韵、训诂之学蕴藉太深，兼之通达，所以阮元义不容辞地充当着学术卫士，可见两人学术相通心亦可通的状态。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com