

## 图书基本信息

书名：《Photoshop CS3数码照片专业处理技法》

13位ISBN编号：9787115175885

10位ISBN编号：7115175888

出版时间：2008-6

出版社：人民邮电出版社

作者：Scott Kelby

页数：464

译者：袁鹏飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

### 第一章 Bridge基础 1

- 1.1 将照片载入Bridge 2
- 1.2 为CD/DVD光盘盒创建联系表 8
- 1.3 简单单击改善视图效果 14
- 1.4 怎样查看、移动和删除其他照片 22
- 1.5 自定义Bridge外观 28
- 1.6 获取每幅照片的背景信息(元数据) 32
- 1.7 重命名照片 34
- 1.8 旋转照片 35
- 1.9 排序和组织照片 36
- 1.10 在Bridge中删除文件(和文件夹) 41

### 第二章 Bridge高级技巧 43

- 2.1 创建全屏幻灯放映模式 44
- 2.2 用关键字快速查找照片 48
- 2.3 查看和编辑照片元数据 54
- 2.4 用双显示器最大化视图 58
- 2.5 批重命名文件 60
- 2.6 创建元数据模板 64
- 2.7 清除照片内的元数据 66
- 2.8 用堆栈组织照片 68

### 第三章 用Camera Raw处理图像 73

- 3.1 用Camera Raw读取RAW、JPEG和TIFF照片 74
- 3.2 基本调整1：白平衡 77
- 3.3 基本调整2：曝光 82
- 3.4 用透明滑块增强图像的吸引力 90
- 3.5 设置分辨率、图像大小、颜色空间和位深度 91
- 3.6 裁剪和拉直 94
- 3.7 Camera Raw处理自动化 98
- 3.8 在Camera Raw内锐化 101
- 3.9 针对相机进行校准 106
- 3.10 Camera Raw的减少杂色 107
- 3.11 用二次处理创建无法捕获的效果 108
- 3.12 校正色差(彩色镶边) 112
- 3.13 用曲线调整对比度 114
- 3.14 校正(或创建)边缘晕影 118
- 3.15 以Adobe数字负片(DNG)格式存储RAW文件 120
- 3.16 让Camera Raw自动校正照片 121
- 3.17 分离色调效果 122
- 3.18 调整各种颜色 124
- 3.19 用通道混合器把照片转换为黑白图像 126
- 3.20 Camera Raw内做简单修饰 130
- 3.21 在Camera Raw内消除红眼 133

### 第四章 图像裁剪和尺寸调整 137

- 4.1 CS3界面快速浏览 138
- 4.2 裁剪照片 140
- 4.3 用“三分法则”裁剪 144
- 4.4 裁剪到指定尺寸 148

- 4.5 裁剪时保持相同的长宽比 150
- 4.6 创建自定裁剪工具 152
- 4.7 摄影师自定尺寸 155
- 4.8 调整数码相机照片尺寸 157
- 4.9 用智能对象智能调整尺寸 160
- 4.10 自动保存和调整大小 166
- 4.11 调整到海报尺寸 168
- 4.12 使照片变小(缩小尺寸) 171
- 4.13 校直照片 174
- 4.14 自动裁剪和修直 176
- 第五章 打印和颜色管理 181
- 第六章 颜色校正秘诀 207
- 第七章 创建出色的黑白图像 233
- 第八章 常见数码图像处理 253
- 第九章 人像修饰 289
- 第十章 摄影特效 333
- 第十一章 锐化技术 381
- 第十二章 作品展示 411
- 第十三章 我的工作流 453

## 作者简介

本书作者Scott Kelby是Photoshop User杂志的主编，曾撰写过多本Photoshop方面的畅销书。他一直从事Photoshop专业人员的培训工作，了解Photoshop专业人员及数码摄影师共同关心的问题。本书就是针对这些问题而编写的一本实用教程，其内容组织独具匠心，书中没有介绍大套的理论，而是一些具体的方法和技巧，并针对每个问题详细地列出所有处理步骤和具体的设置参数。读者在阅读之后，可以学会当今专业人员所使用的照片分类和排序、原始图像处理、照片裁剪与尺寸调整、颜色管理、颜色校正、黑白转换、问题图像处理、多余对象的删除、人像修饰、摄影特效、创建全景图、照片锐化以及照片展示等方面的技巧与方法。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

## 书籍目录

第一章 Bridge基础1.1 将照片载入Bridge1.2 为CD/DVD光盘盒创建联系表1.3 简单单击改善视图效果1.4 怎样查看、移动和删除其他照片1.5 自定义Bridge外观1.6 获取每幅照片的背景信息(元数据)1.7 重命名照片1.8 旋转照片1.9 排序和组织照片1.10 在Bridge中删除文件(和文件夹)第二章 Bridge高级技巧2.1 创建全屏幻灯片放映模式2.2 用关键字快速查找照片2.3 查看和编辑照片元数据2.4 用双显示器最大化视图2.5 批重命名文件2.6 创建元数据模板2.7 清除照片内的元数据2.8 用堆栈组织照片第三章 用Camera Raw处理图像3.1 用Camera Raw读取RAW、JPEG和TIFF照片3.2 基本调整1:白平衡3.3 基本调整2:曝光3.4 用透明滑块增强图像的吸引力3.5 设置分辨率、图像大小、颜色空间和位深度3.6 裁剪和拉直3.7 Camera Raw处理自动化3.8 在Camera Raw内锐化3.9 针对相机进行校准3.10 Camera Raw的减少杂色3.11 用二次处理创建无法捕获的效果3.12 校正色差(彩色镶边)3.13 用曲线调整对比度3.14 校正(或创建)边缘晕影3.15 以Adobe数字负片(DNG)格式存储RAW文件3.16 让Camera Raw自动校正照片3.17 分离色调效果3.18 调整各种颜色3.19 用通道混合器把照片转换为黑白图像3.20 Camera Raw内做简单修饰3.21 在Camera Raw内消除红眼第四章 图像裁剪和尺寸调整4.1 CS3界面快速浏览4.2 裁剪照片4.3 用“三分法则”裁剪4.4 裁剪到指定尺寸4.5 裁剪时保持相同的长宽比4.6 创建自定义裁剪工具4.7 摄影师自定义尺寸4.8 调整数码相机照片尺寸4.9 用智能对象智能调整尺寸4.10 自动保存和调整大小4.11 调整到海报尺寸4.12 使照片变小(缩小尺寸)4.13 校直照片4.14 自动裁剪和修直第五章 打印和颜色管理5.1 配置相机使其颜色空间与Photoshop的相匹配5.2 配置Photoshop使用Adobe RGB(1998)5.3 校准显示器(免费的内置方法)5.4 校准显示器的正确方法(硬件校正)5.5 获取与屏幕匹配的专业打印效果的其他秘诀5.6 打印第六章 颜色校正秘诀6.1 颜色校正前的两项预备操作6.2 数码相机图像的颜色校正6.3 即时拖放颜色校正6.4 影棚人像校正6.5 Dave的查找中性灰色方法6.6 调整RGB肤色6.7 快速校正问题区域的颜色6.8 在用电子邮件发送或在网站发布照片时保持颜色不变第七章 创建出色的黑白图像7.1 使用明度通道7.2 使用CS3中新的黑白转换器7.3 Scott最爱的高对比度黑白技术7.4 算法7.5 Camera Raw中的黑白处理第八章 常见数码图像处理8.1 室内照片颜色校正8.2 阴影中的主体处理8.3 15秒校正过曝或欠曝照片8.4 减淡和加深处理8.5 消除红眼8.6 校正眼镜反光8.7 CS3的群照校正秘诀8.8 一次校正多幅照片内的斑点或传感器蒙尘第九章 人像修饰9.1 清除斑点9.2 减轻双下巴9.3 去除黑眼圈9.4 减轻皱纹9.5 好莱坞高光9.6 增强唇部美感9.7 增亮和增白眼睛9.8 增白牙齿9.9 消除亮斑9.10 高级皮肤柔和技术9.11 数码鼻子处理9.12 减肥和瘦身9.13 消除腰部脂肪第十章 摄影特效10.1 用四色调创建更丰富的黑白效果10.2 调整光照10.3 用Lab颜色调整单调的颜色10.4 流行的高对比度肖像效果10.5 模拟双色调10.6 创建照片拼贴画10.7 即时红外效果10.8 模拟中密度渐变滤镜10.9 Scott的三步肖像终结术10.10 用色彩吸引观众的注意力10.11 创建全景图10.12 用仿制源面板简化修饰(和拼贴)第十一章 锐化技术11.1 基本锐化11.2 Lab颜色锐化11.3 两遍超级锐化11.4 使照片看起来比实际更锐化11.5 何时使用智能锐化滤镜11.6 边缘锐化技术第十二章 作品展示11.1 制作水印和添加版权信息11.2 创建签名画笔11.3 创建联机照片画廊(适用于客户校样)11.4 在Web上张贴高分辨率照片的技巧11.5 在一个页面上建立照片的多个副本11.6 怎样通过电子邮件传递照片11.7 艺术海报版面设计11.8 简单的3幅照片平衡版面11.9 从一幅照片创建多幅照片效果11.10 即时全景画版面设计第十三章 我的工作流11.1 我的数码摄影工作流

## 编辑推荐

《Photoshop CS3数码照片专业处理技法》没有介绍大套的理论，作者逐步向您准确演示当今一流数码摄影师所使用的方法，《Photoshop CS3数码照片专业处理技法》所做的是直接告诉您使用哪些设置。什么时候使用这些设置，以及为什么要使用这些设置。这就是《Photoshop CS3数码照片专业处理技法》前一版本在数码摄影界引起震动并被世界各地的大学广泛用作摄影课程正式学习资料的原因。针对Photoshop CS3编写的这个新版本披露更多专业人员的一些绝密技巧。 Scott Kelby是当今畅销全球的Photoshop图书的作者，他为数码摄影师介绍了Adobe Photoshop CS3中全新、极重要、极令人激动的技术，他又一次使《Photoshop CS3数码照片专业处理技法》达到一个新水平。 学习专业人士怎样实现： Scott每年都要培训数千名专业摄影师怎样使用Photoshop，他们几乎毫不例外地都会提出相同的疑问和问题，这些将在《Photoshop CS3数码照片专业处理技法》中得以全面阐述。通过《Photoshop CS3数码照片专业处理技法》您将会学到：专业人士真正使用的锐化技术；快速校正数码照片常见问题的专业技巧；逐步配置打印机，使它打印出与屏幕上看到的完全相同的效果；用整章篇幅介绍常用的Photoshop特效；怎样对照片进行颜色校正；怎样处理RAW数码相机图像（以及怎样使用CS3中的所有Camera Raw新功能）；只有专业人士才了解的人像修饰秘密；怎样自动处理作品；怎样像专业人士那样演示作品；一些可以提高工作效率的快捷键和“内部”技巧。

## 精彩短评

- 1、没打算用Bridge跟Camera Raw做处理，也不是很有心情做各种黑白的效果，同样也不会去ps里面去剪裁，所以跳过了一大段。即使是这样，在剩下的两章里面也收获了诸如好莱坞高光，低饱和度高反差图片效果的方法。举例所用到的图片质量不错。
  - 2、Kelby的书，值得推荐
  - 3、数码暗房工作者的教材书，浅显。
  - 4、很浅 但操作性很强
  - 5、容量不大（相比MARIN EVENING的那本摄影师专业技法而言）但绝对实用 很适合初学者
  - 6、都是很实用的技术，对ps有很大提高
  - 7、对摄影的提高非常大。
  - 8、没人觉得翻译特糟糕么...
  - 9、总觉得不符合国情，按照那上面做总是找不到相应选项。枉我把这么厚一本书一路跋涉地从学校背回了家啊。
  - 10、入门~
  - 11、对camera raw印象最深
  - 12、比较适合学摄影的人看，如果是想从事平面设计像排版和网页设计之类的话，可能不是特别合适
  - 13、后期书先看这本吧.....
- 这本书讲的主要是一些“技”，而对“道”讲得很少。不过考虑到后期的知识确实比较散，用时查阅也不失为一个好办法
- 14、PS是我用过的最nb的软件。。。
  - 15、通俗易懂，P S必备
  - 16、很基础，很实用。学完这个提起了学ps的兴趣。不愧是大师。
  - 17、真不怎么样，不能盲目相信引进的书。

## 精彩书评

- 1、非常不错的一本书，值得初学者学习，将原始照片从导入到输出的每一个步骤都写得很专业，让你从菜鸟变成专业的摄影师。唯一的缺点就是没有很多的教程，人物处理介绍的比较多，可能也是作者认为教程都是每个摄影师自己的辛劳成果也是个人特点的一个表现，也就没有过多的介绍，所以将照片的周片介绍的比较多。总之很棒的一本书。
- 2、一本非常好的工具书。罗列了不少特别图片后期处理的方法和技巧。虽然开篇用了不少废话来赚稿费，但是中间部分确实比较经典，对已掌握了一定后期基础的PS操作者很有帮助，可以说有不少技巧还是“独门”的，哈~看来外国人操作PS的方法和国人还是有不同的。另外书中采用的大量例图都很漂亮，让人产生创作的欲望，这也是大多数国产工具书的死穴。
- 3、目录第一章Bridge基础第二章Bridge高级技巧第三章用CameraRaw处理图像第四章图像裁剪和尺寸调整第五章打印和颜色管理第六章颜色校正秘诀第七章创建出色的黑白图像7.1使用明度通道7.2使用CS3中新的黑白转换器7.3Scott最爱的高对比度黑白技术7.4算法7.5CameraRaw中的黑白处理第八章常见数码图像处理8.1室内照片颜色校正8.2阴影中的主体处理8.315秒校正过曝或欠曝照片8.4减淡和加深处理8.5消除红眼8.6校正眼镜反光8.7CS3的群照校正秘诀8.8一次校正多幅照片内的斑点或传感器蒙尘第九章人像修饰9.1清除斑点9.2减轻双下巴9.3去除黑眼圈9.4减轻皱纹9.5好莱坞高光9.6增强唇部美感9.7增亮和增白眼睛9.8增白牙齿9.9消除亮斑9.10高级皮肤柔和技术9.11数码鼻子处理9.12减肥和瘦身9.13消除腰部脂肪第十章摄影特效第十一章锐化技术第十二章作品展示第十三章我的工作流前面同后面一大部分都系讲基础，中间【第七章、创建出色的黑白图像】、【第八章、常见数码图像处理】【第九章、人像修饰】就实用啲。讲得好好，图文并茂，唔似某啲书讲到不明不白，人地讲到好明，讲清来龙去脉，最重要既系教识一种技术，而唔系好似某啲书咁换张相片就唔识处理了。你睇完可能唔可以即刻处理到好出众既相片，但系学到既系技术，为以后处理唔同相片打基础，而唔系睇完一本书只系学识一种手法千篇一律咁处理一种相片。好多内容我地非专业既唔一定用的上，浪费咗好大篇幅，毕竟系外国书外国人既思路，同国内只为吸引眼球提高销量而编写既书有所区别，果啲书一睇上去好似好实用，教晒你点样整流行既各种风格，但系买完先知写得唔好，内容空泛。书中所教既都系最好既方法，处理同一种效果网上一搜索有好多方法，但系本书所教既系各种方法中最合理最高效最正统既。【常识普及】题外话，大家都知道袁鹏飞系咩人挂？可能根本无哩个译者，哩种人即系一人译千书果种。书系由无数人分开译既，然后套一个人既名出版。大家一搜索下就知佢一个人译咗几多本书，而且跨多个类别，以后可以作为鉴别一人译千书既简单方法。相关既有名人事件有【宋瑞芬】【龙婧】等。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)