

# 《安徒生的小美人鱼》

## 图书基本信息

书名：《安徒生的小美人鱼》

13位ISBN编号：9787545802009

10位ISBN编号：7545802004

出版时间：2010年3月

出版社：上海书店出版社

作者：[丹]白慕申

页数：145页

译者：甄建国,周永铭,胡洪波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《安徒生的小美人鱼》

## 内容概要

《安徒生的小美人鱼》介绍了安徒生的小美人鱼童话是如何诞生的，它使全世界的艺术家从中汲取了灵感，并对诸如音乐、绘画、芭蕾舞、歌剧、雕刻和动画艺术产生了不可磨灭的影响。根据安徒生童话的主人翁创作的作品中，最著名的就是爱德华埃里克森的小美人鱼铜雕像。1913年以来，她一直依坐在哥本哈根港的长堤岸边。

安徒生整个一生对梦幻中的造物和生灵十分着迷，并把它们写入了自己的童话中。这种对超自然生灵的陶醉包括美人鱼和人鱼男子，在古老的传奇和民间传说中，他们都生活在大海中和湖底。安徒生1836年写就的童话《小美人鱼》是他笔下最著名的作品之一。

2010年，安徒生美丽的童话人物小美人鱼第一次代表丹麦出国，来到上海世博会，《安徒生的小美人鱼》就是为她此行而创作的前奏。

# 《安徒生的小美人鱼》

## 作者简介

白慕申（Christopher Bo Bramsen），1943年生于哥本哈根。法律硕士，长期在丹麦外交部和中央政府部门供职，先后出任丹麦驻上海总领事（1994-1995）、丹麦驻中国大使（1995-2001）、丹麦驻西班牙大使（2001-2004）。

白慕申大使此次被任命为丹麦驻2010年上海世博会总代表。

# 《安徒生的小美人鱼》

## 书籍目录

前言

安徒生童话《小美人鱼》

海底的人就住在那下面

安妮特和乌迪娜

一则童话的诞生

童话《小美人鱼》的插图

安徒生后来撰写的有关美人鱼和其他海中生灵的故事

长堤岸边的小美人鱼

音乐中的美人鱼

美人鱼翩翩起舞

美人鱼雕像

阿莉尔公主——迪斯尼的小美人鱼

童话在继续

# 《安徒生的小美人鱼》

## 精彩短评

- 1、当初一咬牙买了精装本,书里的图很美,美人鱼果然是让人心动的存在
- 2、这就是做宣传吧
- 3、又细细重温了一遍这个略显凄美的童话故事，依旧为那美的文字、美的故事而感动。by the way, 里面各色插图很漂亮~
- 4、T^T
- 5、原来星巴克的标志是双尾美人鱼。
- 6、浪费钱
- 7、看到了童话残酷的那一面，有很多不同版本、时间的插画，很漂亮 ~ ~ ~
- 8、小美人鱼的表情是忧愁。
- 9、真漂亮的书
- 10、图和照片很赞 装帧也不错
- 11、还是很详细的一份资料，希望能有更多的丹麦学者的考据译过来.....
- 12、唉海的女儿还是泪点。现在是谁和你做着手拉手一起住在水草里的梦呢？
- 13、好看
- 14、小美人鱼最终没能和心爱王子生活在一起，原来作者的意图是希望小美人鱼能从一种超越爱情的情感中获得快乐，它比爱情更加博爱与伟大，这种快乐比爱情更高尚，也更恒久。
- 15、丹麦驻华使节写的，通俗易懂地介绍了关于美人鱼的神话传说和这故事的创作背景什么的，看看也.....挺好。
- 16、原来小美人鱼是安徒生用生命去爱的故事啊。
- 17、我爱美人鱼，也像她一样去爱。小美人鱼如此有魔力，walt disney还在墓旁定制了她的雕像陪伴。此书写到了各地的美人鱼传说，但还嫌不够

# 《安徒生的小美人鱼》

## 精彩书评

1、波兰女诗人辛博斯卡有一次提起安徒生，她说，“和很多人一样，安徒生写这个世界如何残酷，人的命运苦痛不堪；和很多人不一样，他写给孩子看。”在这些残酷和苦痛不堪中，就有小美人鱼的身影。和很多人一样，安徒生写美人鱼和人类的相遇；和很多人不一样，他让美人鱼从谜一样的海水中走出来，向着大地还有天空。在《海的女儿》之前，安徒生曾经写过一个关于人鱼的诗剧《安妮特和人鱼男子》，改编自一个在欧洲许多地方流传的古老故事，说的是一个名叫安妮特的妇女遇见一个人鱼男子，并随他一起来到海底，幸福地生活了八年，生了七个孩子，有一天，她坐着哄最小的孩子入睡，听到了地上传来教堂的钟声，思乡之心遂难以收拾，便离开了丈夫和孩子，回到了人间，皈依教会和上帝，但她最后仍渴望重返深海，并死在通往大海的岩石中间。即便从今天看来，这个剧作也是失败的，虽然安徒生对此倾注了大量心血。造成失败的因素有很多，但最重要的原因可能是，年轻的安徒生此时还没有从古希腊以来的海妖故事传统中找到独属于他自己的东西。在荷马和柏拉图的著作中，海妖意味着绝对的美和知识，她们帮助凡人走进永恒美的国度，代价则是死亡；在中世纪，海妖则更多意味着财富和肉欲的诱惑，同样是致人死命的；而到了文艺复兴之后，无论是但丁、彼特拉克，还是海涅的《洛蕾莱》，以及富凯的《乌迪娜》，海妖的形象虽然已经健康清新不少，有时也会化身为缪斯，但总之，海中生物和她们现身的大海一起，依旧代表着对人类来说最致命的诱惑，这也是过往海妖叙事传统的基本主题。《安妮特和人鱼男子》没有从这个基本主题中摆脱出来，但几年之后，当29岁的安徒生从芭蕾舞演员、歌唱家以及诗人的迷梦中醒来，开始为孩子们撰写童话，当他试着从小孩子的眼光重新审视人鱼的传说，一切旋即都变了。小美人鱼故事的主题不再是诱惑与死亡，而是爱和永恒。对小美人鱼而言，爱意味着双重的幸福或者双重的不幸，获得爱，同时就可以分有不灭的灵魂，而失去爱，同时也意味着立刻化作泡沫。但究竟什么是爱？爱仅仅是向外如索取金苹果般索取的一份承诺吗？不，那样的爱同诱惑并无两样。在那个15岁的贞洁又柔弱的小女孩那里，爱是每天游很远的路去看一个人，爱是行走于尖刃；爱是有勇气放弃最美好的自己，是忽然就不会说话了；爱是将锋利的匕首扔进大海，等待毁灭的那一刻。对安徒生而言，爱就是穿越不幸，是一种纯然属己的行动。小美人鱼最后被天空的女儿接走，所谓不灭的灵魂亦或永恒，可以依靠高于自身的外在力量（对于人鱼就是人类，对于人类就是上帝）来获得，这是神学；但同时竟然也可以通过自身爱的行为来争取到，这才是哲学，也正是小美人鱼超越之前所有海中生物的地方。也正因为如此，晚年的安徒生才能那样自信地讲到，小美人鱼纯粹出自他自己的创造。好些年前，曾经有一个女孩子非常迷恋小美人鱼的故事，并轻轻地讲给我听。她对我说，希望有一天，可以一起去哥本哈根并肩看小美人鱼。很多年过去了。直到有一天，小美人鱼自己来到我居住的城市，让我恍然，当年那个女孩，在去爱的那一刻，是多么的勇敢。

2、翻开这样一本厚厚的书，碧波荡漾的环衬映入眼帘，是海的蓝，那种纯粹的闪耀着点点“星光”的蓝，让人瞬间进入到这样一个海的国度——这里有关于小美人鱼的一切！作者是一位丹麦驻华大使，也是2010年上海世博会丹麦总代表，乍看很难把他和这样一本“童话”味十足的书联系起来，然而看着书中叙述小美人鱼诞生的点点滴滴往事，仿佛看见一个白发苍苍的老人，执着地编织着心中的美人鱼之梦，正是因为爱之深，所以会倾其一生，编著这样一本将爱进行到底的书。值得玩味的是本书的译者也是一位大使，不过是中国驻丹麦的大使，“爱”是没有国界之分的！也许我们早已经过了看童话的年纪，但我们却依然会在心中某个安静的角落，埋藏下这颗叫“童话”的种子，在某些特定的时刻，让“老小孩”悄然微笑。那些在童话和故事陪伴下度过的日子，早已风干成记忆中的珍珠，闪耀，持久地闪耀着！人鱼公主，她的前世今生，都浓缩在这本145页的书中，让我们看到其美丽绚烂一面的同时，更见识到了作者及世界各地艺术家，为其倾注的心血和爱！爱，就爱她的前世今生，就爱她的一切！

# 《安徒生的小美人鱼》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)