

# 《现代英语语音学》

## 图书基本信息

书名：《现代英语语音学》

13位ISBN编号：9787224037821

10位ISBN编号：7224037826

出版时间：1998-11

出版社：陕西人民出版社

作者：许天福

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《现代英语语音学》

## 内容概要

《现代英语语音学》研究的对象是现代英语的语音方面，内容分为两大部分。第一部分包括前七章，着重介绍英语的语音系统和语音结构，描写英语各语音的基本特征及其发音。第二部分包括后五章，集中探讨语音在词和连贯言语中所表现出来的诸如音变、音长、重音、节奏和语调等韵律特征。

## 书籍目录

### 目录

#### 第一章 绪论

- 1.1 言语和语音
- 1.2 语音学及其分类
- 1.3 语音学的功用
- 1.4 国际音标
- 1.5 英语的“标准发音”

#### 第二章 语音的性质

- 2.1 语音的生理性质
  - 2.1.1 发音器官的构造和功能
  - 2.1.2 积极发音器官
- 2.2 语音的物理性质
  - 2.2.1 音质
  - 2.2.2 音调
  - 2.2.3 音响
  - 2.2.4 音长
- 2.3 语音的社会性质

#### 第三章 语音的描写和分类

- 3.1 语音的描写
- 3.2 语音的分类
  - 3.2.1 辅音
  - 3.2.2 元音
- 3.3 基本元音
  - 3.3.1 基本元音的特征
  - 3.3.2 基本元音的舌位
  - 3.3.3 基本元音的唇位
  - 3.3.4 基本元音的发音要领

#### 第四章 音位

- 4.1 语音和音位
- 4.2 音位变体
- 4.3 音位的区别性特征
- 4.4 音位理论的实用价值
- 4.5 音位和标音
- 4.6 英语音位的确定

#### 第五章 英语元音

- 5.1 英语元音的分类
  - 5.1.1 元音的舌位
  - 5.1.2 元音的唇位
  - 5.1.3 长元音和短元音
  - 5.1.4 纯元音和二合元音
  - 5.1.5 鼻化元音
- 5.2 前元音
- 5.3 后元音
- 5.4 央元音
- 5.5 二合
  - 闭二合元音
- 5.7 央二合元音

## 第六章 英语

### 6.1 英语辅音的分类

#### 6.1.1 辅音的发音部位

#### 6.1.2 辅音的发音方法

#### 6.1.3 清辅音和浊辅音

#### 6.1.4 英语辅音分类表

### 6.2 爆破音

#### 6.2.4 不完全爆破

#### 6.2.5 鼻爆破

#### 6.2.6 边爆音

### 6.3 塞擦音

### 6.4 擦音

### 6.5 鼻音

### 6.6 边音

### 6.7 无摩擦延续音

### 6.8 半元音

## 第七章 语音的组合

### 7.1 二合元音

### 7.2 辅音音丛

### 7.3 音节

#### 7.3.1 元音字母在重读音节里的读音

#### 7.3.2 元音字母在非重读音节里的读音

## 第八章 语音的变化

### 8.1 语音变化的类型

### 8.2 邻音相似

### 8.3 同化

#### 8.3.1 历史同化和上下文同化

#### 8.3.2 普通同化和融合同化

#### 8.3.3 同化与不完全爆破

### 8.4 省音

#### 8.4.1 历史省音和上下文省音

#### 8.4.2 快速口语里的连读

### 8.5 连音

#### 8.5.1 邻近音的连续

#### 8.5.2 连接音 和外加音

## 第九章 重音

### 9.1 词重音

#### 9.1.1 重音与“突出”

#### 9.1.2 重音与音调

#### 9.1.3 重音与节奏

#### 9.1.4 重音与元音音质

### 9.2 词重音的倾向

### 9.3 词重音的一般规律

#### 9.3.1 单一词的重音

#### 9.3.2 由两个词组成的复合词的重音

#### 9.3.3 由三个或四个词组成的复合词的重音

### 9.4 词重音位置的变化

### 9.5 我国学生在词重音方面常犯的错误

### 9.6 句重音

- 9.6.1 句子里重读的词
- 9.6.2 句子里不重读的词
- 9.6.3 实词不重读的例子
- 9.6.4 虚词重读的例子
- 9.6.5 对比重音
- 9.7 强读式和弱读式
  - 9.7.1 强读式和弱读式的区别
  - 9.7.2 强读式和弱读式对照表
  - 9.7.3 几点补充说明
  - 9.7.4 复合词里的弱读式
  - 9.7.5 弱读式的使用与发音的方式
- 第十章节奏
  - 10.1 节奏群
  - 10.2 节奏和音长的关系
  - 10.3 节奏对句重音的影响
  - 10.4 常用节奏模式
  - 10.5 节奏的三大类型
  - 10.6 句子的扩展与节奏模式
  - 10.7 首字母缩略词和数字系列的节奏
  - 10.8 节奏的操练
- 第十一章 语调 ( I ) 结构和意义
  - 11.1 引言
    - 11.1.1 语调及其作用
    - 11.1.2 标调体系
  - 11.2 声调群
    - 11.2.1 声调群的结构
    - 11.2.2 调核前音段的几种主要模式
    - 11.2.3 调核音段的各种模式
    - 11.2.4 调冠的各种模式
    - 11.2.5 调头的各种模式
    - 11.2.6 调体的各种模式
  - 11.3 简单声调群和复合声调群
  - 11.4 语调的意义
    - 11.4.1 降调的意义
    - 11.4.2 升调的意义
    - 11.4.3 降 - 升调的意义
    - 11.4.4 升 - 降调的意义
    - 11.4.5 升 - 降 - 升调的意义
    - 11.4.6 平调的意义
  - 11.5 声调群组合
- 第十二章 语调 ( ) 功能和用法
  - 12.1 语调的功能
    - 12.1.1 语调的语义功能
    - 12.1.2 语调的语法功能
    - 12.1.3 语调的重音功能
    - 12.1.4 语调的强调功能
  - 12.2 调核位置
  - 12.3 各种句子的语调
    - 12.3.1 陈述句的语调

- 12.3.2 疑问句的语调
  - 12.3.3 祈使句的语调
  - 12.3.4 感叹句的语调
  - 12.4 各种套语的语调
    - 12.4.1 问候语的语调
    - 12.4.2 告别语的语调
    - 12.4.3 感谢语的语调
    - 12.4.4 道歉语的语调
  - 12.5 各种附加语的语调
    - 12.5.1 呼语的语调
    - 12.5.2 引导语的语调
    - 12.5.3 同位语的语调
    - 12.5.4 一些常用插入语和独立成分的语调
  - 12.6 我国学生在语调方面常犯的错误
- 语音术语英汉对照表（兼作本书索引）

## 章节摘录

我们对音调的感知直接依赖于声带振动的频率，即声带每秒钟振动的次数。因而，我们通常都能觉察到浊音——特别是元音——的音调。从实用角度上看，由于发清音时声带不振动，我们对言语里清音的音调可以忽略不计。对浊音来说，发音时声带振动越快，音调就越高；反之，声带振动越慢，音调就越低。然而，我们对音调的感觉并不仅仅取决于声带振动的频率；在同一频率上，如果音强不相同，我们会感觉到音调也不一样。

2.2.3 音响 我们对语音的相对响度的感觉取决于好几个因素。如果一个音或音节的音调发生明显的变化，或者其音长超过邻近的音或音节，那么这个音或音节就会显得比邻近的音或音节响亮或“突出”。严格地说，收听终端所感觉到的响度是同发音阶段的音强有着联系的，而音强则决定于振动器振幅的大小以及说话人发音时用力的程度。一般来说，振幅的增大是由于肺部排出的空气的压力增强而引起的，其结果给听话人造成了响度增大的感觉。当一个音或音节重读时，发音器官的肌肉活动增强，空气压力和随之而产生的振动器的振幅都相应增大。不过，须说明的是，在通常情况下，音强增大本身并不是使某个音或音节显得“突出”的最主要因素。（参见 § 9.1.1）此外，在其他一切条件均相同的情况下，有些语音要比另一些语音响亮，如barn里的元音比bean里的元音响亮，而元音一般又比辅音响亮。语音的相对响度同它自身的音色特点不无关系。……

# 《现代英语语音学》

## 精彩短评

1、很好的书，比现在很多乱七八糟的音标书好，就是没有配音频，讲的是英音。



# 《现代英语语音学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)