

# 《我脚下的皇城》

## 图书基本信息

书名：《我脚下的皇城》

13位ISBN编号：9787801129406

10位ISBN编号：7801129407

出版时间：2009-9

出版社：民主与建设出版社

作者：贾云峰 编

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我脚下的皇城》

## 内容概要

《我脚下的皇城》注重的是个人的感受和体验，在游走北京的过程中，云峰没有仅仅局限于猎取景物，捕捉湖光山色，而是把自己彻底地融入了北京的历史与现实中，正因为此，每一次人文的发现都令人耳目一新，每一个故事都宛如在昨天刚刚发生。

# 《我脚下的皇城》

## 作者简介

贾云峰，中国创新传播专家、中国国家旅游局自驾车特约专家、台北文化大使。

现任德安杰环球公关顾问集团总裁、中国旅游与经济台（香港有线电视23台）执行台长。

曾任上海文广新闻传媒集团旅游节目总制片人、导演；新华财经传媒集团节目总监，兼任旗下多家公司总裁

# 《我脚下的皇城》

## 书籍目录

- 序言：像云峰那样自由出行开篇：第一次寻访北京的行为艺术第一章 东城 1 东城寻访图 2 我脚下的皇城之东城 2.1 明朝的特务机构东厂 2.2 通惠河的传说 2.3 袁世凯曾在新华门修厕所 2.4 北京壮美的中轴线为什么是偏的 2.5 北京“虫人圈”最红的明星是谁 2.6 如何艰难追回故宫流失国宝 2.7 独家披露医治光绪奇症的宫廷秘方 2.8 北京最恐怖的鬼宅在哪里 2.9 戏弄严嵩和魏忠贤的神秘古槐 2.10 京城第一商业街王府井 2.11 北河沿史话 2.12 章太炎被囚禁在北京的哪条胡同 2.13 西坝河桥上发生的一次特务事件 2.14 东北飞贼故宫盗宝始末 2.15 嘉庆皇帝神武门“惊魂” 3 东城旅游“峰云榜”——独家旅游线路推荐、资讯 3.1 主题一：皇城文化旅行 3.2 主题二：文博故居 3.3 主题三：特色街区 3.4 主题四：壮丽中轴第二章 西城 1 西城寻访图 2 我脚下的皇城之西城 2.1 慈禧大寿收到一件最奇特贺礼 2.2 礼王府秘闻 2.3 光绪皇帝曾被囚禁在哪里 2.4 鲁迅与周作人在何地决裂 2.5 慈慧寺神秘小孔可测命运 2.6 护国寺庙会上的奇人奇事- 2.7 清朝的太监死后都埋在哪儿 2.8 北京公主坟所埋何人 2.9 周恩来去世时八宝山的奇异事件 3 西城旅游“峰云榜”——独家旅游线路推荐、资讯 3.1 主题一：故居回味 3.2 主题二：快乐游学 3.3 主题三：王府畅游 3.4 主题四：都市休闲第三章 北城 1 北城寻访图 2 我脚下的皇城之北城 2.1 无人能解的后门桥神兽之谜 2.2 共和国第一别墅 2.3 北新桥海眼之谜 2.4 见识一下顶级贪官的私家别墅 2.5 豹房，明朝皇帝的淫乐大本营 2.6 揭秘中国第一监狱 2.7 历经劫难的三件绝世奇宝 2.8 中国钟王在哪里 3 北城旅游“峰云榜”——独家旅游线路推荐、资讯 3.1 主题一：外出吸氧 3.2 主题二：回味奥运 3.3 主题三：都市休闲 3.4 主题四：游园大学第四章 南城 1 南城寻访图 2 我脚下的皇城之南城 2.1 揭秘北京神秘的地下城 2.2 北京晚清著名的八大草根明星 2.3 老北京宰人的地方 2.4 假情报逼慈禧向八国联军宣战 2.5 清朝皇帝的八大另类除夕夜 2.6 老北京妓女的真实生活 2.7 北京古代镖师走镖的六大戒律 2.8 北京第一家女澡堂在哪儿 2.9 凌晨亲探潘家园鬼市 3 南城旅游“峰云榜”——独家旅游线路推荐、资讯 3.1 主题一：园区畅游 3.2 主题二：游走寺庙 3.3 主题三：历史遗迹第五章 综述 1 北京最早的豆腐渣工程 2 哪五大镇物护佑着北京城 3 老北京厕所演义 4 五大京华老字号是如何炼成的 5 你见过老北京的当票吗 6 真正“老北京味儿”的春节怎么过 7 国学大师之死 8 北京另类书店清单跋：北京欢迎你

### 章节摘录

插图：第一章 东城2我脚下的皇城之东城电影《新龙门客栈》是中国武侠片中的经典之作，相信很多人对片中的张曼玉、林青霞等人的表演记忆犹深。而我记忆中最为深刻的却是东厂的那几个太监，尤其是甄子丹扮演的那个武功盖世的老太监，不但武功了得，而且坏到了骨髓里。《新龙门客栈》中甄子丹扮演的太监，正是明朝东厂太监，专横跋扈，无恶不作的缩影。东厂是明成祖朱棣建的特务机构，位于现在北京市东城区的东厂胡同路北。一次，驱车路过东厂胡同，于是想起了明朝的东厂，恰巧常师傅对这里也比较熟，于是拉着他一起到这里寻找历史的蛛丝马迹。东厂胡同已盖起了很多楼房，但仍有一些平房保留了下来，不过墙上都写着“拆迁”的字样。这里一片现代繁华，哪有明朝东厂的半点痕迹，不过，在常师傅的一路讲述下以及东厂胡同中的几位老人讲的故事里，我渐渐看清了东厂的面貌。东厂的由来朱棣和曹操差不多，是个疑心非常重的人，继承了他老爸朱元璋的心理，于是就设置了东厂，任命他亲信的太监当探子和特务，监督朝中的文武大臣。东厂里的人大都是宦官、各地召来的流氓以及锦衣卫。他们直接对皇帝负责，整日走街串巷，打听消息，收集传闻。一旦有所收获，这些人就将打听到的内容写在纸上，即使皇宫里的大门锁得紧巴巴的，也要把纸条从门缝送进去。当然，皇帝也是非常信任东厂的这帮太监的，东厂里的探子每次送入皇宫的纸条，朱棣是必看无疑，比看大臣的奏折还要紧。正因为受到皇帝老儿的器重，所以东厂的地位特别高，这就造成了宦官当道，《新龙门客栈》中贤良的兵部尚书杨宇轩被害就是某种写照。说起东厂，一定要说东厂中的十三太保，其实他们就是一帮打手，当然这些人没有蒋介石手下的十三太保有素质，他们动不动就杀人，而且手段非常残忍。说起十三太保，第一个要谈的肯定是九千岁魏忠贤，这个在中国历史上别具一格的阉人，是十三太保中的老大。老大魏忠贤东厂中的十三太保都是牛人，史上有记载的是老大魏忠贤，老二王承恩，老五刘瑾。魏忠贤是今天的河北肃宁人，小时候家境不好，年轻的时候是个地地道道的流氓无赖，喜欢赌博，还经常和人打架，惹是生非。他很有劲儿，而且还会一些武功，能轻易地把一张弓拉开，而且箭法很准，有百步穿杨的功力。由于懒惰，好斗，因此没有什么作为，于是一狠心，净了身，进宫中当了太监。魏忠贤进宫之后，开始在一位司礼太监的门下工作，后来又换了几份工作，慢慢地攒了点钱。正是借着这些钱，魏忠贤一路贿赂，与皇上周边的人越来越接近。在他晋级过程中的最大功臣，要数太子府上的太监王安，在王安的照顾之下，魏忠贤很快认识了皇长孙朱由校的奶妈，一位姓客的女人。通过客氏的关系以及魏忠贤独一无二的拍马屁能力，很魏忠贤就取得了朱由校的青睞。公元1620年，朱由校继承了皇位，此后，魏忠贤便开始了自己在皇宫之内、东厂之中的辉煌生涯。魏忠贤在东厂当权的时候，冤杀了许多好人，东厂一时间成为他公报私仇的机器。当时，扬州的知府名叫刘铎，他的一位名叫李承恩的亲戚犯了点小错误，被关押在监狱中。刘铎通过各方面的关系，收买人心，想要把李承恩从监狱里救出来，结果，这件事情被太监张体乾知道了，于是张体乾就对魏忠贤说刘铎与道士方景阳勾结，给魏忠贤施法术，诅咒他。魏忠贤得知后，立马派人杀了刘铎，而且还把方景阳关押到了监狱中。事实上，刘铎与方景阳根本就不认识。眼看着魏忠贤等阉党、宦官的权力越来越大，社会各界有识之士纷纷起来反抗，最著名的当然要数六君子，他们在反抗的过程中，被魏忠贤抓获，投入东厂狱室。在东厂里，六君子受尽了非人的折磨，受尽各种酷刑，最终死于非命。六君子指的是杨涟、左光斗、魏大中、袁化中、周朝瑞、顾大章六人。这六个人在东厂全都受过棍打、拶敲、夹杠等刑法。其中杨涟受的刑罚最多，平均五天就要审讯他一次。东厂的许显纯是魏忠贤手下的“五彪”之一，是忠实的走狗。在审讯杨涟的过程中，他让手下残忍地乱击杨涟的头和脸，导致杨涟的牙齿脱落。此外，他们还用钢刷，搓洗杨涟的身体，把肉都搓乱了。此外，还要用巨大的铜锤打击杨涟的胸口，直至肋骨断裂；最后许显纯命人用铁钉子钉入杨涟的脑袋中，杨涟立即死去，一周以后才让杨涟的家属来认领，认领的时候，只剩下血肉模糊的一堆，根本没有人形。入狱的左光斗开始的时候估计，要么自己被魏忠贤害死在狱中，要么就立刻被斩首了。但这样的估计太过乐观，他同杨涟一样受尽各种侮辱与刑法，惨死狱中。另一位君子周顺昌在狱中大骂许显纯，许显纯恼羞成怒，用铜锤把周顺昌的牙齿全部击落。周宗建骂魏忠贤不但是个文盲，还是个流氓，魏忠贤则用铁钉子钉他的身体，还让他穿上锦衣卫的衣服，用开水烫，开水烫后皮开肉绽，惨不忍睹。魏忠贤专权的时候，东厂是一个极其恐怖的世界，厂卫横行，各种刑具林立，东厂宛如人间地狱。东厂中的刑具与刑法械：一般长一尺五寸，宽四寸，用最坚硬的木头制成，用坚硬的木头做成，中间有两个圆孔。在给受刑者施刑的时候，将手臂套进圆孔中，只要上堂审问就得戴上，接受刑罚的时候也不能取下。械的作用就像现在的手铐一样。镣：俗称脚镣，用钢铁打造而成，长有五六尺，环环相扣，盘在左脚上。



受刑的时候用右脚，一般将铁脚镣盘住左脚，使受刑人不能动弹。用杨树或榆树削成的木棍，长大约有五尺左右，就像匕首一样，行刑的人手抓的地方像手指一样粗细，受刑的人要承受的一端稍粗。行刑的时候，用绳子捆住受刑者的腰，两个身强力壮的人分别拽着绳子的两头，使受刑者不能动弹。然后再用绳子绑住受刑者的两只脚，一个人拉着绳子，背对受刑者站着，让受刑者的腿在受刑时不能伸缩。拶：把五根长一尺左右，粗细均等的木棍，用绳子穿起来，然后套在受刑者的手指上。受刑的时候，将五根手指放到木棍的中间，然后再由两名施刑的人拉起绳子的两头，用打棍子敲打穿起来的小木棍，敲的次数越多，小木棍绷得越紧，受刑人也就越痛苦。夹棍：两根杨木做的，三尺多长，在木头一端越五寸长的地方，贯穿铁条，同时，每根夹棍上还要绑三副拶。等到施刑的时候，将夹棍竖在地上，然后把受刑者的脚放到夹棍上，用绳子捆住，再用一副夹棍支在脚的左面，使得受刑者不能移动。最后用一根约有六七尺长，胳膊粗细的大杠从右边狠狠地敲击受刑者的脚胫骨。相对于下面这些刑法来说，上面的这几种刑具简直就是小菜一碟。使用下面这些刑法的人，不但忍受着世上最痛苦的肉体折磨，而且还承受着极其恐怖的心理摧残。刷洗：把施刑者的衣服剥光，放到铁床上，然后像褪猪毛似的，将滚烫的开水浇在他的身上。这还没有完，还要用钉满了铁钉的铁刷子在烫过的部位使劲搓洗，直到露出白白的骨头，受刑者慢慢死去。油煎：就像现在烙烙饼似的，将一个非常大的铁盘烧红之后，再把受刑者放到上面，用不了多长时间，人就烧焦了。灌毒药：东厂中的太监、特务们每给受刑者灌一次毒药，然后就再给他们灌另一种毒药，几种毒药掺合在一起灌，直到他们最后毒发而死。这样做的目的是为了受刑者尝遍死亡的恐怖和痛苦，而那些太监和特务们却在一旁观赏。站重枷：明朝东厂内的这种刑法非常特别，受刑的人戴着枷锁，必须站着，不能坐下，更不能卧倒。枷锁的重量比一般人的体重还要重，最重的枷锁曾达到300斤。这样的枷锁给受刑人戴上，不出几天就会活活累死。除了这些，东厂内的杀人酷刑还有活活地把人的脑袋铲掉、剥活人的皮、用铁丝将肠子生生地勾出来等等。

### 2.2通惠河的传说

通惠河是忽必烈当政期间挖的一条专供漕运的河道，开工于1292年，一年之后完工，全长82千米，连接昆明湖、积水潭、中南海，最终在崇文门外向东拐去。如今的通惠河是北京城内一道亮丽的水景，两岸绿柳成荫，河上轻舟荡漾。而历史上的通惠河不仅仅是一条经济命脉，同样也是北京重要的旅游风景区。当时，通惠河两岸有很多茶馆，游人如织，一片繁华景象；通惠河中大小船只往来于京城内外，交易频繁，生意兴隆。这条特殊的河流，不但疏导着经济，而且还滋养着生活。在热闹而繁华的社会土壤中，很容易诞生各种有趣的民间活动和传说，通惠河也一样，两岸的传说与故事非常多。当然，很多故事都是真实存在的，只不过在流传的过程中，真相被无限放大了；也有的可能是无中生有，但是这无中生有的故事里却掺杂着人们的感情和希望。今天，和朋友一起泛舟于通惠河上，适逢夜晚，两岸灯火通明，一片都市景象。此时，我的脑海中又自然地浮现出了古代人在通惠河两岸的有趣故事与生活。喂了王八的土财主过去，每年的七月十五中国人都有在河上放灯的习俗，因为阴历七月十五是鬼节，在河上放灯是祭奠亡灵的一种形式。在北京，七月十五放灯的地点很多，有钱人一般去什刹海、御河桥放灯，而穷人们大多都去通惠河放灯。很多穷人都快吃不上饭了，但是到七月十五依旧会放灯，这是老祖宗留下来的，违反不得。而且在黑暗的河水中放灯，主要想为那些已死去的亲人指点迷津，避免他们成为孤魂野鬼。但是，很多富人都不这样想，很多人都是借着安抚鬼魂的名义，来显示自己，摆阔的。因此，这些人一般都是从灯笼店买来各种各样纸糊的彩灯，而且有些还是用琉璃做成的荷花灯、玫瑰灯，非常具有贵族气息。穷人买不起灯，没办法只得自己亲手制作，当时最为流行的做法是找个大茄子，然后切成两瓣儿，然后在茄子瓣儿的四周插上竹帘子，中间再插上小蜡烛，这样一盏精美的小灯就制成了。茄子灯点上后，往水上一放，特别平稳，不怕风，不像纸糊灯一样，看上去飘飘悠悠，有一种异样的美。通惠河上的二闸，是每年放灯的好去处，每到七月十五，十里八村的老百姓都会来到这里放灯。

### 2.3袁世凯曾在新华门修厕所

袁世凯，俗名袁大脑袋，北洋军阀的大当家，做过八十多天的中华帝国皇帝，当过中华民国的第一任大总统。袁世凯人生的很大一部分时间都是在北京度过的，由于当时他是个掌握实权的大人物，所以他在这座城市里做了一些别人做不到的事情，比如，他在当皇帝的时候，居然命人在新华门的左边修了一座厕所。新华门可是中南海的大门，如今的国家领导人的办公地，袁世凯怎么想起在这里修厕所呢？当时的国会议员、国民党政府国史馆的馆长刘成禺曾今写过一本叫《洪宪纪事诗本末》的书，书中记载了他亲自见过或听说过的丑闻和丑事。这本书写成后，刘成禺找章太炎作序，章太炎看完以后说：“你写的比较符合事实，诗歌写的也挺好，但是我感觉应该把袁世凯在新华门建厕所的事情也写进去。”刘成禺非常赞成章太炎的说法，随后还赋了一首带有讽刺意味的诗。今天，驱车路过新华门，见警卫手握钢枪，威严挺立，新华门一副国门气派，袁世凯为什么会在这里修建厕所呢？风水先生救急袁世

## 《我脚下的皇城》

凯当上大总统之后，清王朝的皇室、家眷就全都从中南海搬了出来，于是袁世凯就从他原来居住的铁狮子胡同搬到了中南海。

## 《我脚下的皇城》

### 媒体关注与评论

云峰是个细心的人，他懂得如何和一座城市产生肌肤之亲，并且深入它的内心。我想，《我脚下的皇城》中的很多故事，对北京的很多老人们来说。都是一份特别亲切的素材，它构成了这些群体的精神之塔，这就像我对与故乡有关的故事别具感情一样。很多人来北京是想看看天安门、鸟巢，实际上北京有待挖掘的潜在景色，这就像云峰在书中所展示的一样，这些故事和传说以及人文典故给予我们的，毫不比山水景色、皇宫王府逊色分毫。云峰给了我一次重新认识北京的机会，使得我避免了站在皇城之上，却远离北京的尴尬。北京欢迎你，欢迎每一个到这里观光游览的客人，而在这里我想说的是，能否在拍完照片，把这座城市与自己捆绑的同时，也像云峰那样，把北京最有趣的典故和传说，带回故乡，带给周围朋友们一份与北京有关的美好记忆！ ——贾樟柯



# 《我脚下的皇城》

## 编辑推荐

《我脚下的皇城》是云峰对首都北京的一次献礼，他发掘了老北京鲜为人知的陈年往事，将历史尘封的生活断面完整地展现在了世人面前，除了人所熟知的故宫、天安门、长城之外，很少有人将老北京最朴实的一面呈现出来。

## 《我脚下的皇城》

### 精彩短评

- 1、该书中有详尽的北京旅游目的地指南，适合反复游逛京城的人士，以及想要对京城有个更深层次的理解的人，对北京有更亲密接触的人。越看越觉得北京值得一看再看。
- 2、平常忙，来北京2年了也没怎么转过。闲来买本书看看，家人看到后也很喜欢！
- 3、千遍一律的野史复制，说明文式的几句介绍，整体凌乱无序。

即使百度谷歌出来的东西也比这好看百倍。

因贾樟柯的那段文字而买了这书，但事实再一次证明，据为的名人经常是很无耻的，有时为钱有时为交情，还有可能为了拍马屁，而戏弄读者。

- 4、这是一本旅游书，还是一本什么书？看完以后很不明白。作者除了写北京的一些景点以外，还花了很大篇幅写背景。有的是作者亲自去探过的，写写经历也无可厚非，关键是一些历史景点，大篇幅描述诸如光绪皇帝的情绪、生活，甚至精确到哪个人物说了什么话。真让人搞不明白这到底是小说还是旅游书。

# 《我脚下的皇城》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)