

《重庆读本》

图书基本信息

书名：《重庆读本》

13位ISBN编号：9787229012298

10位ISBN编号：7229012295

出版时间：2009-11-1

出版社：重庆出版集团，重庆出版社

作者：中共重庆市委宣传部 编

页数：620

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

八百多年前，有一段史事，值得我们去追忆。这段史事的主人公是赵惇。他是孝宗皇帝的第三个儿子，淳熙十六年正月在恭州被封为恭王；同年夏历二月二日，受孝宗内禅而即帝位为光宗，成为南宋第三代皇帝。对于我们今人来说，他有两件事最能让人记住：一是，他说：“大凡芝兰珍草都不足称为瑞兆，只有年登谷丰，民间安业，才是国之瑞。”这句话让人印象深刻。二是，他在不足两个月的时间内，先被封为恭王而后即帝位，自诩“双重喜庆”，遂将恭州升格为重庆府，时在公元1189年。重庆由此得名，并一直沿用至今。这应该是重庆“城市史”的开篇。这个开篇是十分重要的，我们没有理由不将其记住。纵目环视，有一种现象，值得我们去关注。稍加留意，我们就会发现：一些城市，总是因为与某些名人名著名句联系到一起而让人特别能够记住。而且情意绵绵，浮想联翩，诗情画意，回味无穷。比如说，由太白诗中的金陵而想到了南京；由杜甫诗中的锦官而想到了成都；而刘鹗《老残游记》中的名句“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，就不仅成了济南特有的名片，而且不知鼓动了多少人想象的翅膀！有人说，一讲到火锅，就想到了重庆，这自在情理之中。其实，“红岩上红梅开”，一曲《红梅赞》不仅唱响了全中国，让人记住了红岩，也记住了重庆。而且，不知有多少人从中受到革命传统教育，缅怀先烈，心生敬仰，热血沸腾，豪情万丈……如果说，这就是一种现象，那么这种现象的背后所要揭示的、所要证明的是：文化是一种力量，是一座城市的灵魂，是一座城市特有的品格，是一座城市的精神、智慧的体现！一座没有文化的城市是不可想象的。要了解、认识、解读一座城市，从文化的角度切入，是一个不错的路径选择。正是从这个认识和判断出发，我们决定组织编辑这一部《重庆读本》。我们对这部书的基本要求是：突出重庆特色，使之成为重庆版的《古文观止》，重庆版的“经史子集”；成为重庆文化基因的解读文本，故土乡情往事的生动记录。

《重庆读本》

内容概要

《重庆读本》：读点经典，读一本经典，读一本重庆经典，巴渝历史基因的权威解读，重庆文化底蕴的生动展示。

书籍目录

序 / 1 前言 / 1 第一编 远古之光一、山水相依，美哉乐土李白峨眉山月歌 / 2 范成大恭州夜泊 / 3 吴皋重庆 / 4 龙为霖月下登澄鉴亭观渝城夜景 / 5 何明礼重庆府 / 6 冯誉聪重庆旅次(之一) / 7 赵熙重庆 / 7 沈钧儒山城——永林先生嘱题 / 8 二、悠远的历史回声黄万波从巫山龙骨坡文化探索人类的起源(节选) / 10 朱松林巫山猿人的发现 / 14 三、灿烂的大溪文化蒙和平石之精灵，骨之魂魄——谒即将消失的大溪文化遗址 / 17 任桂园大溪独特的文化形态 / 22 四、大禹：三过其门而不入常璩禹娶于涂山 / 25 贾元涂山禹庙碑记 / 26 王尔鉴涂山禹庙 / 27 第二编 巴国寻踪一、神奇的传说童恩正巴名称的由来 / 30 李世平巴人的传说 / 31 二、建都江州杨铭巴人的迁徙与发展 / 34 管维良巴都江州 / 36 三、漫说兴亡傅樵巴人的经济发展与赋税征收 / 40 白崖巴族灿烂的文化 / 45 童恩正巴族参加的武王伐纣之战 / 48 管维良巴国的衰亡 / 51 四、英杰长存范晔巴氏子务相 / 56 文抒巴人远祖廩君 / 57 常璩巴蔓子 / 59 王尔鉴巴蔓子墓 / 60 第三编 英雄雕像一、先秦外交与实业家司马迁春申君说秦昭王结盟 / 62 黄伟三峡风烟接五湖——春申君黄歇的故事 / 65 司马迁用财自卫的巴寡妇清 / 69 二、世界文化遗产大足石刻的建造者李传授韦君靖首凿北山石刻 / 70 文成英赵智凤开凿宝顶石刻 / 72 三、两宋状元：冯时行、蒲国宝冯时行论守令铨选疏 / 74 见张魏公二首 / 76 蒲国宝金堂南山泉铭并序 / 77 四、宋蒙鏖战钓鱼城余玠黄葛晚渡 / 79 觉林晨钟 / 80 文天祥悼制置使兼知重庆府张珩 / 80 冯衡蒙哥无计屈王张 / 81 郭沫若钓鱼城访古 / 82 陈毅题钓鱼城 / 83 孙善齐雄性之城 / 84 五、明玉珍建立农民政权大夏国大夏太祖钦文昭武皇帝玄宫碑 / 88 六、擎天女豪秦良玉秦良玉固守石砬檄文 / 91 朱由检赠秦良玉诗(四首) / 93 秋瑾题芝龛记——赞秦良玉 / 95 郭沫若咏秦良玉(四首) / 97 七、忠耿刚直之士邹智辞朝 / 99 赏雪诗序 / 100 蒋璧方上密奏疏 / 101 八、除教安民之余栋臣余栋臣起义军檄文 / 107 起义军告示 / 110 第四编 永远的三峡一、三峡七百里郦道元江水 / 114 杨炯巫峡 / 115 李白早发白帝城 / 116 宿巫山下 / 116 杜甫登高 / 117 秋兴八首(其二) / 118 白居易夜入瞿塘峡 / 119 李贺巫山高 / 119 杨慎竹枝词八首(选四) / 120 王士稹登白鹤梁题咏 / 121 杜一径登玉印山 / 122 张问陶瞿塘峡 / 123 王闿运入巫峡 / 123 黄宾虹丰都 / 124 二、巫山十二峰刘禹锡巫山神女庙 / 125 陆游过巫山凝真观(节选) / 126 范成大后巫山高 / 127 张问陶巫峡同亥白兄作 / 128 三、人文三峡屈原山鬼 / 129 宋玉高唐赋 / 131 神女赋 / 137 陈子昂白帝城怀古 / 140 杜甫咏怀古迹五首(其四) / 141 刘禹锡观八阵图 / 141 竹枝词二首 / 142 元稹离思(其四) / 143..... 第五编 抗战岁月第六编 红岩丰碑第七编 复合的文化第八编 重山重水第九编 星汉灿烂第十编 扬帆沧海后记

章节摘录

(四)制盐。巴族先民曾生活在鄂西“鱼盐所出”的盐水、盐阳等地，对盐的开采制作有一定经验，进入产盐之地的三峡地带后，自然会重操旧业。《水经注·江水》称：“汤溪水（今云阳汤溪河）南流历县，翼带盐井一百，巴川资以自给，粒大者方寸，中央隆起，形如张伞，故因名之曰‘伞之盐’。有不成者，形亦必方，异于常盐。”据考古工作者发掘，忠县约五公里长的路段内有七八个巴人遗址区，出土的陶器是用来制井盐的，同时还发现了一个完整的汉代盐井遗址，专家推测这里是巴人的特殊手工业（制井盐）的中心。

(五)炼丹砂。丹砂即硫化汞，古人用作药物或染料。《史记·货殖列传》称：“巴寡妇清，其先得丹穴，而擅其利数世，家亦不訾。清，寡妇也，能守其业，用财自卫，不见侵犯。秦皇帝以为贞妇而客之，为筑女怀清台。”另据《正义》引《括地志》云：“寡妇清台山俗名贞女山，在涪州永安县东七十里也。”可见，在秦始皇之前，巴族所在的涪陵一带已经开始了丹砂的冶炼。

(六)手工业。由于三峡地区山势险峻，巴族先民除从事艰苦的农耕而外，还锻炼出不少能工巧匠。其手工业主要有：

- 1.金属工艺。据涪陵一号墓出土的14个编钟来看，器物比例匀称，大小递减，造型优美，形状生动。三号墓出土的铜罍，以银丝缀以曲形银片，错成大小不同连续对称的云、水纹图案，线条流畅，浑然一体。
- 2.制陶。陶器的出土也多，主要为陶罐、陶釜、陶钵、陶珠、绳纹球形罐、陶壶、陶盘、陶盆，还有少数陶纺轮和陶杵。器物种类繁多，从炊饮器到装饰品均有，制作亦较精美。
- 3.漆器。巴族地区产漆，故漆器的出土较多，有漆盒、漆盘、漆奁、漆梳，多为黑红两色。有的漆器还加上铜足、铜盖、铜箍，使之更为精美。
- 4.竹编。巴渝产竹，巴族的竹编有着悠久的传统。篾垫、篾席、篾箆，早已使用。
- 5.纺织。巴族地区盛产一种小口径的赛布，即巴族一支的板楯蛮（赛人）所织之布，原料为苧麻。巴县冬笋坝出土文物中曾发现麻布和绢的痕迹。

编辑推荐

读点经典，读一本经典，读一本重庆经典，巴渝历史基因的权威解读，重庆文化底蕴的生动展示

《重庆读本》

精彩短评

1、哇 我是豆瓣上第一个“在读”这本书的人。。对重庆历史有关的诗词文赋与珍贵史料的大汇总，文献价值很大，填补了很多做为地道重庆人都未必知道的很多掌故。不过点评比较龌。略有文字舛误。总体来说，值得一读。

精彩书评

1、按音序排列安民为天——长江三峡工程百万移民的历史启示，岳非丘，重庆出版社，2007年4月巴蜀高劭振玄风——巴蜀百贤，李殿元、李松涛，四川人民出版社，2001年8月巴蜀近代诗词选，重庆出版社，2003年7月巴蜀名胜楹联大全，四川人民出版社，1992年6月巴蜀散文史稿，重庆出版社，2001年12月巴蜀英杰名流，重庆出版社，2004年1月巴县志选注，向楚，重庆出版社，1989年巴渝历史沿革，李世平，重庆出版社，2004年1月巴族史，管维良，天地出版社，1996年2月北碚诗词，李萱华辑，西南师范大学出版社，1991年10月北碚诗选，西南师范大学出版社，1999年10月大巫山文化，任桂园，重庆大学出版社，2001年8月大足县志，民国三十四年本，方志出版社，1996年12月邓小平西南工作文集，中央文献出版社、重庆出版社，2006年12月烽火岁月——重庆大轰炸，重庆出版社，2005年3月涪州志，民国本感受磅礴与崇高——三峡工程挂职日记，杨恩芳，重庆出版社，2006年5月古城旧踪丛书 - 山城晓雾，百花文艺出版社，2003年1月古代的巴蜀，童恩正，重庆出版社，1998年12月国色重庆，何建明，重庆出版社，2007年合川县志，民国十一年本红岩，罗广斌、杨益言，中国青年出版社，1961年红岩村轶事，魏仲云，重庆大学出版社，1993年12月华阳国志，常璩，巴蜀书社校注本，1984年7月江津诗词选，江津诗书画院编近代巴蜀散文选读，傅德岷，中国文史出版社，2004年6月近代以来重庆100件大事要览，重庆出版社，2005年10月夔州诗百首赏析，罗承勇，重庆出版社，2007年12月老档案·老重庆影像志，王小全，重庆出版社，2007年11月历代巴渝词曲选注，段庸生等，新疆人民出版社，2002年10月历代巴渝赋选注，熊笃，重庆出版社，2001年12月联圣钟云舫对联五百副，重庆出版社，2004年12月卢作孚追思录，周永林、凌耀伦，重庆出版社，2001年10月绿色石柱，重庆出版社，2007年1月命运的迁徙，黄济人，重庆出版社，2003年6月聂荣臻回忆录，聂荣臻，解放军出版社，1983年全蜀艺文志，线装书局，2003年5月入蜀记，陆游，上海远东出版社，1996年11月史迪威与中国，重庆出版社，1992年12月宋代蜀文辑存，北京图书馆出版社，2005年9月陶行知在北碚，政协北碚区委，1984年9月土家族与古代巴人，杨铭，重庆出版社，2002年9月吴芳吉集，巴蜀书社，1994年10月吴宓日记，三联书店，2006年4月消失的三峡古镇，蒙和平，重庆出版社，2004年6月新重庆导游词，重庆出版社，2001年8月徐无闻论文集，文物出版社，2003年5月晏阳初教育论著选，人民教育出版社，1993年10月杨闇公文集，四川人民出版社，1979年11月杨尚昆回忆录，中央文献出版社，2007年2月一双绣花鞋，况浩文，重庆出版社，2002年7月张伯苓在重庆，宋璞，重庆出版社，2004年10月赵世炎文集，四川人民出版社，1984年1月中国著名作家笔下的重庆，重庆市作家协会，重庆出版社，2006年1月重庆开埠史，重庆出版社，1983年2月重庆名胜风情录，魏仲云，重庆出版社，1994年4月重庆题咏录，重庆出版社，1997年12月重庆与名人，重庆出版社，2001年5月重庆宗教，重庆出版社，2000年12月邹容文集，重庆出版社，1983年9月

章节试读

1、《重庆读本》的笔记-第三编 英雄雕像

自是晚来归兴急，江头争上夕阳船。——黄葛晚渡《余玠》

黄葛晚渡：<https://plus.google.com/105175523596012379212/about?hl=zh-CN>

2、《重庆读本》的笔记-第四编 永远的三峡

杨柳青青江水平，闻郎岸上踏歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

——刘禹锡《竹枝词》

竹枝词是一种诗体，是由古代巴蜀间的民歌演变过来的。唐代刘禹锡把民歌变成文人的诗体，对后代影响很大。

http://baike.baidu.com/link?url=82vITabKWLoZdWBQ8fvf2gaksv_OtNfANKi3u44sMtKWmaaxf-P6m1_nQ2zi vH9tTLsscnumlmrR-pMIERmoCq

3、《重庆读本》的笔记-第四编 永远的三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦（x）月。

至于夏水襄陵，沿溯（sù）阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘（yǎn）多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属（zhǔ）引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：

“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳（chang）”

——《水经注》郦道元

古祠近月蟾桂寒，椒花坠红湿云间。——李贺《巫山高》

4、《重庆读本》的笔记-第5页

一亭明月双江影，半槛疏光万户灯。——《月下登澄鉴亭观渝城夜景》龙为霖
南山

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com