

《双城记》

图书基本信息

书名：《双城记》

13位ISBN编号：9787506261555

10位ISBN编号：7506261553

出版时间：2008-4-1

出版社：上海世界图书出版公司

作者：查尔斯·狄更斯 (Dickens.C.)

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《双城记》

前言

世界文学名著表现了作者所描述的特定时代的文化，读后带给人的除了流畅的文笔、逼真的描述、详细的刻画外，更多的是对那个时期历史文化的回味和体会。为此，我们将这套精心编辑的“名著典藏”奉献给广大读者。我们找来了专门研究西方发展史、西方文化的专家学者，请教了专业的翻译人员，精心挑选了这几部可以代表西方文学的著作，并听取了一些国外专门研究文学的朋友建议，不做注释，不做删节，不做任何人为的改动，严格执照原著的风格，提供原汁原味的西方名著，让读者去自由地阅读、想像和发挥。无形中，你会发现，自己的英语水平已经有了大幅度的提高，不仅是词汇语法，更多的是对英文、对西方文化的整体了解。送您一套经典，让您受益永远！

《双城记》

内容概要

《双城记》故事发生的时间是1775年，在巴黎的一家酒馆的楼上的一间屋子里坐着一位白发男人，他正忙着做鞋。他曾在巴士底狱当了18年的囚徒。现在他已是一个自由人了，然而他却不知道自己的名字，也认不出他的朋友。他所知道的就是他必须继续做鞋。在一辆去巴黎的车上坐着路营，这是他从未见过面的女儿。路营把她父亲带回了伦敦，在女儿的爱心和照料之下，他忘掉了过去并学会了重像一个自由人那样去生活。然而在法国大革命的暴风雨年代，过去既没有消失也没有被忘掉。于是不久过去的危险秘密地把路营和她所爱的人们带回了巴黎……那儿恐怖的死亡机器——断头台正饥饿地等候着法兰西的敌人们。查尔斯·狄更斯是英国最伟大的作家之一，他1812年出生于普茨茅斯，1870年去世。他出身贫寒，但在不幸的童年过后，他很快便变得富有和成功。在他众多的著名小说中有（雾都孤儿）、（远大前程）及（圣诞欢歌）。

《双城记》

作者简介

查尔斯·狄更斯于一八一二年二月七日出生于英国朴资茅斯的波特西地区。他父亲约翰·狄更斯是海军会计处的小职员。狄更斯幼时就常常溜到家里的阁楼上，津津有味地阅读一本又一本的小说。《鲁滨逊漂流记》、斐尔丁的作品、《天方夜谭》、《堂吉珂德》，都是他喜爱的作品

《双城记》

书籍目录

VOLUME THE FIRST Recalled to LiftThe PeriodThe MailThe Night ShadowsThe PreparationThe Wine-shopThe Shoemaker VOLUME THE SECOND The Golden ThreadFive Years LaterA SightA DisappointmentCongratulatoryThe JackalHundreds of PeopleMonseigneur in TownMonseigneur in the CountryThe Gorgon's HeadTwo PromisesA Companion PictureThe Fellow of DelicacyThe Fellow of No DelicacyThe Honest TradesmanKnittingStill KnittingOne NightNine DaysAn OpinionA PleaEchoing FootstepsThe Sea Still RisesFire RisesDrawn to the Loadstone Rock VOLUME THE THIRD The Track of a StormIn SecretThe GrindstoneThe ShadowCalm in StormThe Wood-sawyerTriumphA Knock at the DoorA Hand at CardsThe Game MadeThe Substance of the ShadowDuskDarknessFifty-twoThe Knitting DoneThe Footsteps Die Out for Ever

章节摘录

It was the best of times , it was the worst of times , it was the age of wisdom , it was the age of foolishness , it was the epoch of belief , it was the epoch of incredulity . it was the season of Light , it was the sea- son of Darkness . it was the spring of hope , it was the winter ol de-spair , we had everything before us . we had nothing before us , we were all going direct to Heaven . we were all going direct the other way-in short , the period was so far like the present period . that some ot its noisiest authorities insisted on its being received , for good or for evil , in the superlative degree of comparison only . "I know," said Darnay, respectfully, "how can I fail to know, Doctor Manette, I who have seen you together from day to day, that between you and Miss Manette there is an affection so unusual, so touching, so belonging to the circumstances in which it has been nurt-ured, and that it can have few parallels, even in the tenderness be-tween a father and child. I know, Dr. Manette—— how can I fail to know——that, mingled with the affection and duty of a daughter who has become a woman, there is, in her heart, towards you, all the love and teiiance of infancy itself. I know that, as in her childhood she had no parent, so she is now devoted to you with all the constancy and fervour of her present years and character, united to the trustfulness and at-tachment of the early days in which you were lost to her. I know per-fectly well that if you had been restored to her from the world beyond this life, you could hardly be invested, in her sight, with a more sacred character than that in which you are always with her. I know that when she is clinging to you, the hands of baby, girl, and woman, all in one, are round your neck. I know that in loving you she sees and loves her mother at her own age, sees and loves you at my age, loves her mother broken-hearted, loves you through your dreadful trial and in your blessed restoration. I have known this, night and day, sinc

《双城记》

编辑推荐

《双城记》（英文版）作者查尔斯·狄更斯英国最伟大的作家之一，他1812年出生于普茨茅斯，1870年去世。他出身贫寒，但在不幸的童年过后，他很快便变得富有和成功。在他众多的著名小说中有（雾都孤儿）、（远大前程）及（圣诞欢歌）。

《双城记》

精彩短评

- 1、书皮摸着就舒服。
- 2、这是一个伟大的爱情故事，可是我觉得付出不与回报成正比，爱的不值得，爱的悲凉。
- 3、和平多么感人，自由多么可贵
- 4、史诗般的.....压抑感。假以自由之名的杀戮
- 5、凌晨十二点三十分看完。 革命到底意味着什么呢？从旧的压迫者的废墟中兴起新的压迫者？
- 6、这是一篇不能看简介的小说，毕竟写作技巧太娴熟，伏笔埋的太深太美妙，各种线路层层展开，人物该狠就狠，该痴就痴，缺点是线太多，零碎，看起来有点烦（这也是报刊连载的缺点，为了让没看过前文的读者也看下去，不得不章章独立，自成故事，因此前后文少了黏度）。狄更斯不愧是在报刊上写了几十年连载的作家，想学怎么写小说，推荐看
- 7、“这是最好的时代，也是最坏的时代。
- 8、It was the best of times. It was the worst of times. 这些光明以先驱们的血泪为代价
- 9、经典的开头:这是最好的时代，这是最坏的时代，这是智慧的年代，这是愚蠢的年代，这是光明的季节，这是黑暗的季节，这是希望的春天，这是失望的寒冬，我们面前什么都有，我们面前一无所有，我们正走向天堂，我们正奔向地狱。
- 10、露西一家何德何能让这些人他们牺牲这么多。
- 11、喧嚣时代下的爱情
- 12、完整版英文原著未删节价钱较原装进口书便宜,但是内容却完全一样印刷质量也好
- 13、“这是最好的时代，这是最坏的时代，这是智慧的年代，这是愚蠢的年代，这是光明的季节，这是黑暗的季节，这是希望的春天，这是失望的寒冬，我们面前什么都有，我们面前一无所有，我们正走向天堂，我们正奔向地狱。”看完这个让人心碎的故事才真正读懂开篇这几句。
- 14、在凌晨的飞机上一口气读完了第三部分，实在品不来。作者在用自己极其精湛的写作技法以法国大革命为大背景来描述一对圣母夫妇和一个圣母男二，真是他妈的浪费。两星半，多半颗给狄更斯，这个技炫的我服，还有本书第一句话，对我影响太大
- 15、这一整套书值得收藏！快收全了
- 16、伟大！在我的小说审美观里，最伟大的作品，应该就是小人物在剧烈动荡的社会背景下随波逐流又与命运抗争，从而展现人性的善恶以及那个时代的波澜壮阔了。红楼梦如是，围城如是，飘如是，双城记也如是！
- 17、纸质很好字迹清晰而且原汁原味
- 18、大爱卡顿
- 19、非常轻巧，书页看着舒服
- 20、以后这种世界名著。。。还是看电影吧。。。
- 21、我想，如果我也活在这小说里，我应该会和卡屯谈很长的恋爱，最后分开。如果我不能改变他（自暴自弃），我只好离开他。
- 22、文艺的东西不适合我啊，一般般，结局猜得到
- 23、一共买了20本书，这个双城记书一买回来就脱页.....和它同一个出版社的书的质量都是相似的下次不会再买这个出版社的书了。。。
- 24、大革命“自由、平等、博爱”最终只是沦为一种特权打倒另一种特权的口号。自由啊，多少罪恶假汝之名以行
- 25、排版更好，书更小巧，字体也更易阅读。强烈建议大家买世图的这一套丛书。
- 26、原汁原味价廉物美只是字小了一点但质量很不错哦
- 27、“你真闲不住，太太。”“是呀，我有一大堆活儿得干。”“你在织什么呀，太太？”“很多东西。”“比如说...”“比如说，寿衣。”我们把生命死在了那对在故乡/所不能谅解的是彼此间巨大的差距会比生命更加能挑动到我们本该的忠诚善良/感叹狄更斯太过细腻 每一次的暴动每一次心无旁骛的盲从每一种相应得来的愚蠢都不自觉得心生起怜悯来 没被爱情打动反而打心底被每一次巨动给淹没了/到最后才理解了卡顿 我想达内也是如此
- 28、狄更斯笔下壮阔的小说，融入了法国大革命前后的时代背景，百年后的《双城记》仍深深吸引着读者。开篇提到：最美好的时代和最糟糕的时代，智慧和愚昧的年头，信仰和怀疑的时期，希望的春

《双城记》

天和失望的冬天，看似在直奔向天堂，我们却都在直奔向相反的方向。法国的“爱国者”将暴戾的贵族统治者送上断头台，事后却也将更多无辜的人民枉死于刀刃。如同文化大革命一样，任何的阶级仇恨者，都是刽子手。

全本小说中，监狱是个象征意义的地方，从开始的“死人复活”到“足音断绝”，角色都在拉福斯监狱中来来去去，与牢笼抗衡，却仍是有失了心智，牺牲了性命者。

相比于主角Dr.manette一家，我更喜欢carton，虽然这个忧郁气质的人从一开始就埋下了悲剧的命运，却是个有着最深沉爱的人。

29、鲜明的个性和人性对比，在那样的大背景下，有普罗旺斯小姐的爱和忠诚，有洛里先生诚挚的友情，也有卡顿无私的爱恋。

30、眼看他起朱楼，眼看他楼塌了。人世间有太多不能预测的事态，分不清的善恶，猜不透的真假，难以理解的爱情。《双城记》是沉重的，它用法国大革命照出了现在及以后的诸多虚假与丑恶。致使民族文化断层道德沦丧哀殍遍野的人被捧为大救星受人景仰，满口圣人之言引经据典的伪君子一句多难兴邦就能把全民感动到泪流满面...无知且盲从，软弱而激烈，渺小但伟大的人民群众啊，多少罪恶假汝之名以行！

31、我在当当和卓越各买了一本送的送过来里面都破的

32、这一系列的书都有一点印刷错误，例如close印成了dose

33、活动时买的，很便宜哟！俺还会再来的

34、过去是不一样的过去，未来是不可测的未来。而我现在在的时代，就是自己走出来的时代。

35、世界图书出版社这一套的书是很好的。表皮光滑，装帧淡雅，有点类似于软精装本。整本书很轻，纸比较薄，但不是显得很透的那种。字体偏小，并不妨碍看。线装本，不容易掉页，二十年前的书都喜欢用线装，质量都很好。我买了傲慢与偏见和双城记。现在看来，双城记对词汇量要求比较高，我看双城记时，翻开的第一句就琢磨了好久，不怎么懂。大概是作为一部深刻的反映社会现状的小说所固有的。文字比较艰深。

36、世界名著！

37、那是一个最好的时代，也是最坏的时代

38、上海世图

39、大半夜一口气读完了双城记，只能说：这个结局，我不！能！接！受！我要聪明机智吊儿郎当的伦敦浪子！不要绣花枕头屁用没有的巴黎贵族！

40、无私

41、当初一看开头就被吸引住了，又是一个凄美的爱情故事，十分值得阅读虽然这不是我看的版本，但大致都是相同的现在希望再读一遍，相信能学到更多吧

42、写的很细致

43、还没看，但挺喜欢这样的一本书

44、世图出的这种书手感不错！拿在手上阅读很方便，但我仔细阅读了几页之后，发现有很多错误的地方，不是单词拼错就是几个单词边在一起，有点失望，感觉像是盗版书，还有一点要提醒要买的人，这本书读起来很吃力！！！

45、第一次真真切切的读一本世界名著，深切体会到自己的境界太低，不敢妄加评论。有好多人物关系还是没有搞懂。不过读双城记其中最让我震撼的是对暴民的描述，一种暴力去推翻另一种暴力，以自由和平之名，丢掉了人性。被仇恨磨灭了心性的德日发太太是一个时代的典型。最让我感动的是卡顿，让我在昏暗的社会中让我感受到了爱的伟大。如果说书中的描述都是那个时代真实的样子，我只庆幸，我活在现代。我所周遭的一切所谓的苦难根本不值一提。“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是个睿智的年月，那是个蒙昧的年月；那是信心百倍的时期，那是疑虑重重的时期；那是阳光普照的季节，那是黑暗笼罩的季节；那是充满希望的春天，那是让人绝望的冬天；我们面前无所不有，我们面前一无所有；我们大家都在直升天堂，我们大家都在直下地狱。”

46、对欧洲近代史和人性的深刻刻画，读于大学

47、“如果今晚你对着自己的心这么说：‘从来没有人爱我，喜欢我，感谢我，尊敬我，我没做任何值得回忆的好事’，那么，你这七十八年就是该诅咒的七十八年，对不对？”

在如此激昂的思想浪潮下还能力拔如此的人性高度。

48、民主，文明势必从剥削，压迫，革命中提炼，萃取出来。真不容易，虽然生活中有许多不如意，

《双城记》

但仍要珍惜我们现在来之不易的生活。

49、法国大革命中的复仇

50、拿到书，才知道是英文版的。

51、比较喜欢这一型的书，只是校对的不够完美，有少部分的单词都连在一起了，影响心情。

52、这是最好的时代，也是最坏的时代。

53、我买的时候没有注意，还是没有说明了？我的英语水平还不够啊，还需学习。

54、书很轻~纸张不太好。但是看的还凑合。还可以啦！

55、先说质量：书很旧，因为是书皮偏硬，所以多条折痕划痕的印记十分明显，不知是不是封面材质的问题，书显得很脏，买的两本都是这样，其中一本极其恶劣，真是把这部名著给糟蹋了。再说内容：这本书对英语水平有一定要求，本身书的情节就不简单，所以读起来并不轻松。

56、[已注销]2016-04-03第一次真切的读一本世界名著，深切体会到自己境界太低，不敢妄加评论。有好多人物关系还是没有搞懂。不过读双城记其中最让我震撼的是对暴民的描述，一种暴力去推翻另一种暴力，以自由和平之名，丢掉了人性。被仇恨磨灭于心性的德日发太太是一个时代的典型。最让我感动的是卡顿，让我在昏暗的社会中让我感受到了爱的伟大。如果说书中的描述都是那个时代真实的样子，我只庆幸，我活在现代。我所周遭的一切所谓的苦难根本不值一提。“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是个睿智的年月，那是个蒙昧的年月；那是信心百倍的时期，那是疑虑重重的时期；那是阳光普照的季节，那是黑暗笼罩的季节；那是充满希望的春天，那是让人绝望的冬天；我们面前无所不有，我们面前一无所有；我们大家都在直升天堂，我们都在直下地狱。

57、还没有看完！我英语才4级，基本上阅读没有问题.稍微有点吃力！比较经典但是没有雨果、普希金等等人的经典。个人比较喜欢苏联法国等国的作家的作品。

58、这是一个什么样的时代

59、历史远远不是那么简单，以前一直觉得法国大革命很好，但是革命总是会伴随着流血，会有妖魔一样的东西，谁又能说缓慢的改革不好呢？

60、We had everything before us, we had nothing before us. We were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way.

61、看的是中国友谊出版公司的版本。书很精彩，值得一读

62、向经典致敬！

63、因为老师要名著写书评，其实我觉得经典故而经典，但是我还是比较喜欢现代的外文小说

64、经典书，买来留着日后水平提高读的

65、留着来填充我的书柜...

66、160701 有多少罪恶是打着自由的幌子

67、字有点小读起来吃力

68、在脱欧留欧吵得天翻地覆的时候，看到了这本闻名已久的小说。感叹暴民之暴，也感触历史的轮回永是滚滚向前从不停歇。别老说天朝天朝了，哪个政权交替的国家没有这样的事呢。

69、刚开始看，我会有一点看不下去，渐渐的，越来越爱不释手，整个人都被吸引了，那对当时的社会，各阶级人民生活，心理细致入微的描写，时而嘲讽，时而感慨，让人无法把书从视线移开。而且，最开始，让我比较不在意的一些细微之处，比如一处景物，一个人的出现，一个人的动作，原来全部都是伏笔，看到最后，不由得为狄更斯所折服。再就是，如果看翻译版本，建议不要看前言，会被剧透一脸！

70、尽管从第一次见面的审判起就已经预示着结局，尽管他迷梦一般的袒露他孤独的心时就已经预示着结局，尽管他还没有出现的时候就预示着结局，但是还是忍不住长长长长的呼气，心疼西德尼。那么多夜里寂静的飘荡，塞纳河边流云散聚的壮阔和落寞。西德尼，卡屯。

71、冤冤相报何时了 为情敌而死 与其说是一种高尚 不如说是另一种占据她内心的方法 用死亡换取她心中永生的位置

72、开始很难读...但后来发现难读的是世界。

73、字体不大不小，看起来很舒服。英文原版，我觉得价格不算贵

74、很有意思只是纸张一般读起来还是有难度，不适合初学者

75、这是最好的时代也是最差的时代，原来是出自这部小说！从头读到尾，虽然一直被作者渲染的法国那个时期的革命所感染，但最令我感动的是书中卡顿对露西的舍我的爱！也许把它看成是一部壮烈

《双城记》

的爱情小说来读更符合。

76、我更希望我是卡登

77、自由，自由，有多少罪恶假汝之名以行。前一时代的罪恶要用后一时代的罪恶赎清，只有群众在洗涤的碾压中继续行走：一个故事，两个时代，两座城。

78、细节的刻画将所有人物展现的淋漓尽致，读到结尾，会对开头那段著名的话理解得更为深刻。为爱牺牲在历史洪流中，但是你的名字已经传承下来了！

- 1、“这是最好的时代，也是最坏的时代。”《双城记》开篇第一句话被无数次引用。但我猜知道这句话的人并不一定小说《双城记》讲述了一个怎样的故事，也不知道这句话为何而说。如果想理解这句话的原意，以及为何说写出这句经典名句，那自然是要读原著的。“---简而言之，那个时代和当今这个时代是如此相似。”这句话其实解释了上述经典句子的两个问题：为何这么说，对谁而说。这也就是小说出世的原因之一，狄更斯希望通过这样一本小说，通过描述法国大革命给人民大众带来灾难来表示自己的担心，同时告诫英国的危险处境。一段革命史，两座分别代表两个国家的城市，几个风雨飘摇中的人，构成了小说的主要素。虽然《双城记》是一本经典的小说，但因为其明确提出这段革命背景是法国大革命，于是对革命的表现就被认为是作者的历史观。而这正是对小说无数争议的焦点。狄更斯在小说中除了以细腻的笔墨展示了贵族的残忍，同样也展示了革命群众非理性的破坏。他认为，革命是一种压迫取代了另一种压迫，一场直接浓重的血腥暴动替代了另外一场血腥。对攻占巴士底狱以及对暴动民众的一系列描写——血腥，残忍，狡诈，恶毒是小说最为引人注目的地方。狄更斯把在描写暴民邪恶之处倾心了大量的笔墨，展示了他对暴民的痛恨，从某种层面上可以说是对革命的痛恨。当然，作为人道主义者的狄更斯也指出了拯救世界的良药：爱。这种爱，体现在小说中的包括亲情，爱情，友情这种私人间的感情，也包括抛弃贵族，拯救苍生的那种博爱。其中，最为出彩的是对卡顿之爱的描写。我非常喜欢卡顿。实际上，卡顿就是狄更斯的化身，狄更斯正是首先想到了卡顿这个人和他身上的某种精神进而构思成这本小说的。那么，卡顿是怎么样一个人呢？小说中描述：“太阳悲悲切切，切切悲悲的冉冉升起，它所照见的景物，没有比这个人更惨的了。他富有才华，情感高尚，却没有施展才华流露情感的机会，不能有所作为，也无力谋取自己的幸福。他深知自己的症结所在，却听天由命，任凭自己年复一年的虚度光阴，消耗殆尽。”这是个自甘堕落湮没了自己的才华和青春的年轻人，为何自甘堕落？小说中似乎并没有交代，自从他一出场就是如此，并且也没有对他的家事背景描写也并不多。个人认为，这个人代表狄更斯自己，因此他无需过多描述——卡顿的堕落，源于自己对日渐堕落的社会的失望。他走上断头台前曾说过，“我看到这个时代的邪恶，和造成这一恶果的前一时代的邪恶，逐渐为自己赎了罪而消亡。”被自己遗弃的悲观者——卡顿，在朋友遇到困难，在所钟爱的女子的丈夫即将被送上断头台时，他突然出现，被救人还不至于的情况下，以自己的生命做代价，在紧要关头使了个掉包计策救出了自己的所爱女子的丈夫。这不正是基督之爱么，为自己赎了罪而消亡。事实上，小说中的卡顿也确实以圣经的口吻在临死前说，“复活在我，生命在我，信我的人，虽然死了，也必复活；凡活着信我的人，必永远不死。”这就是狄更斯为“最坏的时代”开出的良药，然而这毕竟是一种理想。有人说，《双城记》作为一部不朽的著作，如果没有西德尼·卡顿的存在和所作所为，这部小说就失去了它的价值和光辉。我完全赞同。
- 2、这本书没有抓住我，作为史诗，它不够格。作者对法国贵族和革命民众都没有好感。从他眼中，只能看到民众对以前欺压自己的贵族以眼还眼以牙还牙，滥施报复。倒是想看看卡莱尔的法国革命史。不知哪里借得到，上图应该有的。
- 3、虽然一个有思想的人会对响应国家应召去战场上赴死嗤之以鼻，但是爱情是任何人都会为之献出生命的最后理由，如果你说没有，那是你还没有陷入真爱。士为知己者死，如果她爱你，当然你可以做出任何牺牲，但是这种爱不是博爱，而露西在狄更斯的笔下设定为一个洋娃娃的背景人物，只是为了存在而存在，加上貌若天仙的属性。她当然也有自己的感情，但是也只为了自己的感情而活，我相信她对别人给予她的帮助和恩惠她是真的感动，但是这只能说明她是个博爱的人。如果没有爱情，付出自己的生命是不值得的，当然，我这个理论在现实世界中是应该得到遵守的，但是在文学世界里有天马行空的自由。我对这部名著和作者都是尊崇的，特别喜欢他的一部小说《孤星血泪》（远大前程），但是这部小说把本应是女主角的人物更多时候是作为一个把人物串起来的线索人物，着力不够，单纯的美貌描写说实话有点欠缺说服力。
- 4、双城：伦敦，巴黎时代背景：法国大革命一群受压迫的人，在“雅克”（估计跟卢梭有关系）的带领下，推翻了统治者，建立了新秩序，可这个新秩序比以往更血腥，人民疯狂报复，无数人都落地，血流成河，农奴翻身成为新权贵。冤冤相报何时了，侯爵兄弟，侯爵之子，农妇全家，孤儿，医生，雅克们，一切都是孽缘！每个人的生命都是高贵的，不能以任何理由随意践踏，不管他是高贵还是贫贱，不管他是否恶贯满盈，甚至，连以爱情为名义的牺牲都不可以。卡顿是个悲剧人物，他深深

挨着的人却与另一人彼此相爱，为了营救这个“情敌”，自卑的豺狗牺牲了自己的生命。这是纯真，伟大，不求回报的爱情吗？不是，正如他最后的想法：我知道他俩彼此在对方的灵魂中占有光荣崇高的地位，而我在他俩灵魂中的地位则更光荣、更崇高。这就是他要得到的回报。

5、半年前是看完雾都孤儿再看的这本书，狄更斯的书给我的第一印象就是对于人物心理的细腻描写，与雾都孤儿相比，这本描写法国大革命前夕的书带给我的更多的是人性心底那份真善，以及对爱情，亲情的力量思考，对于革命我不了解，在动乱年代不是每个人能左右自己的命运，表面使人厌恶，浑浑噩噩的人内心底也有向善的一面，这是个美好的时代，因为爱情，亲情最终胜利了，自我救赎的人也得到了机会，这是美好的；这是一个糟糕的时代，充满着对人性的考验，自我救赎的最终只能走向断头台。

6、多年以来，那个为了别人幸福而毅然走上断头台的英国人，像一位老朋友时时鞭笞激励着我，让我明白怎样使自己的生命闪光。

- - - 巴金

7、这本书是我初中买的，每次翻看几页就放下不再读了。这次可以说是逼着自己读完的。即使是读到1/3的时候，这个故事对我来说依然是模糊的。“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代。”这本书是以法国大革命为背景的。法国大革命是最彻底的一次资产阶级革命，推翻了贵族的残暴统治，“那是最美好的时代”。同时，书中描写了革命者在获得统治权以后，执政混乱，审判不公的场面。多少人只是因为贵族家工作就被送到“吉洛汀女士”的口中。达奈仅仅是因为他生在贵族之家，而被关在监狱。不顾马奈特医生的原谅，不管露西的乞求，执意要把达奈处以死刑，“那是最糟糕的时代”。革命会带来新纪元，但在革命当中，人民是不理智的。他们处于长期压迫，在掌权之后，想毁灭的，是整个敌对阶级，而不论个人的对错与否。他们想把自己承受的苦难也施加在敌人身上，那是复仇。战争开始，便没有什么文明了。那些奋起反抗的人，哪会用文明去审判敌人，看起来更像是复仇罢了。整本书令我最印象深刻的人物则是卡顿。看了大半本书，我几乎对卡顿这个人物没有什么印象，但当他出现在巴黎，为他所爱的人的家庭付出一切，甚至是生命的时候，我震惊了。“为了你，也为了你的家人，无论什么事我都会去做。”为了他的爱，为了他的诺言，他付出了所有，他的爱情是伟大的。即使这个人物刻画的并不是那么好，也是令我震惊的一个人。《双城记》并不是那么好读，但是是一本好书。它以不同的角度描绘了法国大革命的那个最好、又最糟的时代。

8、狄更斯的此书最初读到的只是片段，后来找来完整的全书来读，这也是很多年前的事情。过去多年之后，对于此书最深刻的印象却不是关于主人公的爱情线，而是那些关于法国大革命的背景描写。书中的法国大革命似乎不同于我们历史教科书的那场大革命，各种残暴与死亡交织其中，这或许就是我们一直没有了解到的历史真相，并非几句简单的“随着资本主义经济的发展和启蒙思想的传播，第三等级与特权等级的阶级斗争愈益不可调和，各种社会矛盾日趋激化。”所能概括的。《双城记》的开头是一段名言：“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是个睿智的年月，那是个蒙昧的年月；那是信心百倍的时期，那是疑虑重重的时期……我们大家都在直升天堂，我们大家都在直下地狱。”作者狄更斯看到了那场推动历史潮流的大革命背后的两面性，而这也是我在多年后陆续读到若干关于法国大革命的历史书籍后才明白这段话的意义所在。在书中，狄更斯既描写了特权阶级的荒淫与残暴，同样也展现了它的对立面第三等级劳苦大众令人更加怵目惊心的嗜血复仇，这正表明了作者对革命的暴力性的质疑，当狂热掩盖了理智，当以一种暴力压制了另一种暴力，如何保证大革命“自由、平等、博爱”的宣言，一种社会秩序被打破，一个阶级打倒了另一个阶级，最终平等只是沦为一种口号。书中塑造了象马奈特大夫这样完美的道德标杆，这其实也折射出狄更斯那份人道主义的悲悯心态。在狄更斯的眼中，法国大革命期间不断从一个极端走向了另一个极端，无数的人被推上了断头台，底层民众的狂热不断被煽动和操控，直到雅各宾专政实行了恐怖统治，断头台上滚落的不少都是大革命时期的领袖，正如罗兰夫人所言：“自由呵，多少罪恶假汝之名以行。”而在书中卡登为了爱而牺牲自己的生命，正实际正是狄更斯所奉行的人道主义光芒的映射，如果当人性和爱也被弃之一边的话，那么任何形式的革命都是值得怀疑的，当仇恨压抑了一切，人也如同成为行尸走肉般的杀戮机器，正如书中的德发日太太。直到今日法国人也在反思那段历史，而在我们的土地上也曾经有过似曾相识的一段过去，革命从来不能成为泯灭人性的借口，也不能用仇恨来代替爱的存在。

9、那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向--简而言之，那时跟现在非常相象，某些最喧嚣的权威坚持

要用形容词的最高级来形容它。说它好，是最高级的；说它不好，也是最高级的。我之所以会有冲动去看双城记，是因为一篇书评。里面介绍什么爱呀，救赎什么的。应该不是豆瓣那篇。卡尔登这人给了我深刻的印象。于是看书时，我就拼命地去找他出场的地方。但是可能是我太粗心大意，也可能是狄更斯故意轻描淡写，我是看第二次时才发现卡尔登的出场。我不懂卡尔登为什么不用自己的才华去争取自己的幸福。在事业面前，他宁愿当一名“枪手”。在爱情面前，他选择了退让，他甚至没有去尝试着争取。然而正是这么一个卡尔登却肯为了露丝的幸福，为了他所爱的人的幸福。卡尔登与达内尔调换了身份。我现在已做的远比我所做过的一切都美好；我将获得的休息远比我所知道的一切都甜蜜。It is a far, far better thing that I do, than I have ever done; it is a far, far better rest that I go to than I have ever known.

10、这是多久以前看的书啊。。。里面的人名全都忘记了。。。个么我们姑且记男主也就是最后上断头台的人物为A，记那那个跟A长得很elephant的法国贵族为B，记和B相爱的小姑娘为C。。。其他重要人物还有C的父亲——法国人民心中较有威望的某老人，等等。。。如果没有法国大革命，如果那场疯狂的屠杀哪怕存有一点点理性，这个ABC之间的故事恐怕只是一场纯洁高尚但却非常普通的三角恋吧，大不了成为西方世界的梁思成金岳霖林徽因。。。恰是那个乱世成就了A，帮助他践行了自己为C奉献一切的承诺。时势造英雄，岂是仅仅说拿破仑罗伯斯皮尔之徒。。。伯夷叔齐，求仁得仁，又何怨。。。再这么想下去怕是要对主角羡慕嫉妒恨了。。。还是和平年代好。。。

11、书的前半本看起来很吃力，因为有大段大段的描写没有情节上的明确联系（读的太快，没有思考）。还有古典小说那种铺陈让不是本文化的我读起来实在是感到不知所云。因为是名著，还是本着尊重的态度读完。原来后面才是惊喜，高潮迭起，情节紧凑。把法国大革命的状态以一个非常独特的视角呈现，我相信那才是真是的历史。复仇和舍身是属于那个革命时代，或者疯狂时代的。不过，最后的舍身，还是有点不能理解啊！可能是没有遇到骑士或者绅士，再加上自己不是淑女的原因吧。欣赏那个动荡年代的激烈，品位不一样的人生，享受激动或者伤感，呵呵，这就是我读书的乐趣吧！不过还是非常感谢生活在这个不是最好，也不是最坏的时代，让我有个小窝静静看书，猎奇。

12、一句话总要品尝许多遍才能读出味道，翻译很强大，可以让人感觉到原著语言的魅力。如果有精力，真的希望以后可以尝试读一下原著。另外，落魄天才的魅力总是大于完美的男主，就想三井的人气总是会大于流川枫一样（不知道这句话会得罪多少人）

13、题记：法国大革命并不像历史书上说的那么简单。近代革命也是，文革大跃进也是。历史书抽离了历史的血与肉。我喜欢电影，欣赏好电影是一种享受。而读一本名著，品味作者炉火纯青的文字则是一种更持久的更深层的心理体验。《双城记》便是这样的一部名著。本文主要从本人由读这本书产生的对历史的思考，以及对本书的人物性格的分析两方面组成。历史是有血有肉的文中提到大革命时期罗兰夫人上断头台前说的话：“自由啊，多少罪恶假汝之名以行。”是啊，那是最好的年月，那是最坏的年月，那是希望的春天，那是绝望的冬天（甚至当年有些大发议论的权威人士都坚持认为，无论说那一时代好也罢，坏也罢，只有用最高比较级，才能接受。）那个时代之前的时代，人民饥寒交迫，受尽压迫；统治阶层过着充满富贵虚荣的生活，恣意妄为，草菅人命。那个时代，人民自下而上，发动大革命，攻占巴士底狱，杀掉国王，王后。革命之火越烧越旺，越烧越疯狂，越烧越失去理智。无数的好的，坏的人，男人，女人，老人，小孩在人们的热烈欢呼下被送上断头台。“自由啊，多少罪恶假汝之名以行。”人们的心中充满了获得自由后的狂喜，革命的狂热，嗜血的疯狂，对周围的怀疑和恐惧。不错，那是信仰的新纪元，那是怀疑的新纪元，那是智慧的时代，那是愚蠢的时代。“我看到这个时代的邪恶，和造成这一恶果的前一个时代的邪恶，逐渐为自己赎了罪而消亡”。那是一个疯狂的时代。一个像文革的时代。可是历史书抽离了历史的血和肉，变成了一个证明题。“读史使人明智”，读这种抽离血肉的历史却会使人变得教条。有人说，一切历史都是现代史。笔者深以为是，因为历史和现实有一个最大的契合点，最稳固的桥梁：人的天性（人性）。这种天性来自于人类的祖先和自然和同伴的互动中的生存繁殖欲望，这种天性来自于人类祖先的祖先，来自于最初的生命形式。我相信中国近一百多年的近代史有太多的血和肉，我相信这些血有很多是发黑的，这些肉有很多是腐臭的。这一百多年里，人们的逐渐由愚蠢而到明智渐开，这不是1912年发生的，不是1949年发生的，也不是1978年发生的，尽管有些时刻有些事件比较重要，但笔者相信这是一个渐变的过程，真正推进这一过程的是那些善良聪明的人们，是国际的作用力，是人们的本能的共同的愿望。而阻碍这一过程的，终将灭亡。这也是一个罪恶的过程，一个美好的过程。书中的角色书中出现了一批善良的角色，如马奈特医生，医生的女儿露西，露西的丈夫达奈，露西一家的保姆，外表粗鲁内心善良的普洛

《双城记》

斯小姐，医生一家的忠实朋友洛里先生。这些角色都愿意为爱而自我牺牲。如露西用细腻深层爱使因为在巴士底狱囚禁多年而疯癫呆滞的父亲恢复正常，医生又为了拯救女儿的丈夫：达奈，在大革命陷入疯狂时保持乐观，认真经营。在马内特医生在女儿结婚那天知道女婿的真实身份后陷入以前的呆滞状态后，洛里先生和普洛斯小姐又寻找最恰当的方式照顾医生。当家人吃饭时随意的谈到西德尼·卡顿时，露西想到了卡顿的秘密和真情时，她的丈夫达奈这时体现了充分的理解和信任。当然还有达奈在三次被审判时，露西所体现的作为陌生人（尽管第一次审判之前她们见过一次面）的善良的同情和作为妻子的强烈的感情。这些都充满爱和人性的光辉，作者构筑了一个理想的家庭，充满了爱和人道主义。即便在乱世，这些角色凭借着爱彼此支撑，让岁月留下平静和幸福的回声。这无疑体现了作者对人性的寄托。当然，作者是个好人。撇开这些天使，书中还刻画了属于乱世的众生相。如剥削者：城里的乡下的爵爷，如被欺压的百姓的悲惨，愚昧，仇恨（以德法日太太最典型），大革命期间罪恶借着自由之名杀戮的失去理智的民众，以及那个盗墓者和他的妻子儿子等。然而最复杂丰满的角色无疑是西德尼·卡顿。这个无可救药的，自暴自弃的如死了般的可怜人。他固执地认为自己无可救药，嗜酒，堕落，在街上无目的的游荡。这个角色心中充满了痛苦，却又不能为力。然而在内心最深处，是对露西的爱。就是这一份真诚的爱，这个角色最终得以升华。“那天晚上，城里到处都有人谈论他，说那是在那看到的最安详的人的脸。”活着的时候他的心是死的，绝望的，最后为了心中最真的感情而死，为了善良的人们像英雄那样的死，心却活了。就不难理解为什么“那是在那看到的最安详的人的脸”了。这种和书中无时不体现出的时代的悲剧相对的性格的悲剧是很多人的写照。就像动车出事牵动所有人（所有人都是乘客）的心一样，这个角色引起了太多人的共鸣。在文学作品种也不乏这种角色，如《复活》的男主人公（不是以死而是自救的方式复活），如屠格涅夫《处女地》中的日丹诺夫（最终因为怀疑自杀）。可见这种人物有一种普遍性（内心善良，却败给了人性的某种阴暗，屡战屡败，终于绝望）。人们的内心皆有矛盾，冲突。心中有条路，现实中不走那条路，心中有个理想的自己，现实中的自己却相差十万八千里。最可恶的是每次想改变现实中的那个自己都归于失败，自暴自弃，陷于绝望。这时候爱情是一剂外界施加的强力的药，或许就是那颗救命的稻草。这也是人生中的一道大坎，迈过去走向一个美好的自我，迈步过去则应了臧克家的那句诗：有的人活着，但他已经死了。这本书是一部现实主义的力作，作者认真参考了《法国革命史》《宪章运动》等著作。语言魅力尤令人陶醉，一些形象的比喻让人叹服。多年后重读，大概会有另一种体悟。（完）

章节试读

1、《双城记》的笔记-第1页

双城记

2、《双城记》的笔记-第1页

唯一一本读了两次都没读完的书

3、《双城记》的笔记-第351页

"I see Barsad, and Cly, Defarge, The Vegeance, the juryman, the judge, long ranks of the new oppressors who have risen on the destruction of the old, perishing by this retributive instrument, before it shall cease out of its present use.

"I see a beautiful city and a brilliant people rising from this abyss, and, in their struggles to be truly free, in their triumphs and defeats through long years to come, I see the evil of this time and of the previous time of which this is the natural birth, gradually making expiation for itself and wearing out.

"I see the lives for which I lay down my life, peaceful, useful, prosperous and happy, in that England which I shall see no more.

"I see HER with a child upon her bosom, who bears my name. I see her father, aged and bent, but otherwise restored, and faithful to all men in his healing office, and at peace.

"I see the good old man, so long their friend, in ten years' time enriching them with all he has, and passing tranquilly to his reward.

"I see I hold a sanctuary in their hearts, and in the hearts of their descendants, generations hence. I see her, an old woman, weeping for me on the anniversary of this day.

"I see her and her husband, their course done, lying side by side in their last earthly bed, and I know that each was not more honoured and held sacred in the other's soul, than I was in the souls of both.

"I see that child who lay upon her bosom and who bore my name, a man winning his way up in that path of life which once was mine.

"I see him winning it so well, that my name is made illustrious there by the light of his.

"I see the blots I threw upon it, faded away. I see him, foremost of just judges and honoured men, bringing a boy of my name, with a forehead that I know and golden hair, to this place--then fair to look upon, with not a trace of this day's disfigurement--and I hear him tell the child my story, with a tender and a faltering voice.

"It is a far, far better thing that I do,
than I have ever done;

"it is a far, far better rest that I go to,
than I have ever known."

4、《双城记》的笔记-

a tale of two cities , 两个城市的纠葛几个世纪都没完 , 其间的爱情更是荡气回肠。不过怎么也想不通为啥浪漫的法国人那么爱革命。

5、《双城记》的笔记-第1页

这是最好的时代'这是最坏的时代...

6、《双城记》的笔记-第1页

It was the best of times,it was the worst of times,
it was the age of wisdom,it was the age of foolishness,
it was the epoch of belief,it was the epoch of incredulity,
it was the season of Light,it was the season of Darkness,
it was the spring of hope,it was the winter of despair,
we had everything before us,we had nothing before us,
we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way- in short, the period was so far like the present period...

“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向--简而言之，那时跟现在非常相像.....”

7、《双城记》的笔记-第1页

这本书把我绕进去了，看到前面我实在是读不下去了，我打算暂时放下它。

8、《双城记》的笔记-第1页

开篇第一段是很有名的那段话，最好的时代，最坏的时代，但还是不明白究竟是什么意思。看外国名著总有隔靴搔痒的感觉，脑子里想象出的场景不知道是不是法国或者英国的样子

9、《双城记》的笔记-第1页

在Google Book上看这本书了.看来以后不用买这本书了.

10、《双城记》的笔记-第1页

It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way--in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only. [1]

这是最好的时候,这是最坏的时候;这是智慧的年代,这是愚蠢的年代;这是信仰的时期,这是怀疑的时期;这是光明的季节,这是黑暗的季节;这是希望之春,这是绝望之冬;我们的前途拥有一切,我们的前途一无所有;我们正走向天堂,我们也正直下地狱;总之,那时和现代是这样相像,以至那时声名最远的某些作家对于他的批评,说好说坏都固执的着用最高级的对比之词。

时之圣者也，时之凶者也。此亦蒙昧世，此亦智慧世。此亦光明时节，此亦黯淡时节。此亦笃信之年，此亦大惑之年。此亦多丽之阳春，此亦绝念之穷冬。人或万物具备，人或一事无成。我辈其青云直上，我辈其黄泉永坠。当时有识之士咸谓人间善恶或臻至极，亦必事有所本，势无可绌。但居之习之可也。（二十世纪初，佚名的中国翻译家译。）

It is a far, far better thing that I do than I have ever done; it is a far, far better rest that I go to than I have ever known.

这是我一生中最乐意做的事 这里是我最好的安息之所。

《双城记》

《双城记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com