

# 《美国短篇故事125篇》

## 图书基本信息

书名：《美国短篇故事125篇》

13位ISBN编号：9787544716673

10位ISBN编号：7544716678

出版时间：2011-3

出版社：译林出版社

作者：[美]保罗·奥斯特（主编）

页数：501

译者：巫和雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《美国短篇故事125篇》

## 内容概要

《美国短篇故事125篇》起源于美国著名作家保罗-奥斯特发起的“全美”故事计划征文活动，该活动陆续收到来自全美42个州的四千多个形形色色的真实故事。故事作者的年龄、职业及背景多样，故事题材广泛，风格各异。精选出的一百多篇故事按主题分为十个板块，反映了美国社会的不同侧面，它们是美国生活的博物馆。

## 《美国短篇故事125篇》

### 作者简介

保罗·奥斯特，一九四七年出生于美国新泽西州纽瓦克市一个犹太裔中产阶级家庭，毕业于哥伦比亚大学。他被视为美国当代最勇于创新的小说家之一。保罗·奥斯特的主要作品有小说《布鲁克林的荒唐事》《纽约三部曲》《幻影书》等。他曾获法国美第奇最佳外国小说奖、西班牙阿斯图里亚斯王储文学奖，作品被翻译成三十多种文字。他编剧的电影《烟》于一九九六年获得柏林电影节银熊奖和最佳编剧奖。新作《密室中的旅行》是其第十二部长篇小说。保罗·奥斯特现定居纽约布鲁克林区。

# 《美国短篇故事125篇》

## 书籍目录

十個主題：

Animals 動物

Objects 物品

Families 家庭

Slapstick 鬧劇

Strangers 陌生人

War 戰爭

Love 愛

Death 死亡

Dreams 夢

Meditations 沉思

### 章节摘录

在我还是一个十五岁的小姑娘时，有人介绍我认识了一只品种在这个国家相当少见的狗。我们之间有一种非同寻常的关系。他的个性很强，与之相配的是一个响亮的名字，以字母B打头的单音节词。我每天放学后都去看B。当我离开这只狗去上大学时，我非常想念他。十年后，我联系了一个饲养员，打听有没有像B一样的小狗。我被告知，在纽约单亲家庭是无权饲养这样名贵的小狗的。他们拒绝卖一只给我。我去动物保护协会登了记，第二天就出差去了另外一个国家。在那里，一个朋友带我去他母亲在乡下的房子过周末。她早就想见我了。我们用餐时总给这位女士留了位子，但她从未露面。星期天，在顺着林荫小道驾车回城的路上，我们碰到了一位个子很高、表情严肃的妇女，两侧各有一只我所见到的最高大、最安静的拾猿。我的朋友把我介绍给他的母亲。我没有下车，她只对我说了只字片语。她并没有为那惹眼的缺席做解释。在我看着她说话时我被一种感觉所震撼，那是自从和B在一起的学校时光过去之后就不再有的。这个女人和站在她身边的两只狗之间好像有着同样无法解释的亲缘关系。我们简短告别之后就继续往前开。回到纽约大约两个星期之后的一个早晨，我接到动物保护协会的一个电话。有一只大品种的小狗可以领养。他们对我已经不抱希望了，因为在我出国期间他们打来的电话一个都没人接。这个电话是数据库失灵所致。但是小狗确实还在。我打电话请了病假，打的径直去了位于东河边九十二大街的动物保护协会。我被带到一个小房间的一只小笼子前。房间简直就是一个由三层狗舍组成的巨大迷宫。一只小黑狗无精打采地躺在最底层。除了瘦弱一点外，他看上去和B一模一样。我打开门，蹲下去，尽我所能想让小狗到我面前来。严厉而又冷漠的管理员向我断言，说我不会要这只小狗，因为这只狗显然太有个性了。我站起来，转身准备离去。但就在那时，不知为何“本”这个字眼出现在我的大脑里。我大声念着这个名字，停下来站在原地。当我转过身时，小狗跳出笼子，跃起来把爪子放在我的脖子上，舔我的脸，还在我胸前尿了一身。&hellip;&hellip;

## 《美国短篇故事125篇》

### 精彩短评

- 1、平凡人生活中的一些感悟和感动，短篇 语言很简单
- 2、充其量算生活记录，无奇思妙想，无创作手法，无前戏，无高潮。保罗奥斯特的名号只是个噱头。
- 3、去美帝使馆签证的路上。
- 4、语言的魅力无法以翻译转换
- 5、保罗·奥斯特编的，三星半，有的不错，大部分一般。普通人写故事，专栏作家写故事和小说家写故事是很不一样的。
- 6、从图书馆偷的....
- 7、类心灵鸡汤。。。
- 8、故事都带着保罗风格
- 9、==
- 10、1，先开始觉得没有《故事会》好看，故事毫无惊喜；2，因为实在太忙，只能抽出一些篇目看，没有全部看完；3，后来开始看画着的，一篇比一篇好，最后一个 很感人，叫《Dress Rehearsal 彩排》；4，学习英语的同学，可以把它作为一本英语学习读物来读；5，同事快走了，该还了，不看了
- 11、集中在上世纪的故事，很多都带着二战大萧条越战的影子，有些故事相当动人，也有些故事故事性很弱。我觉得很神奇的是无数微小碎片组成某个重大事件，像是带一只眼睛出现在历史的那一瞬间。前半部分我还能坚持一篇中文一篇英文，后面就。。
- 12、比任何名家写的都要动人
- 13、流水线作业出来的翻译。
- 14、这本书的故事给人惊喜，让人着迷，里面那些一到三页长短的故事绝对是精品。这本书的故事给人惊喜，让人着迷，里面那些一到三页长短的故事绝对是精品。这本书的故事给人惊喜，让人着迷，里面那些一到三页长短的故事绝对是精品。这本书的故事给人惊喜，让人着迷，里面那些一到三页长短的故事绝对是精品。
- 15、好多冷幽默
- 16、文章还行，但是这个翻译真的不喜欢，句式太欧化，长句多，太不灵活了。
- 17、倒数第二个故事真是太棒了，中英双语减一星

### 精彩书评

1、这本书的故事给人惊喜，让人着迷，里面那些一到三页长短的故事绝对是精品。这本书的故事给人惊喜，让人着迷，里面那些一到三页长短的故事绝对是精品。这本书的故事给人惊喜，让人着迷，里面那些一到三页长短的故事绝对是精品。这本书的故事给人惊喜，让人着迷，里面那些一到三页长短的故事绝对是精品。

2、最近看的几个片子，想写评最后都没写。因为不断看书的过程中不由地想，什么值得我们思考，什么笑一笑，忘了也无妨？当时买这本书，是在微博上关注的一个读书人的推荐，几年过去，书放在床头，偶尔读一读，微博不再玩了，有时一看，那个读书人，也不再是从前关注的样子。这个世界变得那么快。一句话，只是在嗓子眼里转几圈，待要说出口已物是人非。我惧怕简短锋利的句子，把智慧浓缩到百十个字里面，再怎么精悍也难成体统，只是用尖锐的刺伤让人一时反应不及罢了。昨天第一遍读完了《尤利西斯》，这书给了所有甘当蠢货的人一个心安理得继续庸碌无能的借口。如果我可以选择不愿意当这样的人，然而出于我自己的选择，我成为了这样的人。为什么我在各种社交平台上为了一部脑残动画片和认不认识的人相互谩骂，却难以给打五星跪地膜拜的好电影写出哪怕几百字的评论？为什么我们喜欢组团刷烂片，3小时的传世经典却只能自己郁闷地慢慢啃，看完了还难以讨论？当所谓的快餐文化被过多地提及，它无疑成为了新的代罪羔羊。我不知道，但是大概最初这个概念并不完全等同于垃圾。生活节奏加快，每天用一整个下午读书变得难以企及，一些简短的、可速食的文章适应大部分人的需求，但是由于市场自身的缺陷，大批垃圾从这里涌入，这是一个畸形的发展阶段，却不是最终的必然结果。某些人对快餐文化的痛恨实际上源于自己的懒惰。你不愿意去阅读，或者根本读不进去1200多页的书，就说现在到处都是垃圾，好像谁真的逼着你吃屎了一样。这本书是速食精品。吃了许多年的屎，终于被深埋其中的金子硌了牙。很难说是什么感觉，它们那么真实，就像脑内的平行世界真的存在一样，在看过很多电影之后，所有人物都在那个世界里活着，这是一把钥匙，你再次看见他们，甚至能够触摸那些人的声音和形状。试阅的几篇，看上去蕴含着阴险的小智慧，能让卢瑟们暂时心理平衡地嘿嘿一笑那种，高兴地买回来，发现其实大部分带点悲伤。你有没有经历过这样的事，多年以后想起来，总有些咀嚼不透的味道。你自己的人生经历，就像熟识已久的老朋友，但是某一天，你忽然发现自己不认识他。不是惊讶的刺痛，也不是压抑的钝痛，只是你桌子上忽然空出来的一小块位置，你感觉到有什么不见了，却想不起来到底是什么。我常被这种情绪打击到，所以书读得很慢很慢（终于读到20页啦）。你是把好吃的最先吃掉，还是留到最后的人？

## 章节试读

### 1、《美国短篇故事125篇》的笔记-第92页

原来美国人也有这么浓厚的亲情，看来对美国了解不能只看好莱坞大片。

### 2、《美国短篇故事125篇》的笔记-第90页

That was in 1980, twenty years ago. I find that hard to believe, because I know that all of us are still there, floating and rocking back and forth, letting the time pass as we wait for things to get better.



# 《美国短篇故事125篇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)