

# 《粤桂铜鼓》

## 图书基本信息

书名：《粤桂铜鼓》

13位ISBN编号：9787218069531

10位ISBN编号：7218069533

出版时间：2010-11

出版社：广东人民出版社

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《粤桂铜鼓》

## 内容概要

《粤桂铜鼓》内容简介：岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。包括独特的乐器、铜鼓的分类、铜鼓的演奏方式、铜鼓的用途、铜鼓上的写实图案、铜鼓上的雕塑小品、使用铜鼓的民族、铜鼓的发现、铜鼓的流传等。

# 《粤桂铜鼓》

## 书籍目录

引言一、独特的乐器二、铜鼓的分类三、铜鼓的演奏方式四、铜鼓的用途五、铜鼓上的写实图案六、铜鼓上的雕塑小品七、使用铜鼓的民族八、铜鼓的发现九、铜鼓的流传

## 《粤桂铜鼓》

### 章节摘录

插图：可惜这件标本早已流出国外，现藏日本泉屋博古馆，国内只能看到它的图像。1977年在湖北崇阳县大市河边又发现了一面鼓形制、大小与双鸟饕餮纹鼓大致相似，只是顶部、足部和鼓身纹饰有些区别，现存于湖北省博物馆。但这两个鼓都是仿制品，仅具其形，并不是真正敲之以作乐的鼓，虽至为罕见，但不属本书介绍范畴。我们要说的铜鼓是“南方铜鼓”，完全是另一番形象。唐代杜佑在《能典》中写道：“铜鼓，铸铜为之，虚其一面，覆而击其上。”宋人范成大在《桂海虞衡志》中说：“其制如坐墩，而空其下，满鼓皆细花纹，极工致，四角有小蟾蜍。”周去非在《岭外代答》中又说：“其制正圆，而平其面，曲其腰，状若烘篮，又类宣座，面有五蟾，分踞其上。”这与中原的革鼓显然不同。现代的考古学和民族学工作者把许多铜鼓搜集在一起进行比较研究，总结出它们的共同特征，确切地概括为五点：通体皆铜，平面曲腰，一头有面，中空无底，侧附四耳。铜鼓，顾名思义，都用铜铸。南方铜鼓正是全身皆铜，浑然为一个整体。当然这个铜不是纯铜，而是铜与锡、铅等金属的合金。按铜鼓研究者的习惯，它的每一个部位都有一个固定的名称。

# 《粤桂铜鼓》

## 编辑推荐

《粤桂铜鼓》是岭南文化知识书系。

# 《粤桂铜鼓》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)