

《红字》

图书基本信息

书名：《红字》

13位ISBN编号：9787560052441

10位ISBN编号：7560052444

出版时间：2006-1

出版社：外语教学与研究出版社

作者：(美)霍桑

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《红字》

内容概要

赫丝特因犯通奸罪而受到教会的惩罚，却坚决不肯说出孩子的父亲是谁。7年过去了，她用善行赢得了人们的尊敬，使胸前那本来代表耻辱的红字变成了美好德行的象征。而经过多年的窥探，赫丝特的丈夫齐林沃斯发现与妻子通奸的原来是“品德高尚”的牧师。对齐林沃斯的恐惧和隐瞒罪责的煎熬使牧师的健康每况愈下。在生命的最后时刻，他终于在全体信徒的面前，用以生命为代价的忏悔换取了道德上的新生。

《红字》被1954年诺贝尔文学奖得主——美国作家海明威列入“提高艺术水平的文学书目”。该书为霍桑的代表作，取材于1642年至1649年在波士顿发生的一个恋爱悲剧：一个年轻美丽的女子，赫丝特，她怀里抱着一个三个月大的女婴——珠儿，站在刑台上，等待政教合一的加尔文教(即清教)政权在大庭广众面前宣布对她的判决。那么，受审的女罪犯是什么人？她又犯了什么罪？……本书“外国文学经典”系列中的一本，保持了英文版的原汁原味，值得一读。

《红字》

作者简介

霍桑(1804—1864)，美国19世纪后期浪漫主义文学的重要作家。他的代表作《红字》一经问世，便引起了巨大轰动，在时隔一个半世纪后的今日仍是不朽的经典名著。小说以深邃的主题，象征、隐喻等艺术手法的运用而形成了独特的风格，其中象征手法影响了《白鲸》的作者麦尔维尔、法国的波德莱尔以及现代派文学的象征主义。此外，霍桑对美国文学史上一批卓有成就的作家诸如海明威、菲兹杰拉德、福克纳等都产生过影响。

书籍目录

THE CUSTOM HOUSE
INTRODUCTORY TO "THE SCARLET LETTER"
CHAPTER 1
THE PRISON-DOOR
CHAPTER 2
THE MARKET-PLACE
CHAPTER 3
THE RECOGNITION
CHAPTER 4
THE INTERVIEW
CHAPTER 5
HESTER AT HER NEEDLE
CHAPTER 6
PEARL
CHAPTER 7
THE GOVERNOR'S HALL
CHAPTER 8
THE ELF-CHILD AND THE MINISTER
CHAPTER 9
THE LEECH
CHAPTER 10
THE LEECH AND HIS PATIENT
CHAPTER 11
THE INTERIOR OF A HEART
CHAPTER 12
THE MINISTER'S VIGIL
CHAPTER 13
ANOTHER VIEW OF HESTER
CHAPTER 14
HESTER AND THE PHYSICIAN
CHAPTER 15
HESTER AND PEARL
CHAPTER 16
A FOREST WALK
CHAPTER 17
THE PASTOR AND HIS PARISHIONER
CHAPTER 18
A FLOOD OF SUNSHINE
CHAPTER 19
THE CHILD AT THE BROOK-SIDE
CHAPTER 20
THE MINISTER IN A MAZE
CHAPTER 21
THE NEW ENGLAND HOLIDAY
CHAPTER 22
THE PROCESSION
CHAPTER 23

THE REVELATION OF THE SCARLET
LETTER
CHAPTER 24
CONCLUSION

《红字》

精彩短评

- 1、原著读起来还是有些难度，《红字》中文版早读过，很喜欢。现在读读英文版，提高一下英文也好。
 - 2、印刷很好，也很精美，适合收藏，好书~
 - 3、最好的方法是把这本书当成二十四篇散文。。。
 - 4、清教徒真是禁欲，即使作者一直在反对那些审判者，作者还是把自由的人转化成了高尚的人，把坏人逼死了。
 - 5、封面很简单，排版很好
 - 6、跟自己说再看一遍
 - 7、收到的时候还有塑封皮呢，打开还是有惊喜！手感，纸张超好，值得收藏！
 - 8、可读性强，再加上质量也不错。
 - 9、这一系列的书有一个共同的特点：装帧和印刷都很精美，但是价钱很贵。这种版本对于希望买来收藏的读者是个不错的选择，但比起世界图书出版社的书来确实是贵多了，需要三思啊。红字写得很好啊，虽然还没读完，强烈推荐。
 - 10、就这么遭遇霍桑了。在我所喜欢的美国作家里，他排第一，福克纳第二，海明威第三。
 - 11、下载了PDF文件，但不喜欢看屏幕，所以选择买纸质书，既然好评如潮，那我就放心地买了。
 - 12、整体不错，空白的地方可以标注一下，喜欢~！
 - 13、还没看这本书，书的质量好
 - 14、书本质量很好，但是内容比较难懂，大段的描述和心理描写，比较适合英语水平较高的人阅读
 - 15、貌似封面不是这个？
- 总之，久闻大名，确实很好看，翻译也很好，尤其在我看书上节选看得一头雾水的情况下。
- 16、书还没有看呢 不过应该不错吧 看着感觉可以 字体也不是很小 有想看的欲望
 - 17、特别喜欢这个封面的质感字的大小非常合适，页边距和行距也很舒服。很难得~
 - 18、为啥我买的那本是33的，当然封面不一样啦。译者很厉害，文字译的很美好。
 - 19、difficult wording
 - 20、本身名著 内容肯定没得说 印刷很好
 - 21、纸张质量还不错哦
 - 22、待评
 - 23、排版的确挺好，为了写论文而买的
 - 24、是上英美文学课时老师要求看的。
 - 25、纸张什么的都很好,看起来就很舒服~很不错的
 - 26、怎么敢说不好
 - 27、这本书很好 很爱当当啦
 - 28、对学习外国文学的有价值
 - 29、全是英文，考到我了
 - 30、英语专业的学生有机会要看一下！
 - 31、又有看钢琴教师的感慨！太棒的心理刻画
 - 32、作者霍桑很擅长任务心理描写，本书写的很细腻。
 - 33、这本是同买的书里最新塑封最完整的一本啦~~~新书拿手里感觉真好~~月亮石的质量大赞！当当的速度和质量也大赞~~~！
 - 34、封面有点脏，具体内容还没看，但是大致看了下，里面的排版看着挺舒服的。纸张也挺不错的，还有小小的书签，喜欢~~~~~我是英语专业的，虽然已经毕业，但是自己想真正的学习英语这个语言的内涵，而不是只是为了考试。于是想起老师在大学的时候极力推荐这本书，就以欣赏的心态买的，希望有用。
 - 35、有点难 但是霍桑的东西 要沉下心去看
 - 36、忘不了那林间的场景
 - 37、跟我们图书馆的是一个版本 不错 装订简洁大方
 - 38、适合英语专业的同学哦，装帧不错，就是容易脏

《红字》

- 39、这本书看起来很舒服也不贵
- 40、不错哦，很喜欢纸那种淡淡发黄的感觉
- 41、很不错,适合英语专业学生~~
- 42、实在太不喜欢了，书挺薄，开始读起来还挺有意思越读越快，但到后面宗教的东西太多了，反而感觉喧宾夺主忽略了故事情节的主线，有点cliché了，到最后看那些宗教的东西实在读不下去了就弃了，没准哪天书荒了会把它读完。
- 43、一个出轨女人得到大家尊敬的故事，lol
- 44、我是有多无聊的看英文原版啊，里面全是thee thou的英文啊，这个不是在学单词啊，这个是在考古啊！！
- 45、还没看，是很有难度啊
- 46、想看这本书是因为新东方G课上著名阅读小生陈老师推荐，他说在北大时一老师看他基础很好，于是推荐他可以看看这本有伦理和宗教意味的书。他说的确很难，薄薄的一本书看了一周。于是乎我想班里很多同学都想挑战下自己。书的包装很喜欢，装订也不错，难得的是排版让人看上去比较舒服。而且是送人的好选吧，不过要注意你朋友的品味。
- 47、月亮石的书啊~~质量没得说~全系列都快买完了~~~呵呵
- 48、质量还是很好的。
- 49、难哦
- 50、一直很想看这本书 这次有机会买 没想到这书是英文的 没有标明是英文版啊 当然也没注明是中文版，怪自己太疏忽了 拆开包装才发现是英文的 以我的英文水平根本就看不懂啊。。。 换货应该是不可能了 而且快递的态度不是很好 不想跟他们打第二次交道 买错了就买错了吧
- 51、Hawthorn is a genius for language !
- 52、三联的书就是好，《红字》也是一部不错的小说。只是送来的时候有点折了。
- 53、版本,纸张都不错~
- 54、1.26-2.4。读霍桑是为了更深地了解余华。精彩之处基本上是2/3。关于牧师的心理描写很精彩，但Pearl这个角色，不知道在象征隐喻之外，是不是有点超现实主义。
- 55、经典
- 56、因为我们的老师拿这本书写了博士论文，所以我买了看。当当的书质量一直很好，而且都是正版。
- 57、酣畅淋漓的感觉，让人窒息！
心理描写非常棒！！
- 58、这本书难度还是很大的。
- 59、很不错哦，下次还买
- 60、读起来有难度，但是能感到语言非常优美且饱含深情。想到许许多多的人，忙于英文考试，不了解语言的真谛，更不曾享受到语言文字的内涵和魅力，觉得很遗憾
- 61、还没有来得及看，不过书本身的质量不错
- 62、很好的纸质和排版 这个系列我都很喜欢
- 63、英文字的大小正好，而且这个价位比较实惠，就是快递太慢~~
- 64、这次的速度快很多了，书的排版也很好，很喜欢· ·
- 65、冗长的心理描写，典型的西方小说。
- 66、严肃文学比小言爽多了系列。现在读来稍微有点过时，连篇累牍长吁短叹的心理描写和反复提及的喻体红字都显得太硬了些。
- 67、书很好但霍桑的文字词汇比较高级有些描写抽象不是很理解
- 68、现在在看第二遍了,觉得很有味道,这个女人真坚强,我喜欢
- 69、大三下 图书馆
- 70、包装很好微黄的书页很适合阅读~~~~
- 71、因为电影而读，隐忍
- 72、给人一种小经典之感~很干净，字体不大不小，我超烦小字的，不过这个偶接受啦~刚好的~~不错~

《红字》

1、A是英文26个字母之首，有开始之意。在基督教中，人的开始意味着原罪，人人生而有罪。小说也是以问罪开始，海斯特登场便被迫抱着嗷嗷待哺的珠儿走上刑台示众，作者没有叙述在此之前海斯特和丁梅斯代尔相爱、或者说通奸的情节，而是直接以这一行为的结果——罪孽，作为故事的开始。在今天的社会，一个丈夫多年不见、并且没有从包办的婚姻中得到一点爱情的年轻女性与同样年轻的牧师相爱，这样的自由恋爱即使背上“婚外情”的罪名，在一些人看来也是合乎情理的，但在十七世纪北美严苛的清教徒社会中，他们的一时放纵就是罪大恶极，是要被上帝——或者说愤怒的教民们惩罚的。毋宁说丁梅斯代尔还担任圣职者一职，与已婚妇女通奸于他来说更是严重的渎职行为，是对他一直虔诚信奉的教义和敬爱他的教民的背叛。类似的通奸情节在中国现代小说《红高粱》中就没有遇到太多坎坷，因为莫言为了突出“原始生命力”的主题，有意识地对“孝道”、“女德”等中国封建社会的伦理进行弱化处理；霍桑则有意识地着重描写了神权统治下的道德伦理力量。不管是为了探寻个人和社会的关系，还是出于对十九世纪社会环境的考虑，霍桑在《红字》中正视了巨大的社会压力，即清教徒社会对主人公的审判和排斥。在自由恋爱被清教伦理摧残的基础上，小说通过海斯特静默的视角环视了一番外界，果然是人人有罪的世界，丈夫沦为复仇的恶鬼，丁梅斯代尔的懦弱畏罪，教民们更是肆意左右着个体的权利，在无意识地自诩为上帝，但是丁梅斯代尔最终的当众认罪、海斯特数年如一的默默赎罪都印证了一个事实——“上帝”只在每个信徒的心中。霍桑实际上是以爱情为纽带，谈论个体选择和社会环境的冲突——爱情既是人类情感中最富激情的一部分，也是人类社会得以繁衍生息的正当条件；而男女主人公被标注为“通奸”的爱情又是有悖于小说语境中的社会伦理的——唯有爱情能将两者完美地联系起来。丁梅斯代尔本是镇上最受教民信赖的年轻牧师，无论是出于何种原因，他和海斯特一时放纵了情欲，从此海斯特的胸前佩着一个鲜红的“A”，和珠儿过着离群索居的生活，丁梅斯代尔则一直活在忏悔和苦痛中。丁梅斯代尔的名字亚瑟（Arthur）和亚当（Adam）一样都以“A”开头，又是“红字”象征的一个意蕴。这正是一出亚当和夏娃偷食禁果导致的悲剧，只是“夏娃”已被逐出伊甸园，“亚当”仍忐忑地被人们奉为神的使徒。可以发现，丁梅斯代尔的悔恨主要是对于自己和教民，在自我审判中，他应该对海斯特和珠儿负有的责任几乎没有表达出来。作者借由珠儿无忌的童言发出尖锐的提问：“你愿意在明天中午的时候，跟妈妈和我站在这儿吗？”彼时的牧师只能下意识地把认罪和承担的时刻推延到“最终审判日”。他不是没有别的选择，他本可以和母女俩一起回到旧大陆，过上无人知晓的新生活——实际上是一种以“幸福”为形式的逃避，然而信仰始终作为心理斗争中的一方鞭策着他，这样的自我受难终有一天化为自我实现。无论社会倾向于让个体受难还是让个体享福，完全的自我实现介于两者之间。于是，毫无征兆又在情理之中，丁梅斯代尔在此生最成功的一次演讲后，也是即将和那母女一起远走高飞之日，走上了刑台，他挽过海斯特和珠儿的手，向众人展示了烙印在他胸前的鲜红的字母“A”。丁梅斯代尔终于在临终前换得了女儿的亲吻、泪水和认可，以及个人灵魂的解脱，世人也为他的忏悔所启迪。不过，有一个人他还是亏欠的，那就是海斯特。牧师的认罪无疑是整篇《红字》的高潮部分，霍桑在丁梅斯代尔的结局中寄予了最理想的自我实现。但局限在于，丁梅斯代尔没有回应他的爱情。在林中，海斯特建议三人一起逃离新英格兰，是爱情安慰鼓舞了脆弱无力的丁梅斯代尔，给予他焕发生机的养分，赐予他勇气摆脱自我厌恶的图圈，但最终他在自我实现中舍弃了爱情。就个体来说，丁梅斯代尔已是一个完人；对海斯特来说，丁梅斯代尔没有直接给她温雅的幸福，而是用死亡教她隐忍和奉献，终其一生。与丁梅斯代尔的内心煎熬不同，自佩上红字的那天起，海斯特就切实地饱受他人的歧视，被殖民地社会排斥。海斯特通过赎罪培养的美德慢慢地赢得了人们的尊重，红字的意义由最初罪恶的“通奸”（Adultery），在结尾变成一个神圣庄严的象征。在海斯特这一人物形象上，女性蕴含的力量被刻画得空前强大。正是这个柔弱的来自旧大陆的年轻女性，在审判和惩罚降临时，保护了爱人，独自承担起罪孽；忍辱负重，抚养珠儿长大。在她赎罪的七年里，女人性情中的激情沉睡了，这力量化为以忍耐为名的盔甲，保护她和珠儿生活下去。可当海斯特看到丁梅斯代尔日益憔悴时，当年害她吞食苦果的激情被重新拾起，她忽然有了勇气在林中等待牧师，建议三人一起离开这个让牧师痛苦的地方，并做了周密的安排。“我们所做的是一种献身。我们这样认为！我们提到过的！”海斯特的爱与勇敢让丁梅斯代尔找回了久违的快乐与自由，阴霾下的森林重见天日，焕发着光明的色彩，他们仿佛被古老的自然祝福。如果故事就此顺理成章地结束，那么《红字》就是一部讴歌人的自然性的作品，但霍桑的思考不止于此。当海斯特摘下红字时，珠儿仿佛不认识这位母亲了。因为珠儿也象征着他们的罪孽，和他们由此获

《红字》

得的力量，珠儿就是活生生的红字。在这里，海斯特的的女性力量展现出两面性：一方面，切实地给人安慰、生命力；一方面，又是蛊惑人再次堕入深渊的甜言蜜语，而这是海斯特本人没有意识到的。站在男权社会的视角上，女性确实有这样不可思议的能力，她们宽容、仁慈，同时，这温柔乡可能会把男人从通往“圣殿”、“天堂”的道路引诱到堕落之地。因此，古代传说中有塞壬、美杜莎这样的女妖，《圣经》中有代表着异端和罪恶的巴比伦淫妇，长期以来女人的身体被看作淫秽。从整体上看，我们可以肯定海斯特是一个殉道的“圣女”形象，只有在“灵魂的最终归属”上是牧师启示了她。霍桑为海斯特设定的多重属性，倾注着他对女性复杂的理解。海斯特和丁梅斯代尔在林中相遇，他们约定一起逃离这片让他们痛苦的土地，也就等于放弃了赎罪，无畏地追求美好生活，是解放天性的体现。可是男女主人公并非无神论者，尽管没有外力阻拦，他们从小接受的社会教育，即基督教文化，也不允许他们就此逃避自己的罪过。在霍桑看来，这一家三口隐姓埋名回到旧大陆开始新的生活，无疑是幸福的，但作者最终以丁梅斯代尔的决定否认了这个选择：逃避罪孽的新生活固然幸福美好，但仍旧是堕落的，他们的灵魂无法得到救赎和净化。一个生长于社会的异端人，无论是已经被社会排斥在外，还是只是自知自己与众不同，他（她）的矛盾性总是在于：既受制于社会，要衡量自己的言行思想是否合乎伦理道德（出生便被排斥在社会之外的小珠儿就是否命题）；又要追求个人的幸福、天性。最后，他们的灵魂既不归属“蛮荒、异端的林中之自然”，也不屈从于世俗社会的教义和枷锁，他们把自己的灵魂安置在存在于内心的天堂——他们以自己的方式，赎罪至死。宗教是一种社会意识形态。从中世纪开始，基督教被用来教化百姓。人若通过宗教寻求真理，就要基于社会活动进行。《红字》的男女主人公一度背弃了宗教伦理，也没有皈依狂野的自然，而是完成了个人的信仰体系的构筑，在社会和个人之间达成了一种默契。这样，信仰便不再仅仅是社会机器得以运作的工具。自我的实现不是无所待的，它要参照一些亘古不变的道德圭臬，又不依附于社会力量的压迫，如是而已。

章节试读

1、《红字》的笔记-第1页

It is remarkable, that persons who speculate the most boldly often conform with the most perfect quietude to the external regulations of society. The thought suffices them, without investing itself in the flesh and blood of action.

Children will not abide any, the slightest, change in the accustomed aspect of things that are daily before their eyes.

No man, for any considerable period, can wear one face to himself, and another to the multitude, without finally getting bewildered as to which may be the true.

《红字》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com