

《湖南历代文化世家（湘潭黎氏卷）》

图书基本信息

书名：《湖南历代文化世家（湘潭黎氏卷）》

13位ISBN编号：9787543866713

10位ISBN编号：7543866714

出版时间：2010-7

出版社：湖南人民出版社

作者：彭文忠

页数：449

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《湖南历代文化世家（湘潭黎氏卷）》

前言

记得2005年秋季，我在日本福冈游学，竹村则行先生请到茶寮晤聚纵谈，由我的家世谈及中国世家和文化世族，茶烟氤氲，宾主均谈兴勃然。甚矣，文化世族之魅力之巨也。我认为，中国世家产生于汉代，而文化世族则产生于六朝，地点则是在水光潋滟山色空濛的江南。唐人刘禹锡诗云：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”江南文化世族无疑是以王、谢家族为代表，历史性地江南土地上铸成了一次文化能量的集中释放，其出现带来了千年江南文人文化的繁荣！我更进一步认为江南文化世族其特点荦荦大端者有三：其一，他们整个家族拥有较高的文化教养。所谓历东晋南朝，经十数代人，三百余年冠冕未绝，政治家、诗人、书法家、学问家、艺术家代不乏人，即使政治军事家，也是学者型的。其二，王导、谢安首创的江南文化世族，用“雅道相传”的名士家风维系家族，与政治分庭抗礼，有一种文化精神感召后世。江南文化世族子弟都极为珍视、竭力护持家族的势力，将其视为高贵血统的象征和标记。所以，后世有些人曾戏言，在乌衣子弟中，要找到三五个忠臣不易，要找到三五打孝子不难！其三，王谢首创的江南文化世族一般强调文化传家，抓紧子弟的文化教育，重文轻武。这一点与以前中原世族注重做官和土著的江南世族注重积财迥然不同。

《湖南历代文化世家（湘潭黎氏卷）》

内容概要

《湖湘文库·湖南历代文化世家、湘潭黎氏卷》内容简介：唐人刘禹锡诗云：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”江南文化世族无疑是以王、谢家族为代表，历史性地江南土地上铸成了一次文化能量的集中释放，其出现带来了千年江南文人文化的繁荣！我更进一步认为江南文化世族其特点荦荦大端者有三：其一，他们整个家族拥有较高的文化教养。

《湖南历代文化世家（湘潭黎氏卷）》

书籍目录

第一章 忠厚传家远诗书继世长

第一节 “湘中灵秀千秋永，天下英雄一郡多”

第二节 黎氏一族累代科甲 长塘宝地诗书传家

第三节 “寄身于翰墨，见意于篇籍”：“黎氏八骏”之父黎松安

一 罗山文友、诗书画印、诵芬酬唱

二 杉溪开馆、兴办乡学、热心教育

三 开明乡绅、进步人士、忧国忧民

四 仁德乡儒、忠厚传家、惠泽乡里

第二章 长塘黎氏满门俊彦经世致用国家栋梁

第一节 “儿为博士父诗人”

第二节 “幽绝乡村地”，湖湘好儿郎：从长塘走向世界

一 长塘与“草台戏”班子

二 罗山诵芬，采菊悠然，乡间往来有鸿儒

三 书香世家，旧学新知，杉溪学子读书忙

第三节 变革时代造就一代风骚

一 “全国最富朝气的一省”

二 五四新文化运动的洗礼

第四节 湖湘文化精神的传承

一 兼容并收、中西融会

二 经世致用、不喜空谈

三 主新反旧、不泥于古

第三章 黎锦熙：影响二十世纪的语文大师

第一节 从“子曰诗云”走向新学

第二节 “书生救国原多术”：进步学者光辉的一生

第三节 黎锦熙与毛泽东半个多世纪的交往

第四节 “专心致志于文教学术”：学术之宗师、教育之楷模

一 “终身文字改革，豁出去了；个人环境毁誉，满不在乎”

二 影响二十世纪的语文教育家

三 勇于创新、务实致用的学术大师

第四章 黎锦晖：中国新音乐的奠基者

第一节 黎锦晖的人生旋律

一 少年时代与音乐结缘

二 黎锦晖与明月社

三 “奋力自拔，未陷沉沦”的晚年

第二节 改创中国新音乐：黎锦晖的艺术创作

一 开创中国近现代儿童歌舞艺术

二 都市流行音乐的倡导者

第三节 黎锦晖的音乐主张

一 宣传乐艺、辅助新运

二 平民音乐、雅俗共赏

三 中西合璧、兼容并包

第四节 “世纪悲情”：对黎锦晖的历史评价

一 关于儿童歌舞作品的评价问题

二 黎锦晖爱情歌曲的功过是非

第五章 科学—教育—实业道路：黎锦耀、黎锦纾和黎锦炯

第一节 死而后已的地矿学家黎锦耀

一 矿学社主事和《中华矿学杂志》主编

二 变卖家财开采盐煤

三 “许得此身长报国，何必生还玉门关”

第二节 平民教育家黎锦纾

一 柏林大学哲学博士和共产党小组

二 博士下乡与农民为伍：平民教育协会

三 晚年的教育工作

第三节 “我党的好同志”：桥梁专家黎锦炯

一 知识分子走向进步的一生

二 “人民工程师”

三 “通轨非徒孙父事，乌斯遗恨路迢迢”

第六章 “蓬勃着楚人的敏感和热情”的“湘中作家”黎锦明

第一节 青少年时期：从长塘到北京

第二节 “我不愿意放弃文学”

一 公寓中的“穷作家”

二 海丰农民运动和《尘影》的写作

三 与鲁迅先生的交往

四 大革命失败后的苦闷、彷徨的生活

五 “一·二八”战事和《战烟》的写作

六 留居乡下，努力从事抗战文学创作

第三节 “生活与人性的描绘家”

一 小资产阶级知识分子生活和精神常态的书写

二 “蓬勃着楚人的敏感和热情”

三 客观写实小说

四 《尘影》：大时代的血浪花

第四节 “不知是谁家生的儿子”：多变求新的艺术家

一 庞杂多变的创作思想

二 敢于尝试的艺术“实验家”

第五节 躬耕南亩、晴雨桑榆

第七章 黎锦光：中国二十世纪四十年代流行乐坛“歌王”

第一节 从“草台戏”迷到黄埔二期

第二节 黎锦光与明月歌舞团

第三节 流行乐坛上的“歌王”

一 上海百代唱片公司和海派音乐“中国五人帮”

二 “黎派”歌曲的重要传人

三 百年犹唱《夜来香》

第四节 默默无闻的“音响导演”

第八章 戏剧人生：美籍华裔作家黎锦扬

第一节 “花旗一去隔鲸波，白发他乡任几何”

一 花样少年

二 土司秘书

三 耶鲁硕士

四 美籍华裔作家

第二节 《花鼓歌》一声唱响，华人英语写作蜚声洋埠

第三节 “我的归根活动”

第九章 黎氏后人与文化世家的现代传承

第一节 黎氏“六代”知识分子

第二节 黎氏后裔人才辈出

第三节 文化世家的产生及其精神的现代传承

参考文献

《湖南历代文化世家（湘潭黎氏卷）》

《湖南历代文化世家（湘潭黎氏卷）》

章节摘录

黎松安一家对下人也甚为宽厚仁慈：黎嫂是黎家的打杂女工，每天擦洗全家的水烟袋、煤油灯罩，打扫房间等。一天，她在擦玻璃灯罩时，不小心摔碎了玻璃灯罩。她刚来不久就闯了祸，心里害怕主人骂她、打她，甚至因此辞掉她。可没想到，德娱驰走到她跟前，细声地问：“切手了吗？”见黎嫂手没受伤，又见她神色恐慌，便和颜悦色地说：“不要紧，打烂了就算了，只要没切手就好。”黎嫂心头暖暖的，好不感激。联想前几天自己在厨房里洗衣服，弄湿了点地，煮饭的楚师傅买菜回来见状，就大发雷霆，还伸手打人。幸好三少奶奶在场，一把挡住，对楚师傅说：“不要打人，你是做工的，她也是做工的，你怎么能打她呢，爹爹就常对我们说，一个人要脾气性格好，对人要和气，大家才会和睦。”几十年过去了，如今谈及此事，楚师傅仍脸有愧色。他深有感触地说：“黎家一屋人都看得起人，从来没对我们做工的起过高腔，或者给个脸色。就说早上德老太爷吃的稀饭吧，我有时不是煮稀了，就是煮稠了，有时还烧糊了。德老太爷从来不说什么。”黎松安德高望重，村里人凡有纠纷都来找他。一次，陈、罗两人因田里放水和截水之事争吵，还互相用车拐子打了起来。德老太爷隔很远朝他们只喊了一声：“不要打了，有事好说吧。”这一喊声音不大，威力却不小，两人的车拐子都垂落下来，分别赶来向黎松安告状。

《湖南历代文化世家（湘潭黎氏卷）》

编辑推荐

《湖湘文库·湖南历代文化世家、湘潭黎氏卷》是由湖南人民出版社出版的。

《湖南历代文化世家（湘潭黎氏卷）》

精彩短评

1、很好，值得了解，希望内容能更详尽。

《湖南历代文化世家（湘潭黎氏卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com