

《莎乐美》

图书基本信息

书名：《莎乐美》

13位ISBN编号：9787532755509

10位ISBN编号：7532755509

出版时间：2011-11-1

出版社：上海译文出版社

作者：(英)王尔德

页数：207页

译者：吴刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

《莎乐美》导读 1 1896年和1897年是奥斯卡·王尔德人生中最晦暗的两年，他被判有伤风化罪后，先是在万斯沃斯监狱，后又转到雷丁监狱服刑并服劳役。往日的荣耀荡然无存，内心的凄苦深不见底。1896年，他的妻子到狱中来探访他，为他带来了母亲去世的噩耗，而这也是他们夫妻的最后一次见面。王尔德的心情就此跌到谷底，因为令他的生命有意义的东西都已经离他而去了。在漫无际涯的苦难之中，王尔德靠每天一页纸的写作来稍微排遣一下郁积在心中的苦闷与绝望。后来，有一天，从外边传来了一个消息，让他获得了很大的安慰，给他的牢狱生活带来了一线微弱的亮光，支撑着他服完了最后一段刑期。这消息便是他的《莎乐美》在巴黎上演了。2 说起来，《莎乐美》与巴黎和法国还真是颇有渊源。首先，这出剧是他1892年隐居到巴黎后写成的。当时他刚刚完成了一部非常成功的剧作《温德米尔夫人的扇子》，手头有不少写剧作的邀约。于是他便从伦敦繁忙的社交生活中抽出身来，跑到巴黎去隐居了一段时间。那里有他要好的许多文学与艺术圈的朋友，更有对他来说如新鲜氧气般的自由宽松的艺术创作氛围，可以暂时放下他在伦敦有如每日功课一样的与道学家们的笔战，专注于自己的艺术创作。在此期间，他首先写下的并不是有明确邀约的剧作，而是《莎乐美》这部在他心中已萦绕了一段时间，却一直没空写下来的作品。创作的过程可谓一气呵成，写完之后，他的三位法籍或法裔朋友，梅瑞尔、瑞特和路易斯，先后对这部用法语写成的作品在语言方面提出了修正意见。后来在剧本以书的形式出版的时候，王尔德还特地将此书题献给了皮埃尔·路易斯。其次，这出剧最终是在被搁置了五年之久后才在巴黎完成首演的。剧本完成之后，王尔德将它寄给了自己的好朋友，当时伦敦戏剧舞台上最知名的女演员之一莎拉·贝因哈特。贝因哈特自己投资排演此剧，并亲自担任莎乐美一角。然而排了一段时间之后，她才得知宫廷有一项源于宗教改革运动时期的特别规定，即圣经人物不得被公开搬上舞台，因此《莎乐美》一剧无法从审批戏剧演出的官务大臣那里得到演出执照。眼看着自己投入的时间与金钱都打了水漂，贝因哈特不禁恼怒万分。王尔德虽然事先知道有这条规定，但因为这条规定时日已久，他并未放在心上，对官务大臣忠实执行规定思想准备不足。因此，当此剧无法获得演出许可的消息传来后，王尔德同样表达了极其强烈的愤怒。他在巴黎的报刊上刊登声明，宣布放弃英国国籍并成为法国人。他在声明中说：“我在经过深思熟虑以后心意已决，既然我的艺术作品无法在英国上演，那么我将投向另一个我仰慕已久的祖国。”对于此举，我们其实没有必要感到太多的意外。王尔德出生于爱尔兰，他的母亲在年轻的时候积极投身民族独立运动，与英国当局进行过坚决的斗争，王尔德也经常强调自己是爱尔兰作家，他对自己的英国国籍其实并不是太当回事。不过从后来的事实来看，王尔德的声明也仅仅停留在了口头上，他并没有真正加入法国籍，否则他也不用吃那两年官司了。所以，当这出与法国和巴黎有着如此多瓜葛的戏剧最终在巴黎全球首演，踏上其享誉世界的航程，并给关在英国监狱中的剧作者送去最后的慰藉时，这其中的象征意义与宿命意味实在是颇耐人寻味的。…… —— 截选自《莎乐美》导读

《莎乐美》

内容概要

《莎乐美》

作者简介

《莎乐美》

书籍目录

莎乐美.....	001
Salome.....	069
Salomé	139

《莎乐美》

章节摘录

版权页：插图：士兵乙：他看上去很忧郁。希律王：我为什么要不高兴？恺撒，世界的统治者，万物的统治者，他很喜欢我。他给我送来了贵重的礼物，还答应把我的对头，卡帕多西亚王，给召到罗马去。说不定恺撒会在那里把他给钉上十字架呢。只要想做的事情，恺撒都能做到。可不嘛，他是全世界的统治者啊。所以，谁都能看得出来，我没有理由不高兴。这世界上，没什么东西能扫得了我的兴。约翰的声音：他会坐在他的宝座上，穿着紫红色的长袍，手中端着金色的酒杯，里面满满斟着的都是他对上帝的亵渎。主的天使会重重地击打他，他将遭到万虫的啮咬。希罗底：你听见他是怎么说你的了吧。他说你会遭到万虫的啮咬。希律王：他不是在说我。他说的一切都不是针对我的。他这是在说卡帕多西亚王，我的对头呢。他才是该遭万虫啮咬的人呢，不是我。这个先知从没有说过我什么坏话，除了说我不该娶了我哥哥的妻子。也许他是的。再怎么说，你也是生不出孩子。

《莎乐美》

编辑推荐

《莎乐美(中英法三语对照版)》收入了英国著名插画比亚兹莱为《莎乐美》创作的多幅插图——被誉为“有史以来诗人和画家最成功的合作之一”。“可只有你是美丽的，你的身体是银色底座上的一根象牙柱，是一座满是鸽子与银白色百合花的花园，是一座装饰着象牙板的银塔。世上没有什么东西能像你的身体一样洁白，像你的头发一样乌黑，像你的嘴唇一样鲜红。你的声音宛如一座散发着奇异香味的香炉，当我凝望着你的时候，我听到了奇异的音乐！” 英伦才子奥斯卡·王尔德一生中创作的唯一一部悲剧，一段唯美凄恻，超越时代的《圣经》故事。

精彩短评

- 1、个人非常喜欢唯美主义作家的作品，尤其是王尔德
- 2、很好的书，喜欢王尔德的笔风！
- 3、这个版本挺棒的
- 4、莎乐美，阴郁且浓烈的美。用具有美感的词语去堆叠一种红，第一次看见用半页纸去描述一种颜色。喜欢独幕剧的简短，喜欢开头两人有一搭没一搭地聊天，将自己的臆想妄加于月亮身上。
- 5、王尔德... 波西...
- 6、因为在学法语，所以买了中英法三语的Salome ~ 圣经中对于莎乐美的描写只有聊聊几句，但是王尔德凭借强大的想象力写出了这样的剧本，实在是大师！
- 7、因为崇拜的老师专门研究王尔德，就买了本，正好在学法语，双收
- 8、She is like a dove that has strayed... She is like a narcissus trembling in the wind... She is a silver flower.
- 9、看不懂这篇独幕剧的伟大之处，也许等过几年能看懂吧.....
- 10、独幕剧；妖冶与诡魅；“箭靶式人物”。
- 11、虐恋啊
- 12、我以为是小说，没想到是戏剧。相对于小说，戏剧读起来感觉不是很丰满。
- 13、35.
- 14、最近比较迷恋王尔德，先是看了根据他的作品改编的电影，接着又看了他的童话集，《道连、格雷的画像》，今天又看了《莎乐美》，还准备看他的《狱中记》和传记。
王尔德是神秘的，他的同性之爱让人浮想联翩，虽然二十世纪后许多文学哲学界的名人都有这类倾向，但是只有王尔德，隔着长长的世纪，让人如镜花水月般看不清楚。
王尔德是优美的，他笔下的人物，不论是快乐王子，还是道连格雷，以及今天的主角莎乐美，都被他以诗意的笔触雕塑。
神秘优美的王尔德，造就了美丽清冷却又执着顽固的莎乐美。这样一个少女，在圣经中，不过是个美丽却毫无主见，被当做人偶的角色，在王尔德笔下，却成为爱情的献祭者。她是如此爱那个拒绝她的男人，即使是死亡，她也要拥有他。
更值得一提的，是莎乐美的插图作者，天才少年比亚兹莱。他几乎没有受过正规美术训练，却无师自通。当时王尔德看到他为他画的插图，毅然决定启用这个默默无闻少年的画。不过他和莎乐美一样，向往黑暗中的美。这也使得王尔德的小说与天才和邪恶交织的插画，有了交相辉映的美丽。
- 15、鹿姐姐赠书
- 16、比亚兹莱的插画让人着迷 黑色的阿修罗般的莎乐美抱着约翰黑色的头颅 滴下黑色的血液 七层面纱之舞美艳如鬼魅 让人想起亚当的前妻 拥有一头缠人至死的长发 午夜时分和魔鬼情人在地狱之火里共舞
- 17、哼喜欢王尔德，可是感觉有点看不懂诶。
- 18、七层面纱之舞，只要起舞者是你，这便是一个可以流传到人类物种灭绝之日的宏伟故事。
- 19、看完了中文版之后，就迷上王尔德所刻画的人物，细腻，把感情身份个性都结合在一起，莎乐美的形象很深刻。读了之后就像看了部人性电影，配上图片，仿佛看到捧着约翰的头颅迷人的微笑散发着邪气的公主，内心在怎样的挣扎？爱情？依托？逃离？
- 20、纯真无邪的恋尸癖与无可救药的爱情病患者
- 21、是一本剧作，就是那种可以直接让人在舞台上演的，和预期不同，但王尔德从来没让我失望，还有插画，非常震撼。版本不错，质量ok，可以买
- 22、对不起，我有salome情结。
- 23、反正吻到你了.....
- 24、爱情的神秘要远远胜过死亡的神秘。如果真的能搬上舞台，这台独幕剧的舞台效果一定很惊人。
- 25、终于有一本书收录法文原版了，而且还有比亚兹莱的插图，完美！
- 26、我是冲着插图去的。很早就在一些相关书籍里看到这个插画。特别喜欢，为此自己还画过一幅。
这个本书把莎乐美的故事收集了三个译版：中英法。从不同语言下阅读同一个故事，体会都是不一样的。我更喜欢英文原版的。

古代的戏剧很喜欢通过月亮、风、云等自然物去烘托一些情感，创造一些光怪陆离的情景出来。莎

《莎乐美》

乐美这个故事就利用了很多自然物做情感渲染和寄托。很多名家也曾评论这个故事是恋尸癖的一种形象呈现出来的，细细评读下去也很切合，但各家有各家的理解。我看了书之后也去下载了戏剧表演，都很不错。有兴趣的可以去看一下。

莎乐美整个故事把人性的贪婪、圣洁、痴迷等展现无遗。纠结的情欲，想要得到的事物，得不到的苦痛，被拒绝后的报复。。。对美貌痴迷的人犯下不可饶恕的罪孽，以血还血地赎罪，造就了一开场的悲哀。

读书给予读者的是观看戏剧给不了无边想象。我更加喜欢从文字的角度，去体会那些光怪陆离的故事。

27、Why don't you look at me, John?王尔德自己也是莎乐美吧，为了纯粹的美不顾一切即使飞蛾扑火伤痕累累，毕竟those are the wounds of love。

28、书籍比想象的小了一圈，但是很精致，是精装~

内容也不错，是三语的，主要是法语太差，不然可以只看法语版，很美观~

插图也很美，精致的线条让人仿佛置身古欧，喜欢~

29、圣经里两百多字的一段话，被王尔德诗意的演绎成凄美的爱情故事，并且成为经典。莎乐美成了一个为了爱情，而不惜以生命为代价。这代价既是被爱者的生命，也是自己的生命。用两个生命换来一个吻。这个吻是爱情的味道，是苦的。当你爱一个人，而对方不接受，你无奈的时候只会痛苦，如果你有了你可以左右对方的生死，你的潜意识里一定会去像莎乐美一样杀了对方。爱就是一种欲望。

看看莎乐美拿着爱人约翰的头怎么说的：我是公主，可你鄙视我。我是个处女，可你却用言辞玷污我。我冰清玉洁，可你却让我的血液燃起了欲望。。。。。。爱真是说不清，有时爱人者很优秀，被爱者却偏偏不接受，接受也许会很幸福。爱真是说不清，你爱得愈深沉，在被爱者那里表现得愈笨拙，可是那个被爱者在飘飘然时不喜欢潇洒自如，花言巧语呢？

还是纪德说得好：欲望是人生最好的向导。

30、莎乐美（中英法三语对照版）*综合评分：评分好低哦

31、原作王尔德,仅仅如此已然值得.我能读的只有中英两种语言,且英文读得磕磕绊绊,对于道格拉斯爵士的英译水平就不做评价了.中译部分还是不错的,只是真正能表现作品张力的恐怕只有原文而已.好在,本书三个版本齐全.这是第一.中译者在正文之前的导读亦是十分精彩,单面纸算作一页的话,足足十三页,足以看出译者的诚意.这是第二.插图是我喜欢的风格之一.这是第三.总的来说,在不同的购物网站上找寻无果后能在这里买到,我还是非常庆幸的.

32、自私的爱 极端的爱 极端到病态美的爱 "败坏"又美丽 「如果你看过我的话，你是一定会爱上我的。我知道你会爱上我的，爱情的神秘要远远胜过死亡的神秘。我们一定要只想着爱。」

33、极端的爱 不出于爱慕，却是控制占有，难道这个为爱？暂时先抛开信仰 教义看这故事

34、高中时还把它改编成英语话剧表演，有些行为表示不太理解。

35、书很好，推荐~有着英国文学特有的含蓄的热烈，充满张力的语言和丰沛的情感，纯文学性极强~

36、原来你是这样的公主系列。

37、王尔德唯一的悲剧，英法中三种语言，非常喜欢！

38、装帧很棒，而且是中英法三个版本很划得来，就是中译稍嫌不够细腻，王尔德的那种感觉不够

39、这本书从王尔德的文笔，到插图，到装帧布局，无可挑剔！值得收藏！

40、作为独幕剧，短小精悍非常好读。剧情方面，Salome应该算是病娇的始祖之一了吧，果然具有现代唯美风格。王尔德真是非常超前。

41、非常有想象力的一位天才作家。

42、中译本略低于预期，对于英法语学习者来说仅供参考，对会法语的读者绝对是福利！莎乐美最初是用法语写就的，法语是最原汁原味的语言。

43、非常喜欢王尔德的作品，华丽唯美

44、因为有三种语言并且是王尔德的就买了是戏剧有点难懂哦

45、谁给说说怎么好看了？

46、因为王尔德读懂了比亚兹涿 因为比亚兹涿认识了王尔德

47、书里的插图印的不是非常好，虽然是黑白的，但不够黑，偏灰色，排版还不错

48、喜欢王尔德的写作风格

49、"They say that love hath a bitter taste..." 执念畸恋 可悲的酸涩

《莎乐美》

- 50、读了中英双语，法语暂时无能T^T从英语版本看，王尔德的语言极其华丽有韵，当然也是波西翻译得极美，比喻的意象或香艳或怖然，总是别致又美丽，台词同样有一种悚然的美感，如歌剧咏叹调般反复吟唱，像诗像呓语像启示录，但居然还能很好地透露细节，表达人物。稍微做了下搜索，似乎莎乐美总是被视作情欲的化身，但胡言乱语碎碎念一下，我其实觉得这是关于追求纯洁之美，莎乐美为施洗约翰疯狂的原因是他的纯洁无垢和美丽，年轻的叙利亚人和希律王的倾慕同样源于纯洁美丽，莎乐美愿意永远不被玷污，而同时被约翰的纯洁之美吸引，而爱关乎情欲和占有，当莎乐美坠入爱河，当她亲吻爱人的头颅，就用自身的纯洁交换爱情，去占有因为死亡而确保永远纯洁的爱人，王尔德又说爱比死亡更伟大的奥秘，那么也许这一刻即是刹那成永恒的极致之美，所以莎乐美必须死。
- 51、从夜半读到凌晨，合上书的那一刻，感觉就像从异外星球长旅而归，真正体验了一把那种从心理到身体从头顶到脚板全身一万三千六百个毛孔无不是在尽情释放的超然愉悦感，每一段文字高潮点仿佛都切在你的心脉，强荐的那段抱着人头的告白仔细的读了三遍，性感的令人浑身战栗……哈哈感谢小阿谢
- 52、配图不错
- 53、王尔德的绝美作品
- 54、中英法三种语言对照，很好。
还能体会到王尔德和波西浓浓滴爱
- 55、第一次接触王尔德的字，让人忘记到底是莎翁还是他写下如此悲剧的悲剧
- 56、极致的爱，点缀了极致的美。残酷中的唯美，为吻到你的嘴唇，我选择了霸道的占有。
- 57、只读了中译版。了解一点《圣经》故事。
- 58、幼年看时并不懂苦和美，压抑和决绝。“我吻到你的唇了，你的嘴唇有点苦味。这是血的味道么？不过这或许是爱情的味道吧……人们说爱情有一种苦味……不过那又怎样呢？我吻到你的唇了。”
- 59、就像我爱你
- 60、王尔德三语名著，活动价购入超值
- 61、王尔德用唯美诠释悲剧！
- 62、“看月亮多好啊。她像一枚小硬币，你会以为她就是一朵银色的花朵。月亮清冷，娴静。我敢说她是一个处女，具有处女的美。是的，她是一位处女。她永远不会糟蹋自己。”纯洁少女义爱上了约翰，然而求不得，最终被欲望的烈焰所吞噬，对于得不到的爱人，用彻底毁灭的方式占有对方，走向了自身的灭亡
- 63、莎乐美这本书其实已经通过电子书看过了，看完之后有一种想买书来收藏的感觉。但是当当一直缺货，终于买到了这本书，是本精致的书，中英法三语，值得收藏。
- 64、对王尔德的这本名著心仪已久，特别是有比亚兹莱的插图是我的最爱，此书装帧精美，上海译文版的不错！
- 65、送给朋友的，北京半天就收到货了。她说是正版会从原文法语开始读王尔德。虽然她以为是什么吃的哈哈，希望读后喜欢吧。（对不住我没看到实物就勉强听下这个吧）
- 66、很好很好，很喜欢的书，王尔德和比亚兹莱。
- 67、书已收到，包装完好，粗略翻看，印刷质量较好，插图精美。三语版本有助仔细品味咀嚼这一剧作。
- 68、王尔德唯一悲剧作品 疯狂与偏执 束缚与抗争 很值得一读
- 69、哥特式的
- 70、现在有点理解比亚兹莱那些画了。。。
- 71、艺术价值很高，当时成为唯美主义的代表，毫无疑问，有着王尔德丰富的想象力，人物极其鲜明饱满。三种语言，或许，也是一种新的读法。
- 72、挺喜欢这种设置的，抽象而透明。
- 73、悲剧
- 74、装帧精致，实是本难得的收藏，王尔德的书也非常值得一读
- 75、之所以说它不可思议，是因为其内容实在奇妙，以前读的时候就有这种感觉，可惜以前买的那本是二手书，品相不是太好，插图也不多。这次购买的这本插图不少，又是英、法双语版，正好验证一下自己学过的英语、法语的成果，再加上印装非常好，又是精装本，也值得收藏，就是价格稍高了些

《莎乐美》

，不过，拿到书后，心里还是忍不住十分高兴！

76、啊！我吻了你的嘴，约翰，我终于吻了你的嘴。你唇上的味道相当苦。难道是血的滋味吗？……或许那是爱情的滋味……他们说爱情的滋味相当苦……但那又怎样？那又怎么？我终于吻了你的嘴，约翰。

77、很喜欢王尔德的文笔，读起来很开心

78、阅读不能

79、“我吻到你的唇了，你的嘴唇有点苦味。这是血的味道么？不过这或许是爱情的味道吧……人们说爱情有一种苦味……不过那又怎样呢？我吻到你的唇了。”如果莎乐美之于约翰，是爱情比生命更可贵。那么国王之于莎乐美又何尝不是呢？（因为可怕的事情将要降临在他头上了吗）

80、王尔德的悲剧是很少的，似乎只有这一部，英文很美，装帧不错

81、读王尔德就是读自己~

82、王尔德写的悲剧。书的质量还是不错的。

83、因为王尔德，所以选择莎乐美

84、莎乐美的爱情美的恐怖而决绝。幻想了一下舞台的布置，一定超梦幻超唯美。比亚莱兹的插画真是不能更赞。

85、王尔德的作品读得不多，不过，赞一个

86、至今看过最喜欢的戏剧。爱情的神秘远远胜过死亡的神秘。遗憾没有本事看法文原版

87、剧情冲突，超乎我的想象。

88、英文部分有很多古英文，跟现在不一样了，真希望有一天能读通法文部分。最爱王尔德，这是看的他的第一部戏剧。

89、喜欢这个版本的莎乐美，有法文原文，中文译的到位，英文是博西译的，如果从感情色彩角度考虑也是值得收藏的，装订也很精美，还配有大师的插图，很用心的一個版本，喜欢~

90、强烈的爱情，是真实的，也是虚幻的。求不得的爱情，是疯狂的，也是可悲的。人类的内心深处是否总是有一个小恶魔在等待破土而出呢。

91、三语对照，插图精美！

92、王尔德的唯美主义

93、当当新改的评分系统我还没搞明白什么小组什么的。也没时间太多网站都搞这些了。不过操作界面是很舒服的！！大家该评分评分赚点儿积分啊我以前的就浪费太多了。。莎乐美这本书是很好的！！！王尔德。值得去读。非常好的。

94、口味有点重，王尔德要表现的唯美意味很强烈。

95、莎乐美凭着她细腻的女性直觉给约翰下的判语，说他“把自己的脸藏在了双手和满口的诅咒后面”，说他“满心想着见自己的上帝，使自己的双眼犹如蒙上了绷带”，这些话无疑都是一针见血的。在藐视世俗、敢爱敢恨的性格上，在追求真爱而不得的悲剧命运上，莎乐美实在是颇有点像曹雪芹笔下的尤三姐。

96、非常喜欢王尔德

97、故事是根据圣经里的人物改编的，很精彩

98、约翰之死的原因是嘴给身子惹祸。小姑娘夸夸你至于这么侮辱别人吗？文字漂亮，但从女性角度看充斥不合时宜的价值观。

99、才子总是讨人喜欢的。

100、The mystery of love is greater than the mystery of death.

101、很有王尔德的风格，非常喜欢，而且里面还有法语哦~

章节试读

1、《莎乐美》的笔记-大概是第一章吧

如此热情地看着一个人，是相当危险的。理解不了这种可怕的热情。

2、《莎乐美》的笔记-第22页

我被你的身体给迷住了，约翰！你的身体洁白无瑕，就像刈麦者从未光顾过的田地上种着的百合。你的身体洁白无瑕，就像犹太山上的皑皑白雪，融化后流入山谷。阿拉伯皇后花园中的玫瑰，都比不上你身体的洁白。晨曦踏上树叶的脚步，月亮躺在大海怀里时的呼吸……这世上没有一样东西能如你的身体那样洁白。请允许我触摸一下你的身体吧。

你的身体令人厌恶，就像是麻风病人的身体。它就像一面灰墙，毒蛇从上面爬过，蝎子在上面筑巢。它就像一块惨白的裹尸布，上面满是令人作呕的东西。可怕呀，你的身体真是可怕！……我爱的是你的头发，约翰，你的头发就像是一串串的葡萄，一串串挂在伊多姆葡萄园藤蔓上的黑色葡萄。你的头发就像是黎巴嫩的杉树，那巨大的杉树在白天投下的暗影能供养狮子和盗贼藏身。漫长的黑夜，那月亮不现身的黑夜，那众星因惧怕而消隐的黑夜，都没有你的头发那么黑。那气息在林木深处的寂静也没有那么黑。这世上没有一样东西能像你的头发那样乌黑……请允许我触摸一下你的头发吧。

3、《莎乐美》的笔记-第137页

I have kissed thy mouth, lokanaan, I have kissed thy mouth. There was a bitter taste on thy lips. Was it the taste of blood? ... Nay; but perchance it was the taste of love. ... They say that love hath a bitter taste. ... But what matter? What matter? I have kissed thy mouth, lokanaan, I have kissed thy mouth.

4、《莎乐美》的笔记-第59页

舞者的报酬

5、《莎乐美》的笔记-第67页

啊！我吻到你的嘴唇了，约翰，我吻到你的嘴唇了。你的嘴唇有点苦苦的味道。那是血的味道吗？……也许那是爱情的味道。人们说爱情是有一股苦味儿的……可这又有什么要紧呢？有什么要紧呢？我吻到你的嘴唇了，约翰，我终于吻到你的嘴唇了。

6、《莎乐美》的笔记-第64页

……你一点儿都不把我放在心上，约翰。你拒绝了我。你把各种难听的话像雨点般洒到我的头上。你就当我是个荡妇，是个妓女，我，莎乐美，希罗底的女儿，犹太王国的公主！看啊。约翰，现在我还活着，可你已经死了，你的头也已经归我所有了。我想拿它怎么样就怎么样。我可以把它扔给地上的饿狗，也可以扔给天上的飞鸟。饿狗们吃剩下的东西，天上的飞鸟会接着吃的……啊！约翰，约翰，你是我唯一爱过的人。这世上所有其他的男人都叫我恶心。可只有你是美丽的，你的身体是银色底座上的一根象牙柱，是一座满是鸽子与银白色百合花的花园，是一座装饰着象牙板的银塔。世上没有什么东西能像你的身体一样洁白，像你的头发一样乌黑，像你的嘴唇一样鲜红。你的声音宛如一座散发着奇异香味的香炉，当我凝望着你的时候，我听到了奇异的音乐！啊！你为什么不看我呢，约翰？你把自己的脸藏在了你的双手和你满口的诅咒后面。你满心想着见你的上帝，这使你的双眼犹如蒙上了绑带。是啊，你见到了他，你的上帝，约翰，可是我呢，我呢……你却一点儿也看不见。如果你

《莎乐美》

看见了我的话，你一定会爱上我的。因为我看见了你，约翰，还爱上了你。噢，我是多么的爱你啊。我现在还依然爱着你，约翰。我只爱你一个人……我如饥似渴的想要得到你的美，你的身体。无论美酒还是鲜果都无法缓解我的渴望。我现在该怎么办呢，约翰？所有的河流与海洋都不能浇灭我的激情。我是个公主，可你鄙视我。我是个处女，可你却用言辞玷污我。我冰清玉洁，可你却让我的血液都燃烧起了欲望……啊！啊！你为什么不看看我呢，约翰？如果你看过我的话，你是一定会爱上我的。我知道你会爱上我的，爱情的神秘远远胜过死亡的神秘。我们一定要只想着爱。

7、《莎乐美》的笔记-第64页

我知道你会爱上我的，爱情的神秘要远远胜过死亡的神秘。我们一定要只想着爱。（Well I know that thou wouldst have loved me, and the mystery of Love is greater than the mystery of Death.）

8、《莎乐美》的笔记-第46页

约翰的声音：他会坐在他的宝座上，穿着紫红色的长袍，手中端着金色的酒杯，里面满满斟着的都是他对上帝的亵渎。主的天使会重重地击打他，他将遭到万虫的啮咬。

9、《莎乐美》的笔记-大概是…

如果死人回来的话，那么这世界就太可怕了。

10、《莎乐美》的笔记-第20页

莎乐美：

他那双眼睛尤其可怕。它们也许是用火炬在提尔人的挂毯上烧出来的两个黑洞，也许是恶龙栖身的黑暗洞穴，也许是恶龙盘踞的黑色埃及洞穴，也许是被奇异的月光撩动的黑色湖水……你觉得他还会再讲话吗？

他是那么得形销骨立！宛如一尊纤细的象牙雕塑，一副银色的肖像。我敢肯定他是一个冰清玉洁的人，贞洁有如月亮。他就像是一缕银色的月光。他的肉体必定如象牙一般冰冷……我真想再走得近一点去看看他。

11、《莎乐美》的笔记-第136页

Neither the floods nor the greatest waters can quench my passion. i was a princess, and thou didst scorn me. i was a virgin, and thou didst take my virginity from me. i was chaste, and thou didst fill my veins with fire... wherefore didst thou not look at me? if thou hadst looked at me thou hadst loved me. well i know that thou wouldst have loved me, and the mystery of love is greater than the mystery of death.

12、《莎乐美》的笔记-第64页

“可只有你是美丽的，你的身体是银色底座上的一根象牙柱，是一座满是鸽子与银白色百合花的花园，是一座装饰着象牙板的银塔。世上没有什么东西能像你的身体一样洁白，像你的头发一样乌黑，像你的嘴唇一样鲜红。你的声音宛如一座散发着奇异香味的香炉，当我凝望着你的时候，我听到了奇异的音乐！”

13、《莎乐美》的笔记-第11页

《莎乐美》

文学批评呈现出一种泛道德化的趋势，舆论根本无意去细分艺术世界与现实世界之间的差别，所以此剧在英国被封杀就不足为奇了。

14、《莎乐美》的笔记-第12页

插图由比亚兹操刀

15、《莎乐美》的笔记-第1页

莎乐美，第一次知道这个名字不是因为王尔德，总是被人批评没有文化，看来还真是呢。一部悬疑耽美小说让我知道了莎乐美这个名字，血腥，天残和畸恋被那位伯爵用隐晦的手法表现，在晦暗的文字里却透出一道道阳光，让人幸福的眯起双眼！也许这个世界还是有他的善良与美好吧~~~

16、《莎乐美》的笔记-莎乐美

顷刻间迸发出狂热的爱意，也能置人于死地

17、《莎乐美》的笔记-独幕剧

Enfin, ils ne croient qu'aux choses qu'on ne peut pas voir.
他们只相信看不见的东西。

18、《莎乐美》的笔记-第40页

H é rode: Je vous ai regard é e pendant toute la soir é e. Votre beaut é m'a troubl é . Votre beaut é m'a terriblement troubl é , et je vous ai trop regard é e. Mais je ne le ferai plus. Il ne faut regarder ni les choses ni les personnes. Il ne faut regarder que dans les miroirs. Car les miroirs ne nous montrent que des masques....

19、《莎乐美》的笔记-第172页

One should not look at anything. Neither at things, nor at people should one look. Only in mirrors is it well to look, for mirrors do but show us masks.

《莎乐美》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com