

《桐城明清名宦》

图书基本信息

书名：《桐城明清名宦》

13位ISBN编号：9787539829203

10位ISBN编号：7539829206

出版时间：2011-10

出版社：江小角、吴晓芬 安徽美术出版社 (2011-10出版)

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《桐城明清名宦》

前言

残冬之晨，寂寥读书窗下，忽得江君小角万里函，云有桐城丛书一编，将刊行于世，请为之序。予虽间握笔伸纸，似有立言之志，才短学薄，远西之微士而已，何敢应江君之请，而为数行以弁扬龙眠盛迹之鸿篇？无乃所谓着粪佛头乎？幡然思之，蒙如此之宠荣，遇如此之笃眷，奚可推辞，而或至蔑江君之友谊，逆东西之交流？昔者潘木压先生，家藏书万卷，以为书公物也，不能私。今江君等人承先辈之遗风，不惧推其意，以斯文为天下之公物，岂非当世之大快事哉？然则不肖外人，洵无从逃避，不得不讷讷数言以归之。廿余年前，肄业既毕，敝国史家龙先生巴尔，评予所为南山文祸之论文曰，生之大作，余甚喜之，惟历史与舆地，相为表里，不能分其学，重此而轻彼，生其尝游皖乎？赧然曰未往。退而太息，龙先生展阅拙文，一目了然，知予之足未踏桐城之土，予之口未吞龙眠之气，则岂不杰以南山先生所居之故乡为南山先生所记之意园，即以有名有实之旧县为书生意中之幻景乎？久之始下云楼而东，入北峡关，以至县治，乃皖然盱衡，四眺而叹曰，嘻乎，此是吾书中之桐城欤！若是万户之邑，百里之域，视四海之广，弹丸黑子耳，而其名垂宇宙，数百年之久，人之以巍科达官者，震耀天下，不可胜计，文之以精辞微理处，脍炙人口，曷可胜书，甚至为有清一代之正宗。此诚为中国历朝之所罕有，欧洲诸国之所未有矣。遂往视惜抱先生之树，过千载紫来之桥，东而登南山之墓，西而攀相国之陵，漫游平野，往来阡陌，观农夫之力耕田间，居民之勤治生产。予每游龙眠山之麓，虽不过一二日，犹足以知土田之肥沃、物产之丰夥、天地之神灵，而冥然潜心，溯流穷源，庶达至盛之泉。夫斯文之兴于富裕，此天下万世之公理也。如大江之南，数百里而遥，即徽州府，以山多田少，人多释耒服贾，其商之豪富，士之贤才，遐迩莫不闻，故有商而兼士之说。兹窃其意曰，农而兼士，士而兼农，不亦桐城盛兴之机乎？然此言大旨耳，公理之象也，不足尽龙眠之所独有，善地之所奇特，而尤不克明其所以然者，是则斯文之统，安得存而不绝，累世荟萃，相继绍之以至于今乎？予翻阅龙眠之文久矣，虽稍知其大略，偶窥诸事之故，仅得其一二，而未之详。幸而予之蒙将发，非以恍然之大悟也，先正后学数君实为之矣。盖此数君者，与江君同志，慨然以传文统为任，以守遗绪为责，因博征龙眠之文献，以阐曩日之事、江山之胜、民间之俗、望族之法、登科之术、仕途之道、文风之变，且无论耀光幽德，穷搜先辈之古文诗词，以拔其尤者。所辑所择诸珍，渐渐满筐，所辨所论诸作，冉冉盈筐，甚至成全璧，乃分若干篇，合为八册，名曰桐城历史文化丛书，而付之刊刷，以公海内。其书若龙眠乡之田园也，郁郁兼茂，有岁熟且丰，有实甘且多，终可止学者无穷之饥渴，兼补海隅书生之意园之所不能殖，岂不天下斯文之大盛事哉？于是书此数言以为序，江君其许之乎？辛卯春日，戴廷杰拜题于巴黎寓中。

《桐城明清名宦》

内容概要

吴晓芬和江小角编著的《桐城明清名宦》所言名宦，一是指在朝中任职尚书、侍郎，在地方任职督抚的要员；二是指政绩突出，影响深远，对后世有示范作用的府县官员，他们品级虽然不高，但从对后世的影响力来说也堪称是名宦。《桐城明清名宦》带你翻开明清时期桐城人为官的历史。

《桐城明清名宦》

书籍目录

桐城明清名宦人物志 刑部尚书钱如京 骨鯁之臣齐之鸾 抗倭巡抚阮鹗 嘉靖名臣赵 户部侍郎盛汝谦
品高才茂张淳 清廉巡抚方大任 公廉御史方大镇 知县楷模姚之骥 急公爱民姚之兰 明末重臣何如宠
铁骨御史左光斗 抗清殉难张秉文 兵部尚书张秉贞 乱世忠良方孔炤 刑部尚书姚文然 为民请命姚文燮
才品优长张英 御赞好官姚士塾 才高行卓方苞 盛世名臣张廷玉 著名学政张廷璐 乐善好施张廷瑑 为
民总督张若震 水利总督方观承 诚实总宪张若淮 乾隆爱臣张若霭 侍郎画家张若澄 御赞巡抚姚棻 刑
官典范张若淳 豆腐总督汪志伊 军机大臣方维甸 直隶总督方受畴 直谏贤臣姚元之 打黑知县姚柬之
抗英功臣姚莹 弃官从教吴汝纶 以身殉国江召棠附录一 桐城明清时期官员一览表附录二 主要参考书
目后记

章节摘录

钱如京（1478—1544），字公溥，因崇拜桐城东乡周家潭先师周京，故名如京。钱如京的父亲钱应祥，热爱自然，喜欢吟咏作诗，因此常常以诗勉励钱如京进取好学，谨守情操。钱如京自幼才华出众，加上又受到良好的家教熏陶，矢志攻读，明孝宗弘治十五年（1502）中进士，授海盐县知县。初到海盐任职，甘于职守，敢于自责。“尝醉酒挞一胥，醒而悔甚，遂称疾不视事。”称病不出，闭门思过。同僚登门看望，僚佐入问，乃谢曰：“吾病非他，奉天子三尺，期称平，今顾以酒逞刑，故闭阁自责耳。”众人闻之，深为感动。钱如京为官清廉，深得皇帝器重，仕途通达。调到京城任监察御史不久，接着又升任副使，派往天津充任兵备道。又经屡次升迁，任右副御史、保定巡抚。在任巡抚期间，时值北方大旱，百姓颗粒无收，饥民遍野。钱如京立即上奏疏，请朝廷准开国库，发放国库钱数万缗，用以赈灾济民，让无数灾民得以保全性命。其后，改任兵部侍郎。钱如京虽然是书生出身，但在武官任上，凭借自己的智慧，广施仁治，多次不费一兵一卒，化险为夷。有天夜里，大同府兵内讧哗变，竞相逃遁。他镇定自若，端坐督署，下令大开城门，听任士兵自由进出，还密令守门军士：“群出者纵之，独出者擒之。”意思就是对那些结队出城的士兵，一律放行，独自逃跑的士兵，予以拘留。许多逃出城的兵士，见无人追杀，情绪稳定下来；半夜时分，集体离营者相继返回，军心安定。第二天，钱如京亲自审理夜间被拘军士，只从轻惩处了两名带头扰乱军心的士兵，其余概不追究。军民都敬服他英明果断，威信倍增。因功兼左副御史，提督两广军务。明代，两广境内的少数民族土司常常互相械斗、仇杀，叛服无常，影响地方安定和百姓生活，有些官员主张用武力征剿。钱如京认为：“夷性不常，徒驱良民于锋镝，彼朝服暮叛，可胜诛乎？”倘若使用武力，只会使百姓遭殃，并不能改变和制止土司首领们反复无常的心理与习性，反而更容易激化矛盾。于是，他深入调查，走访土司首领和地方贤达，将自己了解到的真实情况详细地呈报朝廷，出台相关政策，互相牵制，对那些制止械斗的土司首领予以重用，对为首聚众械斗者予以革职，并准许他们改过自新，给予他们立功赎罪的机会。结果不费一兵一卒，平息了民族之间的械斗，缓和了长期以来难以解决的民族矛盾，地方很快转为安定，百姓生活安宁。此后，钱如京政声益著。钱如京总督两广军务。建功颇多，很快，被提拔为南京户部尚书，不久，又改任刑部尚书。其间，适逢审理皇室宗庙失火案。宗庙失火后，被派去清理火场的士兵，在瓦砾灰烬中捡到一些碎金残珠，没有上交，被检举告发，逮捕下狱。朝廷要按盗窃皇家宗庙祭祀宝器定罪。若定此罪，性命难保。卷宗送到钱如京手上，认为定罪不当，批曰：“金非器，器非珠也。拾与盗同罪，不亦谬乎？”一律从轻发落。少数宦官据此攻击钱如京，说他一贯轻刑，意在笼络人心，居心叵测。钱如京不愿跟此辈小人计较，更不想和他们同朝为官，于是连上六疏，以病老请求致仕。辞官归里后，钱如京简居桐城县城桐溪壩畔，不履公门，对于亲朋故友，往来如常，平易近人。他的居地依山傍水，背靠着西北群山，门前流过的是桐溪壩水。那桐溪壩正好在他门前绕了个“凹”字形，所谓曲水流觞。他就在这山水之间，安享天伦，“款曲亲旧，觞咏自娱”。如今还留下一条小巷，名为“钱尚书院巷”。明嘉靖甲辰年（1544）九月二十三日，钱如京去世，享年76岁。卒后，与夫人合葬于县城西门内山坡东麓，朝廷追念其功，加赠太子少保，并谕赐祭葬，祀“乡贤”。有《钟庆堂集》、《桐溪存稿》存世。P1-2

后记

文化桐城，翰墨飘香。桐城为安徽历史文化名城、知名文化大县，文化底蕴深厚，源远流长。到了清代，桐城更有“冠盖满京华，文章甲天下”之美誉。为弘扬传统优秀文化，构建文明和谐社会，提高桐城知名度，桐城市委、市政府委托安徽省桐城派研究会编撰一套《桐城历史文化丛书》，以期多角度地反映桐城历史文化，向世人展示书香桐城的风采。《桐城历史文化丛书》编委会受命后，邀请专家学者认真座谈策划，拟撰八册。经过两年努力，书稿已成，交付出版社出版。现对八册书稿略作概述。

《桐城科举》：“龙眠钟秀，代起入豪。”何以能“代起人豪”？原因在于桐城教育事业的发达。在明清两朝，桐城教育远比周边县发达，尊师重教之风尤盛，时至今日仍然如此。教育永远是桐城的一个品牌。《桐城科举》一书，通过翔实的史料，对桐城科举和教育的方方面面作了较详尽、客观的评述，揭示了“桐城人才现象”的根本原因在于发达的教育。全书既有综合概述，也有个例剖析，既有学术性、知识性，又有可读性、趣味性。

《桐城明清名宦》：明清两朝，桐城共有举人九百余人，进士两百四十余人，从政为官者千余人。《桐城明清名宦》一书，作者本着“不虚美，不掩恶”的严肃认真的态度，以《明史》、《清史稿》和大量文人著述为依据，概述了他们的政绩和政声。古人云：“学而优则仕。”桐城为官者，不仅“学而优则仕”，而且做到“仕而优则学”。正因为如此，他们品格端方，学养深厚，勤政为民，严于律己，为官清正廉洁。在桐城一千多位州县以上官员中少有贪官，这是一个奇迹。因此，《桐城明清名宦》亦可以说是一本反腐倡廉的好教材。

《桐城文派概论》：“天下高文归一县”，桐城文派雄踞清代文坛两百余年，俨然为清代文坛盟主。桐城文派是桐城一张鲜亮的名片。桐城文派为什么产生在桐城？又怎样流行至全国而形成庞大的作家集团？桐城文派有哪些成就？对整个清代乃至现代文学产生了怎样的影响？书中均有评述。本书观点鲜明，客观公正，其中有不少独到见解，让人耳目一新。

《桐城明清散文选》：近年来，桐城派文人的作品选集、个人专集等大量出版，但很少有人能读到明代和清代“派外”桐城人的文章。本书除了选有桐城籍作家的名篇佳作，还选有明代左光斗、马孟祯、何如宠、方以智以及清初钱澄之等人的文章，更选有盛世名臣张英、张廷玉等人的佳作。本书另一特色是往往为桐城派研究者所忽视的桐城文人，如孙学颜、姚范、萧穆、徐宗亮、吴闾生等，均有佳作入选。读完此书，你会深信“天下文章其在桐城乎”此言不虚！

《桐城明清诗选》：著名学者钱钟书先生曾说“桐城诗胜于文”，只因文派名声太盛，掩盖了诗派。其实桐城写诗的人超过写文的人。本书从明初方法开始，到清末姚永概为止，遴选了两百余位诗人的优秀诗篇，共千余首，体裁多样，内容丰富，蔚为大观。此书还有一个很大的特色，就是有众多名媛诗作入选，格调高雅，韵味绵长。此外还有村夫樵民佳作，清词丽句，散发泥土芬芳，别有一番韵味！由此，可以看出桐城这方沃土文化底蕴何等深厚！

《桐城现代名家文选》：当代著名学者罗哲文教授评论现代桐城文化时说：“看今朝，人文重崛起，再度领风骚。”现代中国学界文坛，桐城作者如林，群星璀璨。受篇幅制约，我们从成千上万的作者中，遴选了朱光潜等十大家的文章约七十篇，通过美学、哲学、古典文论、散文诸多方面的成就，彰显了现代桐城文化的辉煌和繁荣。可以看出：在新的时代，桐城人才辈出，他们继承并发扬了桐城的优秀文化传统，为文化事业的发展作出了巨大的贡献。

《桐城风情》：这是一部极具桐城特色的乡邦文学作品专集，桐城淳朴的民风民俗，桐城人民的聪明才智和深厚的文化底蕴，在本书中得到了较为充分生动的反映。尤其是桐城歌，被国家列入非物质文化遗产名录。桐城歌不仅内容丰富健康，而且形式多样，生动活泼，语言优美，格调高雅，具有很高的文学和艺术价值。本书收录百余首，有鸿篇巨制，有精美短章。本书还收录了多个黄梅戏选段。黄梅戏原本出自湖北黄梅，清末至民国初年传入桐城，此后便落地生根，开花结果，成为了全国五大地方戏剧种之一，并孕育出了著名的黄梅戏表演艺术家严凤英。

《桐城名胜》：桐城享有“冠盖满京华”之称，但桐城人热爱故乡，眷恋故土，不管在外地游宦多久，官有多大，最后都要致仕还乡，落叶归根，所以名人宅第、名人园林、名人刻石、名人墓葬比比皆是，更兼桐城有千年历史，古建筑极具特色，且保存完好。《桐城名胜》图文并茂，通过一幅幅精美的图片，真实地再现了风景如画、山川秀美的文都，人文荟萃、古色古香的名城。

《桐城历史文化丛书》的编撰，得到了中国人民大学教授、著名历史学家戴逸先生的赞许和支持，其乐于出任本套丛书学术顾问，并为之作序；远在万里之外的法国法兰西学院汉学所研究员、著名汉学家戴廷杰博士得知丛书编撰的消息，欣然为之作序，戴廷杰先生对桐城文化情有独钟，尤对桐城派有精深的研究，他为撰写《戴名世年谱》，曾多次来到桐城，与我们谈起桐城派，如数家珍，令人感佩；安徽省人大常委会副主任胡连松先生和中共安庆市委常委、桐城市委书记王强先生为之作序，在此一并感谢。

《桐城明清名宦》

本套丛书出版，得到安徽省委宣传部、中共安庆市委、安庆市人民政府和中共桐城市委、桐城市政府、安徽出版集团、安徽美术出版社的大力支持，深表感谢。由于时间紧迫，资料有限，加之撰稿人学识疏浅，水平所限，错误难免，敬请广大读者批评指正。 杨怀志 江小角 二 一 年十月

《桐城明清名宦》

编辑推荐

吴晓芬和江小角编著的《桐城明清名宦》内容介绍：学而优则仕，是我国古代官员选拔、成长的重要途径之一。中国古代社会进与退，百姓安居乐业乃至国家长治久安与否，都和官宦有着十分密切的联系。好官、清官，不仅常常作为小说、舞台戏曲中的正面形象去描绘、渲染和歌颂，而且也是百姓日常生活中常常念叨的话题。所谓“雁过留声，人过留名”，成为古代为官者的座右铭。从桐城走出去的历朝历代为官者，无论官阶高低，身处之世稳定与否，大多数人都能尽忠报国、勤政为民、兴学育才、廉洁自律、秉公直言，体现出桐城人的聪明才智。

《桐城明清名宦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com