

《中国现代文人与上海文化场域》

图书基本信息

书名：《中国现代文人与上海文化场域》

13位ISBN编号：9787532144525

10位ISBN编号：7532144526

出版时间：2012-6

出版社：上海文艺出版社

作者：高兴

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国现代文人与上海文化场域》

内容概要

本书作者借鉴了当代法国著名社会学家布迪厄提出的“场域”理论，从上海文化场域视角研究中国现代文人的活动。

书籍目录

序

绪论

第一节 1933年的文学史意义

一、文学史论著中的描述

二、当事人的叙述和评价

三、结论

第二节 上海文化场域与文人的话语实践（1927—1933）

一、上海在文学史上的中心地位

二、双重维度：城市与话语

三、“场域”的理论视角

四、研究范围和“文人”辨义

第一章 瞭望三“都”：故都、首都与“魔都”

第一节 “故都”北平：厚重和沉重

一、没落和衰落：左翼文人、国民政府趋附文人眼中的北京

二、感叹和奚落：海派文人远观北京的姿态

三、笃爱和自豪：自由主义文人（京派文人）的北京情怀

四、诚朴和庄重：开明文人对于北京的道德崇敬

第二节 “首都”南京：热闹和芜杂

一、气象蓬勃：国民政府的新都建设与文人的南京书写

二、美中不足：古城的市政缺陷与文人的评价分歧

三、形象参差：各类文人观察南京的不同视角

第三节 “魔都”上海：多种体验与双重书写

一、罪恶渊薮与子夜战场——左翼文人眼中的上海

二、低俗习气与活力空间：自由主义文人眼中的上海

三、诱惑陷阱与异域诗情：通俗文学作家、海派文人的上海书写

四、亲近与趋附：开明文人、“民族主义文学”鼓吹者的上海意识

五、无限风光在上海

第二章 上海都市空间的文人映像

第一节 “到底不如租界好”

一、上海区域概貌

二、场域歧义：文人与上海租界

第二节 场域分布：上海文人的活动区间

第三节 上海“场”“景”——文人的活动及体验

一、场景纹理——马路和汽车

二、“避难所”和“乐园”：公园、旅馆、舞场、咖啡店、影戏院

第三章 上海文人的资本（权力）争夺及话语运用

第一节 价值观的冲突与权力场的形成

一、留学背景对文人价值观的影响

二、上海文化权力场中的文人之争

第二节 文人权力话语的交锋

一、国民党文化控制的失效现象

二、各类文人话语交锋的思想根源及场域效应

第四章 公共与日常：上海文化场域的诗学风景

第一节 公共性与日常性：文化立场和文学体裁

一、上海城市文化的两种特质

二、各类文人对于诗歌和戏剧的评价

三、体裁上的“公共”与“日常”现象

第二节 社会舌语的日常性—以新文学中的“香烟”叙事为例

一、印象和认识：香烟广告与文人谈（抽）烟

二、“堕落”之讽喻：“香烟”叙事话语功能之一

三、“自由”之象征：“香烟”叙事话语功能之二

四、“深沉”之外化：“香烟”叙事话语功能之三

五、“故事”之媒介：“香烟”叙事话语功能之四

结语喧哗与阑珊

第一节 多元和开放：各类文人对话的诗学意义

第二节 聚合与碰撞：上海都市空间对文学生态的调适

第三节 文人何去：文学史片段引发的思考

附录

附录一：部分文人在沪住址概略（1930年前后）

附录二：1932年的上海地图

参考文献

后记

《中国现代文人与上海文化场域》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com